

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф. Петунина
Приказ № 69-од «18» июля 2023г.



«ВДОХНОВЕНИЕ»
(ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ШИК»)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Для детей: 9-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – разработчик:
Зырянова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» относится к художественной направленности и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограни-

ченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Положение «О требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ» от «22» марта 2022 г. № 36-од приказом директора МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ».

Актуальность настоящей образовательной программы в том, что сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации нравственного воспитания подрастающего поколения. «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России» (Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности – культуру, духовность, творчество.

С момента начала работы по программе ребенок погружается в увлекательный процесс игры и постепенно, порой даже не замечая этого, овладевает большим спектром знаний, умений и навыков.

Сегодня и ученые, и практики сходятся в том, что роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности – умственной, физической, нравственной, эстетической.

Игра и искусство связаны неразрывно, поскольку все жанры, которыми владеет театральное искусство: драма, комедия, трагедия и другие – это маленькая модель жизни, но сконструированная, сыгранная. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа.

Приобщение детей к искусству активизирует творческий потенциал личности ребенка. Чем раньше и активнее осуществляется этот процесс художественного и нравственно-эстетического воспитания, тем он более эффективен, тем прочнее интерес и потребность в «духовной пище». Поэтому особое внимание в программе уделяется **нравственному воспитанию детей средствами искусства**.

Занятия в театральной студии учат, прежде всего, владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, а напротив, - выводить на свет прожекторов, чтобы подарить их миру, обсудить, сделать предметом искусства.

И главное, приобщаясь к великому чуду театра, маленький человек начинает понимать, что он не одинок: отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, но чем-то гораздо более важным и удивительным.

Новизна и оригинальность образовательной программы состоит в том, что в ней нашли отражение два уровня организации содержания образования: репродуктивный, где обучающиеся овладевают исполнительским мастерством, получают опыт публичной дея-

тельности; креативный - студийцы продолжают занятия, совершенствуя свое мастерство, участвуя в подготовке спектаклей, как актеры, так и помощники режиссера.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа составлена на основе методических рекомендаций Э.Г.Чуриловой “Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников”, О.И.Киселевой “Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности”, И.Г. Ситкиной и Н.В.Румянцевой “Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка”.

Основным отличием от аналогичных образовательных программ дополнительного образования детей является то, что весной 2008 года в рамках образовательной программы был запущен творческий проект «Театральная весна», который хорошо прижился и стал визитной карточкой детской театральной студии «ШИК». В течение учебного года каждая творческая группа готовит премьеру спектакля, зрителями которой становятся мамы и папы, дедушки и бабушки, сестренки и братишки, друзья и подруги, сверстники и учителя. Но самым почетным считается участие в творческом проекте «Театральная весна», когда на просмотр спектаклей, по заранее разосланным репертуарным афишам, приходят воспитанники детских садов городского округа Заречный со своими воспитателями. Это является хорошим стимулом для ответственной, плодотворной работы каждого над своей ролью и над спектаклем в целом.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Педагогические принципы

Основные педагогические принципы, заложенные в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение», направлены на воспитание социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип гуманистической направленности. Педагог и воспитанники являются соратниками по творческой деятельности. Их отношения строятся на основе взаимоуважения личностных качеств и особенностей друг друга не как педагога и учащегося, а как мастера и ученика.

Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, средствами организованной театральной деятельности.

Общие задачи театральной студии:

- создание условий для раскрытия и развития индивидуальных творческих способностей ребенка;
- расширение и углубление знаний в области культуры;
- формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- помощь в социальной адаптации ребенка.

Частные задачи.

Задачи:

- в обучении:

- обучить детей основам актёрского мастерства с помощью системы специальных игр, упражнений, этюдов, тренингов;
- научить юных актёров свободно двигаться на сцене и выразительно озвучивать сценарий.

- в развитии:

- развивать эстетические способности;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

- в воспитании:

- способствовать формированию думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности;
- воспитывать уважение к игре партнёров и их мнению.

Помочь в этих устремлениях призвана данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение».

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 (3) часа. Продолжительность занятий: 2(3) академических часа по 40 минут; 144(216) часа в год.

В соответствии с требованиями СанПина 2.4.4.3172-14 обучение в дополнительном образовании может проводиться как в групповом формате, так и в индивидуальном порядке.

Если ребенок пропустил занятия по причине болезни, или не успевает усвоить материал на групповых занятиях, на индивидуальных педагог отработает с воспитанником именно то, в чем есть отставание.

