

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального округа Заречный
Свердловской области
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО МО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «09» июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО МО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф. Петунина
Приказ
№ 68-од «09» июля 2025г.



«КИНОСТУДИЯ «ЮНИОР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

Возраст детей: 10 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Савкин Виталий Викторович,
педагог дополнительного образования

Муниципальный округ Заречный, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Юниор» направлена на создание обучающимися игрового и документального кино. Это одно из самых значимых направлений при работе с детьми. Кино - целая палитра, которая затрагивает духовно-нравственный, психологический и творческий мир ребенка. Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность

Нормативно-правовые основания для проектирования образовательной программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального округа Заречный Свердловской области «Центр детского творчества».

Известна значимость влияния кинематографа на зрителя и общество в целом. Фильмы несут в себе ценности, установки и идеологию, которые затем проникают в сознание зрителей. Кинематограф, по словам советского режиссера Андрея Тарковского, должен духовно возвышать зрителя. В этом он видел ее главную задачу. Кинематограф — это способ рассказать о жизни, выразить свое отношение к ней, проанализировать ее процессы. Это и искусство, и философия.

Актуальность данной программы состоит в формировании духовно-нравственных ценностей у молодых производителей кинопроектов и преподнесение знаний для создания собственных кинопроектов. Роль педагогического воспитания в данной области огромна. Вышедший в прокат фильм — это результат мировоззрения и отношения к жизни режиссера. Чем больше будет глубоких и нравственно мыслящих режиссеров, тем будет лучше общество.

Адресат

Состав групп:

Режиссерско - сценарное: 12-17 лет.

Кинооператорское: 13-17 лет.

Актерское – 10-17 лет (разновозрастные).

Характеристика детей среднего школьного возраста (10-14 лет)

Средний школьный возраст (от 10-ти до 14-ти лет) — переходный от детства к юности. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания. Они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всеми соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Исследования внутреннего мира подростков

показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Ребят привлекает возможность самим организовывать дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

Характеристика детей старшего школьного возраста (15-18 лет)

Старший школьный возраст - это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В отличие от подростков юноши гораздо более обеспокоены формированием собственных убеждений, развитием философского мировоззрения.

У подростков открывается свой внутренний мир. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я». Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

Режим занятий:

Режиссерско-сценарное: 6 часов в неделю, 216 часов в год. (1а)

Кинооператорское:

1 год обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год

2 год обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год

Актерское: 4 часа в неделю, 144 часа в год

Продакшн: 4,5 часа в неделю, 162 часа в год

Общий объем часов по программе – 810 часов.

Количество детей в группе - 12 человек.

Срок реализации программы: 4 года обучения

Работа над фильмом требует разбора внутреннего мира героев, их цели, препятствий на пути. Это повод обсудить волнующие подростков темы. Для реализации задумок требуются и знания по режиссуре, кинооператорскому мастерству, работе со светом, звуком, гримом и т.д. Каждый из обучающихся может найти среди кинематографических специальностей свое призвание, получить знания и раскрыть свои способности.

Цель программы – формирование духовно-нравственных ценностей, а также помочь в раскрытии творческих способностей обучающихся по направлению кинематографии.

В работе с детьми ставятся следующие **задачи**:

- **обучающие** получают базовые знания в области кинематографических специальностей.

- **развивающие задачи.** У обучающихся формируется умение самостоятельного творческого мышления, анализа, умению из полученных знаний самостоятельно принимать решения по тем или иным вопросам в написании сценария и съемке фильма.

-**воспитательные задачи** Работа над сценарием предполагает обсуждение внутреннего мира героя. Они могут переплетаться с проблемами и авторов фильма. Подросток имеет возможность обсудить волнующие его вопросы с педагогом. Через сценарий педагог может ненавязчиво рассказать о важности гармоничных отношений в семье, сострадании к близким, вреде курения и алкоголя, патриотизме.

Один из важнейших аспектов воспитания является работа в команде. Фильм – это коллективный труд. Каждый выполняет свою функцию. Он помогает умению находить друг с другом общий язык и нести ответственность за порученную работу.

