

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования городского округа Заречный  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»  
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»  
Г.Ф Петунина

Приказ № 69-од «18» июля 2023г.



## «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Для детей: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – разработчик:  
Романова Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

... Едва ли есть высшее из наслаждений,  
как наслаждение творить.

Н.В.Гоголь

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» относится к художественной направленности и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Положение «О требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ» от «22» марта 2022 г. № 36-од приказом директора МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ».

**Новизна и оригинальность** программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с рядом областей декоративно-прикладного искусства, развивает их художественно-эстетические чувства, но и обеспечивает получение ими определенного уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления в избранной сфере художественного ремесла.

**Актуальность** настоящей образовательной программы в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к традиционным народным ремёслам, как вышивка, бисероплетение, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Художественное образование сегодня призвано возродить духовность, украсить быт и облагородить отношения между людьми, одухотворить труд. Именно поэтому художественно-эстетическое воспитание детей – неотъемлемая часть педагогической системы. Ввести детей в мир прекрасного, побудить у детей творческие силы, вызвать стремление вносить красоту в повседневную жизнь – очень важно в этой ситуации, которую переживает в настоящее время наше общество. Глубокий социальный, культурный и нравственный кризис показывает необходимость восстановления культурных традиций и возрождения нравственно-духовной жизни русского народа.

### ***Педагогические идеи и принципы***

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

**Основная цель** программы: приобщение детей к истокам национальной культуры, духовным традициям русского народа путем овладения искусством бисероплетения.

Для реализации цели предполагается решение таких основных **задач**:

#### I. ОБУЧАЮЩИЕ:

1. Изучение истории и культуры России и Уральского региона, в частности, путем изучения народных ремесел и промыслов, народного искусства.
2. Освоение основ техники бисероплетения.
3. Освоение технологии и изготовления изделий из бисера.
4. Обучение умению пользоваться полученными знаниями на практике в самостоятельной художественной деятельности.
5. Создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка через обучение искусству бисероплетения.

#### II. РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. Вхождение в мир народной культуры на уровне эмоционального переживания, игры.
2. Формирование художественно-эстетического вкуса.
3. Развитие творческого мышления и способности самовыражения.
4. Развитие воображения, фантазии, творческой активности обучающихся.

#### III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Воспитание уважения к истории культуре русского народа, увлеченности, творчества через приобщение их к опыту творцов.
2. Воспитание усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи, способности работать в коллективе.

### ***Отличительные особенности образовательной программы***

Образовательный процесс, в творческом объединении, организованный в соответствии с позициями социокультурного подхода, призван создать условия для каждого ребенка «на уровне его личных возможностей». Это предполагает ознакомление ребенка в процессе образования с ценностями культуры своего народа, родного Уральского края.

В литературных и интернет источниках можно получить информацию об основных приемах бисероплетения с кратким описанием определенного изделия и изготовление его по схеме.

На основе авторской программы «Искусство бисероплетения» Насоновой Е.А. была создана дополнительная общеобразовательная «Волшебный бисер». В основу программы были положены материалы из литературных источников, а также собственный педагогический опыт.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Предлагаемая образовательная программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные изделия из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 4-х лет детьми разных возрастных групп: 7 - 9 лет (1-ый год обучения), 10-11 лет (2-ой год обучения), 12-13 лет (3-ой год обучения), 14-18 лет (4 год обучения). В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизиологические возможности детей не моложе 7 лет.

### ***Возрастные и психофизиологические особенности детей***

#### **Младший школьный возраст (дети 7-10 лет)**

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения в начальных классах, когда организм ребенка интенсивно растет и развивается.

В силу особенностей развития нервной системы и значительной роли первой сигнальной системы в общении ребенка с окружающей средой, воспитанники этого возраста легче охватывают и быстрее усваивают учебный материал. Чем больше дети узнают фактов, чем шире круг их представлений и наблюдений, чем богаче запас слов, тем успешнее развивается их мышление. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

### Средний школьный возраст (подростки 11-14 лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

В среднем школьном возрасте темпы роста подростков усиливаются преимущественно за счет конечностей. Кости приобретают большую упругость и твердость. К концу данного возрастного периода у детей заметно возрастает мышечная сила. Развивается и совершенствуется нервная система, структура нервных клеток.

Средний школьный возраст принято называть переходным возрастом. В этом возрасте повышается интенсивность и жизнедеятельность организма. Изменения происходят в общем психологическом складе и характере подростка, выражающиеся в стремлении быть самостоятельным и независимым.