При сдаче спектакля индивидуальные занятия необходимы для работы над ролью, чтобы отшлифовать дикцию, интонацию, пластическую выразительность, умение органично существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Продолжительность индивидуального занятия составляет половину академического часа, т.е. 20 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Количество обучающихся в группах (чел.):

- 1-й год обучения – 12-15;
- 2-й год обучения - 10-12;
- 3-й год обучения - 10-12;
- 4-й год обучения - 8-10.

Характеристика детей 7-9 лет:

Младшие школьники доверчивы, у них простые, четкие моральные оценки. У ребят этого возраста наивно-реалистическое восприятие окружающего мира и искусства. Уровень воображения и интеллекта достаточен для ведения их в творческие игры, которые потом должны перерасти в осознанную творческую деятельность. Игра для младшего школьного возраста есть особая форма общения, сотрудничества. В этом возрасте легче сформировать у ребенка ориентацию на чувственно-эмоциональное и рациональное восприятие художественного образа; обучить детей практическим навыкам в конкретных видах художественной деятельности, чтобы расширить потенциальные возможности для последующего профессионального определения.

Учитывая возрастные особенности детей, в первые два года обучения предлагается больше тем практического характера.

Характеристика детей 11-16 лет:

В этот период особая роль принадлежит акселерации, то есть ускорению физического и физиологического становления. Одно из центральных психологических новообразований подросткового возраста - возникновение чувства взрослости (По Д.Б. Эльконину). Обнаруживается тяготение к внешним формам проявления взрослости (манера ходить, одеваться, разговаривать), которые могут принять отрицательные формы (курение, развязный, грубый тон и т.д.), возникает ориентация на качества «настоящего мужчины» и «настоящей женщины», подражание избранным образцам. Взрослые могут стать такими образцами. Подростки в общении с ними овладевают полезными навыками и умениями. Одна из главных потребностей подростков - потребность самоутвердиться, занять достойное место в коллективе. Если для младших школьников наиболее убедительно мнение учителя, то для подростков наиболее важно мнение сверстников, коллектива. Занятия в театральном коллективе представляют возможность быстрее преодолеть сложный период, адаптироваться и утвердиться подросткам в обществе.

Исходя из возрастных особенностей детей, происходит отбор методов и форм работы.

Основные формы организации театрализованной деятельности детей:

- игра,

- инсценировки и драматизация,
- тренинги,
- упражнения, носящие коллективный характер,
- этюды по элементам внутренней техники актера,
- открытые занятия,
- репетиции,
- концерты,
- спектакли,
- игровые программы,
- просмотр спектаклей в художественных театрах,
- экскурсии.

Методы обучения:

- метод рассказа (объяснительно-иллюстративный) - беседы, диалоги;
- метод показа (репродуктивный);
- метод подсказа (частично-поисковый) - моделирование ситуаций и действенное их разрешение;
- метод действенного анализа (этюдный);
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребёнка в быту и искусством актёра),
- поощрение и стимулирование, позволяющее осознать свой личный успех, что настраивает студийцев на дальнейшее совершенствование своих способностей.

Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса предусматриваются **формы занятий:** индивидуальные, групповые, коллективные.

Реализация учебного плана в основном носит **практический характер.**

Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности детей и обстоятельств, связанных с планами работы учреждения дополнительного образования.

Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

Формы и методы контроля

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Диагностический инструментарий: анкеты, интервью с учащимися и родителями, результаты сценической деятельности, конкурсы чтецов и театрального мастерства.

Ключевой метод отслеживания – **наблюдение** - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **стартовый**, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам дисциплин;
- **промежуточный**, проводимый в период обучения и по завершению каждой темы дисциплины.
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной работы по окончании учебного года, а также по окончании всего курса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение».

Диагностика проводится дважды: в начале учебного года и в конце. Таким образом, можно определить эффективность в воспитательной работе, что является основой для планирования работы, корректировке действий педагога и выдвижения новых целей.

Работа по педагогической диагностике направлена на изучение детей, занимающихся в театральной студии, с целью сотрудничества с ними и правильного управления педагогическим процессом.

Механизм оценки получаемых результатов

Критерии оценки результатов.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение» дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

По окончании первого года обучения обучающийся:

Знает:

- краткий курс истории театра;
- основные нормы поведения;
- основные виды этюдов;
- ряд литературных и фольклорных произведений.

Умеет:

- адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к творческому самовыражению к импровизации, к органическому общению;
- владеть азбукой дыхания, говорить достаточно чётко, выразительно и органично соединять движение и речь;
- снимать мышечный зажим, координировать свои движения, достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные физические действия в заданном ритме и темпе;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

По окончании второго года обучения обучающийся:

Знает:

- культурно-этические традиции;
- основные нормы поведения;
- ряд литературных и фольклорных произведений и игр.