Содержание программы

Данная программа «Киностудия «Юниор» разработана на основе программ: «История кинематографа», составленной педагогом дополнительного образования - Крыловским В.Ю. г. Москва, 2012 г.; "Видеостудия в школе", автор Целищев В.Ю. Петрозаводск, 2008 г. В структуре и содержании программы использованы концепции и методики, взятые из сборника программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе», под редакцией Вартановой Е.Е, Смирновой О.В., М., 2010г.

Программа значительно переработана и дополнена с учетом педагогического опыта в работе с обучающимися.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Юниор» состоит из модулей:

Модуль «Режиссерско-сценарный» включает:

Сценарное мастерство и режиссура.

Введение в деятельность скрипт-супервайзера.

Введение в деятельность второго режиссера.

Введение в деятельность ассистента по актерам.

Модуль «Кинооператорский»:

Кинооператорское мастерство.

Введение в деятельность механика кинокамеры.

Введение в локейшн-сгаут.

Введение в деятельность звукорежиссера.

Основы колористики в кино.

Модуль «Актерский»:

Актерские тренинги

Учебный процесс предполагает III этапа обучения:

I этап (стартовый) - 1-й год обучения (режиссерский, кинооператорский и актерский);

II этап (базовый) – 2-й год обучения для модуля: кинооператорское мастерство;

III этап (продвинутый) – включает интеграцию всех модулей. Практико-ориентированный характер занятий.

МОДУЛЬ «РЕЖИССЕРСКО-СЦЕНАРНЫЙ»

Цель модуля:

-донести понимание ответственности режиссерского замысла с духовно-нравственной точки зрения в создании кино;
-умение воплощать свои идеи в кинопродукт.

Задачи модуля:

-освоить основы драматургии;
-научиться переносить идеи в сценарный вид;
-научиться организовывать все этапы кинопроизводства;
-научиться работать в команде и взаимодействовать с ней;
-научиться работать с актерами и доносить до них идеи о персонаже в фильме;
-уметь представлять кинопродукт на премьерных показах, кинофестивалях, ТВ.

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение анализировать и излагать свои мысли. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык, как с молодым, так и со старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Освоение основ драматургии, написание интересного и содержательного сценария, умение работать с актерами и прорабатывать их роли в фильме, умение представлять кинопродукт на премьерных показах, кинофестивалях, ТВ.

Метапредметные:

Помощь в написании сочинений в школе и других учебных заведениях, умение разбираться в ситуациях, которые требуют анализа и подбора необходимого решения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Режиссерско-сценарный»

1 год обучения

№	название тем, разделов	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорети ческие занятия	Практич еские занятия	Итого	
1	Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях	2	-	2	
2	Как придумать историю?	4	-	4	Задание. Совместное обсуждение
3	Герой. Цель. Арка	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
4	Герой. Антагонист. Препятствия	2	4	6	Задание. Совместное обсуждение
5	Внешний и внутренний мотив.	2	4	6	Задание. Совместное обсуждение
6	Психотипы персонажей	2	2	4	Проигрывание персонажей по ролям
7	Конфликт	2	4	6	Задание. Совместное обсуждение
8	Трехактная структура	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
9	Кадр. Сцена. Эпизод	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
10	Акт. Их виды	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
11	Диалог Функции диалогов	2	6	8	Задание. Совместное обсуждение
12	Синопсис. Заявка. Сценарий	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
13	Сценарная запись	2	4	6	Задание. Совместное обсуждение
14	Сценарные приемы	2	4	6	Задание. Совместное обсуждение
15	Жанры	2	2	4	Задание. Совместное

					обсуждение
16	Структуры сценариев. Нестандартная структура.	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
17	Теория зрительского восприятия	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
18	Работа режиссера. Функции и задачи	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
19	Работа режиссера с актерами	2	8	10	Задание. Совместное обсуждение
20	Организация съемочного процесса	2	2	4	Опрос
21	Работа над сценарием. Индивидуально-групповое консультирование	8	26	34	Написание учебного сценария. Обсуждение
22	Введение в деятельность скрипт-супервайзера	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
23	Введение в деятельность второго режиссера	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
24	Введение в деятельность ассистента по актерам	2	2	4	Задание. Совместное обсуждение
25	Практическая работа над учебным фильмом	2	68	70	Работа над ошибками
26	Подведение итогов года	2		2	
	Всего за год:	216			

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ «РЕЖИССЕРСКО-СЦЕНАРНЫЙ»

1. ТЕМА Введение в программу. Задачи года. Правила ТБ на занятиях

Теория:

Практика: Работа над историей фильма

2.