Подросток многим связан с детством, живет его представлениями, чувствами. Но в то же время у него имеется довольно значительный жизненный опыт. Внимание детей этого возраста носит более целенаправленный характер, но еще не является достаточно устойчивым. Оно задерживается, прежде всего, на том, что отвечает их интересам.

У подростков имеется большой интерес к различным видам трудовой деятельности. Занятия бисероплетением способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления, заметно усиливается чувство коллективизма, товарищества, дружбы.

### **Особенность организации образовательного процесса**

Бисерное рукоделие требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го, 2-го года обучения должны состоять из 12 человек, 3 и 4-го года обучения – не более 8-10 человек.

По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках намеченных часов. Обучающиеся по данной программе первого и

второго года обучения занимаются по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), третьего и четвертого года обучения могут заниматься до 5 часов в неделю (2 раза по 2,5 часа). Это доступно для их возрастных особенностей.

Дети разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Главный критерий отбора методов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный бисер» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Основные приемы бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой сложных украшений.

В процессе обучения по программе «Волшебный бисер» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

### ***Формы и режим занятий***

Для более эффективной реализации программы «Волшебный бисер» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Неизбежностью являются занятия смешанной группы, то есть детей разного возраста и года обучения. Изучая общую тему, они могут выполнять изделия различные по объему и сложности, а младшие дети с помощью старших быстрее и осознанней осваивают новый материал.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся:  
- с предметом труда – используемым материалом;

- с орудиями труда – используемыми инструментами;
- с деятельностью человека в труде – умением выполнять необходимые операции определенными инструментами.

На занятиях предполагается изучение теоретического материала по истории развития декоративно - прикладного искусства с использованием тематической литературы и иллюстративного материала это:

- образцы изделий и форм отдельных видов работ;
- графическое изображение изделий;
- инструкционные карты изготовления изделий;
- альбомы с разработками;
- видео и фотографии с демонстрацией выставок работ коллектива;
- инструкции по технике безопасности.

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполняемого изделия и используемого материала. В процессе обучения предусматривается разнообразие операций по изготовлению изделий. При возникновении сложностей в операционных умениях, необходимостью является следующее:

- повторный показ операций, сопровождаемый объяснением;
- наблюдение за руками учащихся при выполнении операций;
- синхронность движения рук учащегося и педагога;
- постепенное усложнение выполняемых операций для отработки умелости рук.

Курс обучения предполагает не только использование различных традиционных методов обучения (показ, объяснения, практическая работа, упражнения, анализ работы и т.д.), но нетрадиционные формы работы с детьми. Сюда входят:

- Тематические беседы по истории бисероплетения (на пример, “Как рождается бусинка”, “Современные центры стеклоделия”, “Бисер в России”, и т.д.).
- Беседы из образовательной области “Культура Урала” (например, “Край, в котором я живу”, “Уральские горы в легендах”, “Символы и ритуалы”). Подобные беседы используются, как часть теоретического занятия, что обогащает знание детей и вносит разнообразие в обучающую деятельность.
- занятие с приглашением других коллективов Центра детского творчества с целью укрепления межколлективных связей, обмена творческими идеями, расширения кругозора детей.
- занятия – игры, вносящие разнообразие в педагогический процесс, что повышает интерес детей к обучению. Такие занятия хорошо помогают при проверке и закреплении знаний и умений детей.
- игры – тренинги, способствующие более полному раскрытию детских способностей, тесному общению детей, притоку новых впечатлений.
- конкурсы (“Кружевница”, “Я расскажу вам о...”, “Вдохновение”, “Мой амулет”, “Старинный орнамент” и т.д.).
- проведение выставок после освоения определенной темы (например, “Сотвори чудо”, “Рождественский сувенир”, “Праздник цветов”).
- подготовка конкурсной программы “Мисс кудесница”, «Ювелирный сувенир», где проводится демонстрация моделей украшений.



- посещение выставок, проводимых в г. Заречный, г. Екатеринбурге.

Во время занятий происходят определенные физические нагрузки на мышцы глаз и спины. В связи с этим нужно строго соблюдать проведение в процессе занятий физических пауз и зарядки для глаз. Обучение ведется частично-поисковым и проблемным методами. От стихийной деятельности ребенок постепенно переходит к осознанной, что развивает его творческую активность, желание мыслить, создавать, трудиться.