Умеет:

- адекватно оценивать свои и чужие действия, адекватно реагировать на поведение партнёров;
- понимать внутреннее состояние людей по внешним признакам, удерживать их в памяти и воспроизводить;
- менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- действовать с воображаемыми предметами;
- напрягать и расслаблять мышцы, ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме и передавать заданный ритм по кругу;
- импровизировать на знакомые сюжеты;
- владеть дыхательными упражнениями, комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь расставлять логическое ударение, строить диалог, сочинять.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

Знает:

- ряд литературных и фольклорных произведений и игр;
- упражнения сценической разминки;
- требования к поведению на сцене, основные нормы поведения.

Умеет:

- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах, в заданном рисунке роли, импровизировать;
- оценивать свою работу и работу партнёра;
- определять себя в заданном пространстве;
- организовывать свою пластику и речь;
- производить краткий анализ пьесы.

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

Знает:

- сведения об истории театра;
- основные «законы» сцены и исполнительской деятельности актёра;
- ряд литературных и фольклорных произведений и игр.

Умеет:

- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах, в заданном рисунке роли, импровизировать;
- оценивать свою работу и работу партнёра;
- определять себя в заданном пространстве;
- организовывать свою пластику и речь;
- выражать свое мнение о спектакле глубоким аналитическим отзывом;
- любить зрителя, не бояться сцены.

В итоге у выпускника детской театральной студии должны быть развиты следующие **ключевые компетенции:**

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

**Планируемые результаты
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение»**

Предметные.**Учащийся:**

- познакомится с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоит базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирует речевую культуру;
- разовьет познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Личностные.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» будет способствовать:

- формированию социального опыта;
- развитию личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» будет способствовать:

- формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитию умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формированию аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Условия и средства реализации программы

Кадровые:

- педагог с высшим образованием, владеющий знаниями и умениями в области педагогики, психологии, режиссуры.

Организационные:

- непрерывное обучение в ходе всего курса.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- просторный зал со сценической площадкой;
- музыкальный центр;
- современные мультимедийные средства;
- театральные маски и костюмы;
- реквизит для игр (мячи, скакалки, шары и т. д.);
- материал для декораций (бумага, ткань, краски и т. д.).

Психологические:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого учащегося ситуации успеха.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом работы детской театральной студии является участие детей в мероприятиях объединения и Центра детского творчества, различных городских, областных и международных конкурсах. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности

данной образовательной программы является участие в ежегодном творческом проекте «Театральная весна».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п / п	Наименование темы	1 год обучения			2-3 год обучения			4 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	2	1	1	3	1	2
2	Мастерство актёра.	44	6	38	34	3	31	51	3	
3	Сценическая речь.	20	3	17	17	2	15	27	-	27
4	Пластическая выразительность.	12	-	12	10	-	10	15	-	15
5	Постановочная работа.	53	-	53	65	-	65	81	-	81
6	Участие в творческом проекте «Театральная весна».	3	-	3	6	-	6	15	-	15
7	Посещение театров, экскурсии.	10	-	10	10	-	10	24	-	24
ВСЕГО:		144	10	134	144	6	138	216	4	212
Формы аттестации/ контроля		Наблюдение беседа игры на знакомство анкетирование игры-импровизации одиночные этюды игры со скороговорками репетиции выступления рефлексия			Наблюдение беседа диалог тренинги: дыхательный, артикуляционный, дикционный. игры со скороговорками подвижные игры на развитие чувства ритма пластические этюды репетиции выступления анкетирование рефлексия			Наблюдение беседа диалог тренинги: дыхательный, артикуляционный, дикционный. игры со скороговорками подвижные игры на развитие чувства ритма пластические этюды репетиции показ спектаклей анкетирование рефлексия		

Программное содержание первого года обучения

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях».

Практическая работа:

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»;
- общегрупповая игра: «Импровизированный театр».

ТЕМА 2. Мастерство актёра.

Теория: Введение в курс предмета «Мастерство актёра».

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- *этюд* – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

Практическая работа:

- Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы), подключая физические действия;
- импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций;
- игровые упражнения: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка».

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

ТЕМА 3. Сценическая речь.

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практическая работа:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов;
- упражнения: «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай».

Дыхание.

Теория: Знакомство с понятием «правильное» дыхание.