Теория: «Как придумать историю»?

Практика: Работа над историей фильма

3. Теория: Герой. Цель. Арка

Практика: разработка персонажа с учетом заданной темы

4. Теория: Антагонист. Препятствия.

Практика: разработка персонажей с учетом заданной темы

5. Теория: Внешний и внутренний мотив.

Практика: разработка персонажей с учетом заданной темы

6. Теория: Психотипы персонажей

Практика: разыгрывание сцен согласно психотипам персонажей

7. Теория: Конфликт

Практика: разработка конфликта в учебной истории

8. Теория: Трехактная структура сценария.

Практика: разработка трехактного сценария

9. Теория: Кадр. Сцена. Эпизод

Практика: вычленение из готового сценария кадра, сцены, эпизода.

10. Теория: Акт. Их виды

Практика: нахождение актов в сценариях и фильмах

11. Теория: Диалог

Практика: Запись диалогов из жизни, написание диалогов согласно заданиям

12. Теория: Синопсис. Заявка. Сценарий

Практика: написание учебного синопсиса, заявки

13. Теория: Сценарная запись

Практика: написание нескольких сцен согласно правилам сценарной записи

14. Теория: Сценарные приемы. АНАЛИЗ просмотренного фильма

Практика: использование сценарных приемов в самостоятельной работе

15. Теория: Жанры

Практика: определение жанров из просмотренных фильмов

16. Теория: Структуры сценариев. Нестандартная структура.

Практика: разбор примеров нестандартных структур

17. Теория: Теория зрительского восприятия

Практика: оценка восприятия по заданным фильмам

18. Теория: Работа режиссера. Функции и задачи

Практика: игровая ситуация

19. Теория: Работа режиссера с актерами. Кастинг

Практика: работа с актерами по заданным сценам

20. Теория: Организация съемочного процесса.

Практика: -

21. Теория: работа над сценарием. Индивидуально-групповое консультирование

Практика: работа над сценарием.

22. Теория: Введение в деятельность скрипт-супервайзера

Практика:

23.

Теория: Введение в деятельность второго режиссера

Практика: -.

24. Теория: Введение в деятельность ассистента по актерам

Практика: -

25. Теория: Практическая работа над учебным фильмом

Практика: Практическая работа над учебным фильмом

26. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКИЙ» -1 ГОД

Цель модуля:

-Научить визуально-художественно мыслить;

-Выстраивать кадр согласно правилам композиции

Задачи модуля:

-Освоить работу с фототехникой;

-Научиться правилам композиции;

-Иметь начальное понимание о работе со светом, звуком

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относится к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает освоение кино-инструментов, которые позволяют проводить фотосъемку и несложную видеосъемку.

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку в школе, в кругу семьи и друзей

Учебно – тематический план

№	название тем, разделов	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого	
1	Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.	2	2	4	Вопрос/ответ по т/б
2	Фотоаппарат. Устройство. Меню.	6	8	14	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
3.	Объективы.	2	10		Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
4	Экспозиция: iso, диафрагма, выдержка	6	8	14	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
5	Композиция кадра	8	8	16	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
6.	Освещение. Виды света	4	8	12	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
6	Знакомство с программами по обработке фото.	4	4	8	Практическая работа с

					программами
7.	Операторское оборудование	6	10	16	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
8	10 принципов монтажа	10	10	20	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
9.	Знакомство и работа с монтажным программами	10	20	30	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
10	Работа над учебными проектами	18	20	38	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
11	Подведение итогов года	2		2	
	всего за год:			144	

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКИЙ» -1 ГОД

1. Введение в программу.
2. Теория: Фотоаппарат. Устройство. Меню
Практика: настройка камеры
3. Теория:
Объективы
Практика: фотосъемка с разными объективами
4. Экспозиция: iso, диафрагма, выдержка

Практика: фотосъемка с различной экспозицией

5. Теория: Композиция кадра

Практика: фотосъемка с учетом композиции кадра

6. Теория: Освещение. Виды света

Практика: установка художественного света по конкретным задачам.