Тренировка правильного дыхания.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Практическая работа:

- Упражнения: «Ветер», «Пчела», «Дрель», «Метель», «Насос», «Воздушный шар», «Аромат цветов»;
- дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- Упражнения для языка;

- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Горячая картошка», «Хоботок-улыбка», «Забор», «Веселый пятачок», «Игра со свечой».

Работа над скороговорками: Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок»).

ТЕМА 4. Пластическая выразительность.

Теория: Работа над пластикой тела, осанкой, походкой.

Подвижные игры на развитие чувства ритма, ловкости, переключения внимания. Танцевальные упражнения под музыку.

Практическая работа:

- Упражнения: «Дерево», «Буратино и Пьеро», «Пляж», «Баба Яга», «Пальма», «Хлопки»;
- игры: «Снеговик», «Две мартышки», «Шарик, шарик мой воздушный»;
- пластические этюды: «Тюльпан», «Змеи», «Обезьянка», «Рыбак», «Балерина», «Задавака»;
- массовые танцы: «Танцы по заказу», «Если нравится тебе», «Зверобика», «Воробьиная дискотека», «Буги-вуги», «Если весело», «Семь фигур».

ТЕМА 5. Постановочная работа.

Теория: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика: Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить первый этап, тем продуктивнее будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материала, а именно, проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

ТЕМА 6. Участие в творческом проекте «Театральная весна».

Теория: Знакомство с правилами участия в творческом проекте «Театральная весна».

Практика: Эпизодическое участие воспитанников первого года обучения в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

ТЕМА 7. Посещение театров, экскурсии.

Теория: Знакомство с правилами посещения театров и экскурсий.

Практика: Для воспитанников первого года обучения с учётом их возрастных особенностей запланированы поездки в следующие театры г. Екатеринбурга:

- театр юного зрителя;
- театр кукол.

Основным постановочным материалом на первом году обучения являются русские народные сказки. Для более глубокого проникновения в жизнь и быт того времени, во время которого происходит действие сказки, запланированы экскурсии в музеи:

- в краеведческий;
- в музей кукол и детской книги.

Программное содержание второго года обучения

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях».

Практическая работа:

- Создание этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни;
- общегрупповая игра «Импровизированный театр».

ТЕМА 2. Мастерство актёра.

Теория: Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практическая работа:

- Парные, коллективные этюды;
- игры на развитие внимания, памяти: «Убежище зайца», «Разведчики», «Сторож», «Воробы и вороны», «Кто и что», «Камень, ножницы, бумага», «Кто за кем», «Сказочные эстафеты».

ТЕМА 3. Сценическая речь.

Теория: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Практическая работа:

- Упражнения на развитие дыхательного аппарата: «Ветер», «Пчела», «Дрель», «Метель», «Насос», «Воздушный шар», «Аромат цветов»;
- упражнения для губ, языка, челюсти: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея».

ТЕМА 4. Пластическая выразительность.

Теория: Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Практическая работа:

- Упражнения на пластику тела: «Фигура», «Скульптура»;

- упражнения на темпо-ритмическую организацию движений: «Море», «Цветок», «Огонь», «Разговор ритмом»;
- упражнения на развитие рече-двигательной координации: «Гусь», «Лягушка», «Кузнецик».

ТЕМА 5. Постановочная работа.

Теория: Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Основные этапы работы над спектаклем:

- знакомство с пьесой;
- определение темы;
- нахождение основного конфликта произведения;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- распределение ролей;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

ТЕМА 6. Участие в творческом проекте «Театральная весна».

Теория: Правила участия в творческом проекте «Театральная весна».

Практика: Премьера спектакля первоначально показывается родителям, дедушкам и бабушкам, сестрёнкам и братишкам. Повторно спектакль показывается учащимся начальной школы. И в третий раз юные актёры выступают перед воспитанниками детских садов г. Заречного.

ТЕМА 7. Посещение театров, экскурсии.

Теория: Правила посещения театров и экскурсий.

Практика: Для воспитанников второго года обучения с учётом их возрастных особенностей запланированы поездки в следующие театры и музеи г. Екатеринбурга:

театры:

- театр оперы и балета;
- театр юного зрителя;
- театр кукол;

музеи:

- уральский минералогический;
- мемориальный дом-музей П.П. Бажова.

Программное содержание третьего года обучения

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа:

- Игровые тренинги на сплочение коллектива;

- этюдная работа «На море».

ТЕМА 2. Мастерство актёра.