7. Теория: Знакомство с программами по обработке фото.

Практика: обработка фотографий

8. Теория: Операторское оборудование

Практика: использование оборудования для конкретных задач

9. Теория: 10 принципов монтажа

Практика: съемка и монтаж с учетом правил 10-и принципов монтажа

10. Теория: Знакомство и работа с монтажным программами

Практика: выполнение простых задач по монтажу

11. Теория: Работа над учебными проектами

Практика: Работа над учебными проектами

12. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКОЕ» - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель модуля:

-Научить визуально-художественно мыслить;

-Выстраивать кадр согласно режиссерским замыслам

Задачи модуля:

-Освоить работу с операторским оборудованием;

-Ознакомление работой с кинокамерой;

-Иметь практическое понимание по работе со светом, звуком

-Уметь работать с монтажными программами и колористикой

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относится к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает освоение кино-инструментов, которые позволяют снимать игровое и документальное кино

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку в школе, учебных заведениях, в кругу семьи и друзей, выполнять съемку для телевидения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	название тем, разделов	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого	
1	Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.	4		4	Вопрос/ответ
2.	Операторское оборудование	6	8	14	Вопрос/ответ
3.	Меню кинокамеры	2	2	4	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
4.	Введение в задачи механика-кинокамеры	1	1	2	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
5.	Фокус -пуллер	2	4	6	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания

6.	Звукорежиссура	6	10	16	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
7.	Цветокоррекция	8	8	16	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
8.	Знакомство с программой по монтажу и цветокоррекции: DaVinci Resolve Studio	4	4	8	Выполнение практических заданий по монтажу и цветокоррекции
9.	Введение в локейшн-менеджмент	4	6	10	Опрос по теме
10.	Работа над фильмом	22	40	62	Работа над ошибками
11.	Подведение итогов года	2			
	всего за год: 144				

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Кинооператорское» -2 год

1. Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.
2. Т/б Операторское оборудование
Практика: съемки по заданию
3. Теория: Меню кинокамеры
Практика: съемки по заданию с самостоятельной настройкой кинокамеры
4. Теория: Введение в задачи механика-кинокамеры
Практика: установка, настройка кинокамеры, правильное обслуживание камеры...
5. Теория: Фокус -пуллер
Практика: установка фокуса на объектах
6. Теория: Звукорежиссура
Практика: запись звука с учетом поставленных задач
7. Теория: Цветокоррекция
Практика: колористика с учетом поставленной задачи
8. Теория: Знакомство с программой по монтажу и цветокоррекции:
DaVinci Resolve Studio

Практика: Монтаж и цветокоррекция отснятого материала

9. Теория: Введение в локейшн-менеджмент

Практика: Поиск локаций для учебного сценария

10. Теория: Работа над фильмом

Практика: Работа над фильмом

11. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ»

Цель модуля:

Дать основные навыки по работе на съемочной площадке

Задачи модуля:

Работа на развитие внимания,

Работа на развитие воображения;

Работа на развитие умения взаимодействовать с другими актерами;

Работа на развитие дикции;

Отработка навыков работы перед камерой

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение быть контактным и общительным. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает знание специфики актерской игры в кино и работе над ролью.

Метапредметные:

Не боязнь выступать на публике, у обучающихся может наблюдаться более высокий уровень сосредоточенности на поставленных задачах, социальной активности и умению взаимодействовать с окружающими как в школе, так и в социальной среде.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ»

1 год обучения

№	название тем, разделов	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого	
1	Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.	2	-	2	Вопрос/ответ
2	Актерское мастерство Упражнения на развитие внимания	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
3	Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения. Выбор партнера	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
4	Сила сценического восприятия партнера	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
5	Тренинг интеллекта	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
6	Тренинг воображения и фантазирования	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
7	Тренинг эмоций	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания
8	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству

					выполненног о задания
9	Сценическое движение	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненног о задания
10	Упражнения для развития дикции	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненног о задания
11	Навыки работы перед камерой	2	8	10	Задание. Обсуждение по качеству выполненног о задания
12	Кинопроизводство	2		2	Обсуждение по качеству выполненног о задания
13	Участие в съемках кино-упражнений		38	38	
14	Подведение итогов года	2		2	
	всего за год:			144	

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ»

1. Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.