Теория: Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Практическая работа:

- Импровизационные упражнения в парах на заданные темы;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- общеразвивающие театральные игры: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Телепаты», «След в след», «Тень».

ТЕМА 3. Сценическая речь.

Практическая работа:

Работа по сценической речи на третьем году обучения в основном носит практический характер. Тренинги:

- дыхательный,
- артикуляционный,
- дикционный.

Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

ТЕМА 4. Пластическая выразительность.

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование внимания и координации движений.

Тренировка движений тела в различных сочетаниях, в установочном пространстве и в постоянных или меняющихся темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Развитие гибкости и подвижности тела.

Практическая работа:

- Игры на развитие пластической выразительности: «Снежная королева», «Не ошибись», «Ползущие змеи», «Скульптор»;
- музыкально-пластические импровизации.

ТЕМА 5. Постановочная работа.

Практическая работа:

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью. Основные этапы работы над спектаклем:

- знакомство с пьесой;
- определение темы;
- нахождение основного конфликта произведения;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- распределение ролей;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Итогом творческой работы группы третьего года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

ТЕМА 6. Участие в творческом проекте «Театральная весна».

Теория: Правила участия в творческом проекте «Театральная весна».

Практика: Премьера спектакля первоначально показывается родителям, дедушкам и бабушкам, сестрёнкам и братишкам. Повторно спектакль показывается учащимся начальной школы. И в третий раз юные актёры выступают перед воспитанниками детских садов г. Заречного.

ТЕМА 7. Посещение театров, экскурсии.

Теория: Правила посещения театров и экскурсий.

Практика: Для воспитанников третьего года обучения с учётом их возрастных особенностей запланированы поездки в следующие театры и музеи г. Екатеринбурга:

театры:

- театр оперы и балета;
- театр музыкальной комедии;
- театр юного зрителя;
- театр кукол;

музеи:

- изобразительных искусств;
- литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина - Сибиряка.

Программное содержание четвертого года обучения

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Практическая работа:

- Тренинги на включение в театральную реальность;
- этюдная работа на тему «Мои каникулы»;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

ТЕМА 2. Мастерство актёра.

Практическая работа:

Игры, упражнения и этюды:

- «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- на сценическое действие и верное физическое самочувствие;
- перевоплощение и взаимодействие.

Игры рабочего настроения: «Аббревиатура», «Переходы», «Настройщик», «Разные настроения», «Муравьи», «Тень», «Сам себе режиссер».

ТЕМА 3. Сценическая речь.

Практическая работа:

Тренинги:

- дыхательный,
- артикуляционный,
- дикционный тренинг.

Работа над текстом роли.

Работа над чтецкими номерами.

Упражнения: «Монолог», «Если бы я был...», «Слово за слово», «Ролевое обсуждение», «Превращения», «Почитайте любой текст».

ТЕМА 4. Пластическая выразительность.

Теория: Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.

Практическая работа:

- Ритмические этюды;
- игры на развитие пластической выразительности: «Голова или хвост», «В замке спящей красавицы», «Гипнотизёр», «Крокодил», «Осьминог»;
- музыкально-пластические импровизации: «Утро», «Умиравший лебедь», «Танцующий огонь».

ТЕМА 5. Постановочная работа.

Теория: Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Практическая работа:

Основные этапы работы над спектаклем:

- знакомство с пьесой;
- определение темы;
- нахождение основного конфликта произведения;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- распределение ролей;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

ТЕМА 6. Участие в творческом проекте «Театральная весна».

Теория: Правила участия в творческом проекте «Театральная весна».

Практическая работа: Премьера спектакля первоначально показывается родителям, дедушкам и бабушкам, сестрёнкам и братишкам. Повторно спектакль показывается учащимся начальной школы. И в третий раз юные актёры выступают перед воспитанниками детских садов г. Заречного.

ТЕМА 7. Посещение театров, экскурсии.

Теория: Правила посещения театров и экскурсий.

Практическая работа: для воспитанников четвёртого года обучения с учётом их возрастных особенностей запланированы поездки в следующие театры и музеи г. Екатеринбурга:

театры:

- театр оперы и балета;
- театр музыкальной комедии;
- театр драмы;
- театр юного зрителя;
- театр кукол;

музеи:

- военно-исторический.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Занятия проводятся в зале, свободном от парт и столов, желательно с ковром на полу.

1. Оборудование и приборы:

- зеркала;
- ширма;
- аудио-магнитофон;
- видеоманитофон;
- телевизор.

2. Игровой реквизит:

- игрушки;
- куклы;
- кегли;
- шары;
- мячи;
- скакалки.

3. Костюмы:

- форма для работы на занятии;
- мягкая обувь;
- сценический костюм (из репертуара).

4. Учебно-дидактический материал:

- литература для педагога и обучающихся.

Мониторинг реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

Для успешной реализации образовательной программы предусмотрено непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка на занятиях в детской театральной студии. Отслеживание результатов проходило в течение четырех лет по этапам.

Первый этап – Открытие (внедрение образовательной программы).

Основная **цель** работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев;
- выявить уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, наблюдение.

Второй этап – Развитие (адаптации образовательной программы, 2-3 год обучения).

Основная **цель** – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, **основными задачами** деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- Корректировка программы, внесение изменений в структурно-содержательном аспекте.

Промежуточная диагностика:

- какова оценка успешности выбора методов и форм организации образовательного процесса в театральной студии;
- анализ результатов обучения по образовательной программе на данном этапе.

Для того чтобы оценить усвоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» использую следующие **методы диагностики:** собеседование, наблюдения, беседы, анкетирование детей и родителей, выполнение специальных игровых упражнений и заданий, участие и выступление в творческих конкурсах, проектах.

Третий этап – Творческий (заключительный, 4 год обучения).

Основная **цель** – совершенствование основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.

Основные задачи:

- расширение границ показа открытых творческих работ на разных уровнях: города, округа, области, федерации;
- анализ результатов обучения по образовательной программе за весь цикл обучения.

Итоговая диагностика:

- определение уровня подготовки, уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Методами мониторинга являются собеседование, наблюдения, беседы, анкетирование детей и родителей, выполнение специальных игровых упражнений и заданий, участие и выступление в творческих конкурсах.

Анализ данных мониторинга позволяет оперативно корректировать процесс творческого развития детей, направляя его на удовлетворение личностных и общественных потребностей, а также позволяет проектировать будущие результаты, как по отдельным детям, так и по возрастным группам.

Мониторинг предусматривает следующие виды контроля:

- **стартовый**, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам;
- **промежуточный**, проводимый в ходе учебного занятия, закрепляющий знания по данной теме;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной работы по окончании учебного года по дисциплинам, а также всего курса обучения по образовательной программе.

Для более качественного усвоения программного материала воспитанниками театральной студии мною разработана система диагностики с необходимыми показателями и критериями, соответствующими трем уровням обученности ребенка:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победители, лауреаты и дипломанты областных, городских, международных конкурсов);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах на уровне Центра детского творчества, города.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне творческого коллектива.

Оценку результативности усвоения образовательной программы я провожу после того, как воспитанники прозанимались в объединении не менее полугода, соответственно они приобрели определенный запас знаний, поэтому оценивать их уровень знаний и умений как «низкий» не имеет смысла. (Таблица 1.)

Обращаю внимание на малейшее проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого воспитанника, на творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребёнка. В результате создаётся ситуация успеха для каждого воспитанника, обусловленная положительной психоэмоциональной атмосферой на занятиях, индивидуально-личностным подходом.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих способностей каждого воспитанника является оформление индивидуальной карточки учета проявления творческих способностей ребенка, которая включает:

- общую информацию о ребенке (фамилию, имя, отчество; возраст);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления творческих способностей ребенка с балловой отметкой;
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждой дисциплине театральной студии с балловой отметкой, оформленные графически. (Графическая диагностика)

Анализ результатов проводится по показателям диагностики, занесенным в таблицу «Карточка учета развития детей в театральной студии» (таблица №.2). Это позволяет

сделать выводы о динамике развития детей в театральной группе, о степени результативности во всех группах по годам обучения. А также сделать выводы о результатах образования каждого ребенка и построить дальнейшее его обучение по индивидуальному маршруту.

В первый год обучения особое внимание обращаю на развитие умений подчиняться правилам игры, проявлять способность к творческому самовыражению, к импровизации; проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, ее последующему воспроизведению. Мною разработана система театральных игр и игровых упражнений. Я применяю их в соответствии с изучаемыми темами и дисциплинами с первого по четвертый год обучения. Систематизированные игры и упражнения постоянно используются и носят групповой и индивидуальный характер, решают несколько задач одновременно, что соответствует принципу комплексности. (Приложение 2.)

Система игр и игровых упражнений помогает в решении следующих задач:

1. Формирование умения сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности;
2. Овладение способностями управлять процессом запоминания, обеспечивающими прочность и точность запоминания;
3. Развитие умения анализировать и синтезировать информацию;
4. Развитие способностей к самообучению и саморазвитию, познавательного интереса и мотивации к познанию;
5. Развитие коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

Применение игр позволяет детям стать общительнее, повышается уровень эмоционального состояния, улучшается психоэмоциональная атмосфера на занятиях.