Практика: -

2. Теория: Упражнения на развитие внимания

Практика: упражнения

3. Теория: Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения.

Выбор партнера

Практика: упражнения

4. Теория: Сила сценического восприятия партнера

Практика: упражнения

5. Тренинг интеллекта

Практика: упражнения

6. Теория: Тренинг воображения и фантазирования

Практика: упражнения

7. Теория: Тренинг эмоций

Практика: упражнения

8. Теория: Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Практика: упражнения

9. Теория: Сценическое движение

Практика: упражнения

10. Теория: Упражнения для развития дикции

Практика: упражнения

11. Теория: Навыки работы перед камерой

Практика: упражнения

12. Теория: Кинопроизводство

Практика:-

13. Участие в съемках кино-упражнений

Практика: съемки в кино-упражнениях

14. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «ПРОДАКШН» -3 ГОД

Цель модуля:

-Ориентирование на практическое применение полученных знаний;

Задачи модуля:

Организовать с минимальным участием педагога процесс написания сценария, съемок и постпродакшна.

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относится к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает практическое использование кино-инструментов, которые позволяют проводить фотосъемку и видеосъемку на уровне «продвинутом»

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку на телевидении и в компаниях.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ПРОДАКШН»
3 год обучения

№	название тем, разделов	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого	
1.	Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.	2	-	2	
2.	Работа над сценарием	20	20	40	Обсуждение сценария, работа над ошибками
3.	Препродакшн (подготовительная работа к съемкам фильма)	20	20	40	Совместное анализирование подготовки к съемкам, работа над ошибками
4.	Продакшн (Съемка фильма)	18	18	36	Совместное анализирование съемок, работа над ошибками.
5.	Постпродакшн (монтаж, озвучка, цветокоррекция, подготовка к премьерному показу)	20	20	40	Обсуждение по качеству выполненного задания
6.	Подведение итогов года	2		2	
всего за год:				162	

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ «ПРОДАКШН»

1. Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.

Практика: -

2. Теория: Работа над сценарием

Практика: Работа над сценарием

3. Теория:

- Практика: Съемка фильма
- 4. Теория: Постпродакшн
- .
- Практика: Постпродакшн

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ

ДООП «КИНОСТУДИЯ «ЮНИОР»

1. Предметные

Освоение теоретических и практических знаний по каждому из модулей.

2. Метапредметные и личностные:

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение быть контактным и общительным. Модули предполагают расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия:

Специальное помещение для киностудии с шумоизоляцией

Canon EOS 5D Mark III

Объектив Sigma AF 18-35 mm F1.8 DC HSM Art для Canon

Штатив Manfrotto MVKN8C

Стабилизатор DJI RS 3 Pro

Осветитель Godox VL300II

Светодиодный свет Aputure Amaran T4C 2500-7500K 120 см-2 шт.

Светодиодный свет Aputure Amaran T2C 2500-7500K 60 см-2 шт.

Стойка-журавль Digitalfoto DF-T01S C-stand 2 шт.

Софтбокс Aputure Lantern China Ball

Микрофоны;

Ноутбук

Компьютеры и мониторы

Видеомонтажное оборудование

Хромакейная стена или ткань (2Х3).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 и более лет обучения
Начало учебного года	11 сентября (по Уставу)	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года:	36 учебных недель	36 учебных недель	36 учебных недель
Продолжительность занятий	7-8 лет: 40 минут	9 -11 лет: 40 минут	11-12 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	по окончанию курса образовательной программы 10 мая – 20 мая	по окончанию курса образовательной программы 10 мая – 20 мая	по окончанию курса образовательной программы 10 мая – 20 мая
Итоговая аттестация	10 мая -24 мая	10 мая -24 мая	10 мая -24 мая
Окончание учебного года	25 мая	25 мая	25 мая

Период учебного графика:

1 четверть	<i>с 01.09. по 24.10. (7 недель 6 дней)</i>
Осенние каникулы	с 25.10. по 04.11. (11 календарных дней с учетом праздничных дней 03.11-04.11.) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения
2 четверть	<i>с 05.11. по 30.12. (8 недель)</i>
Зимние каникулы	с 31.12. по 11.01. (12 календарных дней с учетом праздничных дней 31.12.,01.01.,07.01.) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения
3 четверть	<i>с 12.01. по 27.03. (10 недель 5 дней)</i>
Весенние каникулы	с 28.03.2026 по 05.04.2026 (9 календарных дней) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения
4 четверть	<i>с 06.04. по 25.05. (7 недель 1 день)</i>

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется педагогом дополнительного образования 1 квалификационной категории, имеющим среде специальное образование, навыки работы с социальными сетями, режиссёрской и сценарной деятельности.

Для эффективной реализации программы могут привлекаться также профессиональные журналисты для проведения мастер-классов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Фильммейкер: <https://disk.yandex.ru/d/aYK3uqUD67XMXQ>
2. Сценаристика: <https://disk.yandex.ru/d/ZmDbNampBMOfAw>
3. Монтаж и цветокоррекция: <https://disk.yandex.ru/d/tE3cSuufcMcZ0A>
4. Фильмы киностудии: <https://disk.yandex.ru/d/soXNuI-bkqfkzA>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального округа Заречный Свердловской области «Центр детского творчества».

Литература для педагога

1. Константин Ушинский: «О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики» Издательство: Амрита, 2018 г.

Литература для обучающихся

Модуль «Режиссерско-сценарного»

1. Ю.Лотман, "Семиотика кино и проблемы киноэстетики".
2. А.Тарковский, "Уроки режиссуры".
3. М.Сулимов, "Режиссер наедине с пьесой".
4. О.Аронсон, "Анонимность - закон телевидения".
5. Ю.И.Торгаев, "Программа курса по кинорежиссуре".
6. Ф.Ф.Коппола, "Утопия".
7. В.Пропп, "Морфология "волшебной" сказки".

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

- 1.Майкл Рабигер «Режиссура документального кино»
- 2.Зара Абдуллаева «Постдок. Игровое/неигровое»
- 3.Сергей Медынский «Мастерство оператора-документалиста» (в двух частях)
- 4.Людмила Джулай «Документальный иллюзия: Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества»
- 5.Дзига Вертов «Из наследия» (в двух томах)
- 6.Галина Прожико «Концепция реальности в экранном документе»
- 7.Сергей Муратов «Пристрастная камера»
- 8.Герц Франк «Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста»
- 9.Елена Костюченко «Нам здесь жить»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ

- 1.В.Вендерс, "Логика изображения". - Спб, 2003.
- 2.Кракауэр, "Реабилитация физической реальности". - М, 1974. Раздел 3.
- 3.Ю.Тынянов, "Поэтика. История литературы. Кино". Раздел "Кино". - М, 1977.
- 4.А.Ржешевский, "Жизнь. Кино". / Сц. "Очень хорошо живется". - М, 1982.
- 5.В.Пропп, "Морфология волшебной сказки". - Спб. 2000
- 6.С.Фрейлих, "Теория кино 2". - М, 2004.
- 7.Ж.Превер, "Дети райка", киносценарии. - М, 1986.
- 8."Феллини о Феллини". - М, 1987.
- 9."Антониони об Антониони". - М, 1986.

- 10.Дэвид Говард, Эдвард Мабли "Как работают над сценарием в Южной Калифорнии"
Изд.Интеллектуальная Литература, 2021
- 11.Кристофер Воглер "Путешествие писателя" изд. Альпина, М. 2020
- 12.Джозеф Кэмпбелл "Тысячеликий герой" изд. Питер, 2018
- 13.Вячеслав Ширяев «Сценарное мастерство», изд.Альпина, М. 2020
- 14.Вячеслав Ширяев «Дебют в кино», изд. Бомбара, М. 2022
- 15.. Митта Александр «Кино между адом и раем» Издательский Дом “Подкова”; Москва; 1999
- 16.. Ф.Трюффо, "Хичкок/Трюффо". - М, 1996.
17. Ю.Арабов, "Кинематограф как теория восприятия". - М, 2003.
18. Дж.Г.Лоусон, "Теория и практика создания пьесы и киносценария" .- М, 1960.
19. Роберт Макки, "История на миллион долларов". - М, 2011.
20. Дж.Г.Кавелти, "Изучение литературных формул" // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
21. А.Молчанов, "Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал". - М, 2009.
22. С.Пресс, "Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения". - М, 2003.