Систематическое диагностирование детей позволило мне наглядно оформить представление о детях, которые занимаются в творческом объединении, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Постоянно анализирую результаты своей профессиональной деятельности и намечаю пути реализации отношений с детьми на доверии и уважении. В основе анализа лежат результаты анкетирования родителей и воспитанников творческого объединения. (Анкеты 1, 2, 3, 4).

Планомерная работа с родителями обучающихся, способствует поддержке с их стороны творческой активности детей. (Анкета № 5)

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» удалось добиться следующих результатов:

- сохранность постоянного контингента детей составляет более 94%;
- реализация образовательной программы - 97%;
- положительная мотивация детей к занятиям – 95%;
- личностные изменения детей, формирование творческих способностей;
- фиксированные результаты образовательного мониторинга, доведение сведений до родителей.

Созданные условия и правильно поставленные задачи способствуют творческому развитию личности ребенка и достижению воспитанниками театральной студии значи-

тельных результатов в творческой деятельности. Результатом работы с детьми является и участие в творческих конкурсах городского, областного и международного уровней, в конкурсах внутри творческого объединения. Выступления детей, участие их в конкурсах, играх стимулирует развитие культуры общения детей, позволяет раскрепоститься каждому ребенку. Дети становятся более добрыми, вежливыми и терпеливыми, как со взрослыми, так и друг с другом.

Когда деятельность имеет смысл, то познавательное действие ребенка тоже обретает смысл и новую, более сильную мотивацию, у ребенка появляются возможности свободно выражать свои творческие силы.

Участие в творческих конкурсах, в проекте «Театральная весна» для воспитанников детской театральной студии - это демонстрация коллективных творческих работ - спектаклей; для педагога – качественный результат реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» в МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ».

Таблица №1

Уровни обученности ребенка в театральной студии

Уровни	Мастерство актера	Сценическая речь	Пластическая выразительность
Максимальный	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям; принимает участие в конкурсах городского уровня и выше. В полной мере использует необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействует с партнёром, органично и правдиво существует в предлагаемых обстоятельствах, увлечённо импровизирует, концентрирует внимание, «включает» эмоциональную память.	Обучающийся эффективно воздействует словом, грамотно составляет фразу, артикуляционный аппарат работает активно, голос звучит хорошо, выбран нужный темпоритм, взяты во внимание предлагаемые обстоятельства, поставлена чёткая цель воздействия, т. е. определён подтекст.	Обучающийся в достаточной степени владеет своим телом, самостоятельно организует пластику, умеет двигаться в различных сочетаниях в установочном пространстве в постоянно меняющихся темпоритах. Передаёт настроение и чувства в пластических импровизациях.
Средний	Обучающийся стабильно занимается, выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале, допуская при этом несуществен-	Обучающийся усваивает программный материал в полном объёме, допуская несущественные ошибки. Воспитанник эмоционален, отзывчив, про-	Обучающийся творчески активен, эмоционален, проявляет интерес и желание, активно пытается работать в образе. Однако со-

	<p>ные ошибки. При исполнении роли не все выразительные средства используются в полной мере. Внимание может рассеиваться. Воспитанник достаточно свободно и раскованно импровизирует, однако временами отклоняется от характера персонажа.</p>	<p>являет интерес и желание включиться в работу. Однако затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повтор.</p>	<p>четание музыки и ритма в его исполнении не всегда рождает правильные пластические импровизации.</p>
Минимальный	<p>Обучающийся программу полностью не освоил, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Характер персонажа передаётся схематично за счёт разрозненных движений и звучаний. Изображаемый герой мало узнаваем.</p>	<p>Обучающийся усваивает программу в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Воспитанник малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельной работе. Речь не выразительна.</p>	<p>Обучающийся усваивает программу в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Передача эмоционального настроения отсутствует, движения однообразны и скучны, сопровождающая музыка звучит сама по себе.</p>

Индивидуальная карточка учёта развития ребёнка.