Литература для обучающихся «Кинооператорского» модуля

- 1.Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story)
- 2.Сергей Медынский «Компонуем кинокадр»
- 3.Рудольф Архейм «Искусство и визуальное восприятие»
- 4.Анатолий Головня «Мастерство кинооператора»
- 5.Питер Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении» М. А. Литовчин, М., 2004
- 6.Валентин Железняков «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор»
- 7.Дэвид Самуэльсон «Киновидеокамеры и осветительное оборудование»
- 8.Марк Волынец «Профессия: оператор»
- 9.Майк Гудридж, Тим Грирсон «Профессия: кинооператор»
10. Сыромятникова И С «Технология грима: Практическое пособие» Высшая школа М., 1991г.
11. «Изобразительное решение аудиовизуального произведения» В.Ф. Познин, изд. ВГИК, М. 1987

Литература для детей. Модуль «Монтаж»

1. А.Г.Соколов, "Монтаж: телевидение, кино, видео".
2. С.Эйзенштейн, "Монтаж".
3. М.Ромм, "Вопросы киномонтажа".
4. Р.Архейм, "Искусство и визуальное восприятие".
5. Стивен Кац,"Кадр за кадром" \ Steven Katz "Shot by shot" (ENG).
6. Лекция Андрея Тарковского о роли монтажа в кино.
7. Майкл Воль, "Техника монтажа в Final Cut Pro".
8. Иоханнес Иттен, "Искусство формы", "Искусство цвета".
9. С.Е.Медынский, "Компонуем кинокадр".

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ЗВУКОРЕЖИССУРЕ КИНО

1. Попова Эванс Екатерина Джоновна - Курс лекций по звукорежиссуре в кино
2. «Изобразительное решение аудиовизуального произведения» В.Ф. Познин, изд. ВГИК, М. 1987

Литература для обучающихся. Модуль «Актерский»

1. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
2. Е.Вановская, "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
3. Л.С.Выготский, Психология искусства. – М, 1986.
4. С.В.Гиппиус, "Гимнастика чувств". - Л, М, 1967.
- 5.Л.В.Грачева, "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
6. В.А.Гринер, "Ритм в искусстве актера". - М, 1966.
7. Н.В.Демидов, "Искусство жить на сцене".
8. М.О.Кнебель, "О действенном анализе пьесы и роли". – М, 1982.
9. М.О.Кнебель, "Слово в творчестве актера". – М, 1964.
10. З.Я.Корогодский, "Начало". – Спб, 1996.
11. З.Я.Корогодский, "Режиссер и актер". - М, 1967.
12. З.Я.Корогодский, "Этюд и школа". – М, 1975.
13. А.А.Мелик-Пашев, "Педагогика искусства и творческие способности". - М, 1991.
14. Ошо, "Оранжевая книга", "Горчичное зерно", "Пустая лодка", "Жизнь", "Любовь", "Смех", "Дар Атиши".
15. К.С.Станиславский, "Собр. сочинений": в 9 т. – М, 1958.
16. М.А.Чехов, "Путь актера": в 2 т. – М., 1986.
17. М.Г.Шмойлов, "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
18. В.Штаркин, "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.
19. А.Эфрос, "Репетиция – любовь моя". – М, 1993.
20. А.Эфрос, "Профессия режиссер". – М, 1993.
21. А.Эфрос, "Продолжение театрального романа". – М, 1993.
22. А.Эфрос, "Книга четвертая". – М., 1993.
23. А.Г.Соколов, "Монтаж – телевидение, кино, видео". - М, 2005.
24. Л.В.Грачева, "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010.
- Школа Бориса Зона".
25. М.А. Чехов, "О технике актера".
26. Питер Брук, "Пустое пространство и Блуждающая точка".
27. Майкл Пауэл, "Актерское мастерство для начинающих (Ваш первый шаг к Оскару)".
28. "Актерское мастерство: американская школа" под ред. Артура Бартоу.
29. Ивана Чаббак, "Мастерство актера".

30. Большая книга актерского мастерства, изд. Аст., 2019

Литератур для родителей

1. Константин Ушинский: «О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики» Издательство: Амрита, 2018 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849222

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен С 08.08.2025 по 08.08.2026