Фамилия, имя ребёнка _____

Творческое объединение _____

Год обучения _____ Группа _____

Показатели	«Мастерство актёра»			«Сценическая речь»			«Пластическая выразительность»			Посещение занятий
	Уровни			Уровни			Уровни			
	макси-мальный	средний	мини-мальный	макси-мальный	средний	мини-мальный	макси-мальный	средний	мини-мальный	
<u>Стартовый</u> Сентябрь Октябрь										
<u>Промежуточный</u> Декабрь Январь										
<u>Итоговый</u> Апрель Май										

Вывод: _____

Анкета №1

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении спектаклей, праздников, концертов.	
2. Участие в конкурсах.	
3. Репетиции: работа по образцу;	
работа с внесением изменений;	
работа над своим вариантом.	
4. Владение мастерством актёра.	
5. Владение сценической речью.	
6. Пластическая выразительность.	

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

4 год обучения - 1 группа



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по шкале, по дисциплинам:

Категория 1 - Мастерство актёра;

Категория 2 - Сценическая речь;

Категория 3 - Пластическая выразительность;

Категория 4 - Регулярность посещения занятий.

По горизонтали отмечается оценка результатов деятельности по дисциплинам.

Шкала оценок:

1-3 балла – минимальный уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – максимальный уровень.

Для наглядной фиксации результатов деятельности по дисциплинам и регулярности посещения обучающихся каждый студиец обозначен на графике определенным цветом. Данные исследования группы 4-го года обучения, в составе 8 человек, показали:

- по мастерству актера с уровнем:
 - минимальным – 25% детей;
 - средним – 25% детей;
 - максимальным - 50% детей;
- по сценической речи с уровнем:
 - минимальным – 0% детей;
 - средним – 62,5% детей;
 - максимальным - 37,5% детей;
- по пластической выразительности с уровнем:
 - минимальным – 12,5% детей;
 - средним – 62,5% детей;
 - максимальным - 50% детей.

Посещаемость детей – регулярная.

Анкета № 2

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")

Цель - выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и

отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Анкета № 4

Анкета для воспитанников

Выберите те мотивы, по которым Вы посещаете творческое объединение Центра детского творчества и поставьте знак «+» напротив них.

№	Название мотива, по которому посещаешь творческие объединения Центра детского творчества	Твой выбор
1.	Удовлетворение желаний и интересов	
2.	Взаимоотношения с товарищами, связанными общим интересом	
3.	Творческая работа, позволяющая проявить себя	
4.	Проверка знаний и умений	
5.	Возможность выбрать будущую профессию	
6.	Желание с интересом провести свободное время	

Спасибо за искренние ответы!

Анкета № 5

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Я думаю, что моему ребенку хорошо в Центре _____.
2. Я с удовольствием встречаюсь, беседую и прислушиваюсь к педагогам и администрации Центра _____.
3. Я убежден(а), что мой ребенок получит в Центре хорошие знания, умения _____.
4. Я думаю, что он много полезного получает от общения с детьми в творческом объединении ____Центра_____.
5. Мне кажется, что мой ребенок становится более интересным, культурным, заботливым и внимательным человеком _____.

6. Мой ребенок много хорошего и интересного рассказывает о Центре, педагогах, событиях, товарищах, друзьях _____.
7. Он старается много читать, любит слушать других, задает много вопросов _____.
8. Мой ребенок с удовольствием и интересом занимается дома делом, выбранным в Центре _____.
9. Он с волнением и радостью относится ко всякой похвале своих педагогов, к грамотам и другим наградам, которые получает в Центре _____.
10. Я хочу и стараюсь помогать Центру во всех его начинаниях и делах по мере своих сил и возможностей _____.

Спасибо за искренние ответы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Положение «О требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ» от «22» марта 2022 г. № 36-од приказом директора МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ».

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. А. Я. Данилюк А. М. Кондаков В. А. Тишков.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2019.
7. Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2018
8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2020.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
11. Ситкина И.Г., Румянцева Н.В. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа, 2020.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2020.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2019.
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2021
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2020.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2018.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2015.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2015.

Интернет-ресурсы

1. Новикова Т. В. - Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника.
[//http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2008/novikova.htm](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2008/novikova.htm)
2. Театрализованная деятельность в начальной школе.
[//http://area7.ru/metodic-material](http://area7.ru/metodic-material).
3. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация.
[//http://w.school2100.ru/upload/iblock/014/.pdf](http://w.school2100.ru/upload/iblock/014/.pdf)
4. Программа театральной студии «Театр – жизнь моя !!!»
[//http://internat-10.ru/uploads/doc/FGOS_NOO/PROGRAMM/...](http://internat-10.ru/uploads/doc/FGOS_NOO/PROGRAMM/...)
5. Театральные проекты в школе.
[//http://teacherjournal.ru...v-shkole...teatralnye...shkole.html](http://teacherjournal.ru...v-shkole...teatralnye...shkole.html)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024