Беседы о пройденном материале, как правило, завершают изучение основных тем, развивая умения воспитанников рассказывать о содержании произведений, формулировать свое отношение к художественным работам, обучая приемам ведения дискуссий, прививая культуру общения.

Содержание учебного материала ориентировано на активизацию творческих способностей детей и развития у них основ профессионального мастерства.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И. Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

### ***Формы и методы контроля***

Педагогическая диагностика направлена на изучение детей, занимающихся в кружке, с целью сотрудничества с ними и правильного управления педагогическим процессом. Используемые методы диагностики: наблюдения, тесты, беседы, тренинги, анкетирования детей и родителей, тесты – рисунки. Диагностика проводится дважды: в начале учебного года и в конце. Таким образом, можно определить эффективность в воспитательной работе, что является основой для планирования работы, корректировке действий педагога и выдвижения новых целей.

### ***Механизм оценки получаемых результатов***

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

### ***Прогнозируемый результат***

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно.

По окончании первого и второго года обучения обучающиеся должны знать:

- общие сведения о декоративно-прикладном творчестве;
- историю развития бисероплетения;
- материал, инструменты и приспособления;
- требования безопасности труда;
- технологию изготовления изделий из бисера;
- основные сведения о композиции и цветовой гармонии.

Должны уметь:

- организовать свой труд на рабочем месте;
- соблюдать правила техники безопасности;
- составлять несложные схемы и работать по ним;
- выполнять основные техники бисероплетения;
- самостоятельно выполнять работу по своему замыслу;
- использовать цвет, как средство выразительности, сочетать цвета;
- выражать свои мысли с помощью бисера;
- видеть красоту и изящество в изделиях декоративно - прикладного творчества;
- оценивать свою работу с точки зрения эстетики.

По окончании третьего года обучения в творческом объединении обучающиеся должны знать:

- современные центры стеклоделия;
- терминологию, используемую при обучении;
- классические традиции бисероплетения;
- элементы народных орнаментов;
- основы художественного конструирования;
- способы декоративно-художественного оформления одежды и интерьера.

Должны уметь:

- Организовать рабочее место;
- Соблюдать технику безопасности при выполнении любых видов работ;

- активно использовать теоретические знания основ бисероплетения в различных работах любого вида художественного творчества (украшения из бисера; оформление интерьера; поделки, игрушки и сувениры; вышивка бисером);
- использовать в работах особенности традиций искусства родного края;
- самостоятельно использовать в работах различные техники бисероплетения.
- создавать собственные орнаменты на основе полученных знаний;
- творчески подходить к выполнению работ из бисера;
- оценивать качество готового изделия;
- демонстрировать украшения из бисера.

**Формы подведения итогов  
реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Обучающимся по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный бисер» предоставляется возможность защиты творческих проектов на уровне учреждения, города и области.

Лучшие изделия демонстрируются на городских, областных выставках - конкурсах и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

I год обучения

№ п. п.	Разделы, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>РАЗДЕЛ I. Основы бисероплетения</b>					
1.	Вводное занятие. История бисероплетения. Виды бисера.	3	3	-	беседа
2.	Основные приемы бисероплетения				
	2.1 Подготовительные работы	3	1	2	беседа
	2.2 Составление и чтение схем	7	2	5	беседа - опрос
	2.3 Приемы низания	7	1	6	тест
	2.4 Техника низания	7	1	6	тест
<b>ИТОГО:</b>		<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	

РАЗДЕЛ II. Основы художественных знаний. Практическое изготовление изделий из бисера.					
1.	Основы цветовых гармоний	6	3	3	беседа
2.	Основы композиционных знаний	6	3	3	беседа
3.	Элементы плетения				
3.1	Плоские фигурки	20	3	17	беседа - опрос
3.2	Фенички-браслеты, цепочки	16	2	14	беседа - опрос
3.3	Подвески, сережки, колечки, брошки.	10	2	8	беседа – опрос, тесты
3.4	Игрушки, сувениры, цветочки, маленькие деревья.	27	3	24	опрос, тесты, викторины
4.	Тканье на станочках	10	2	8	беседа - опрос
5.	Игрушки на пенопластовой основе	4	1	3	беседа - опрос
6.	Экскурсии, посещение выставок, музеев	6	6	-	опрос
7.	Тематические беседы	3	3	-	беседа - опрос
8.	Тренинги	3	3	-	Тесты, опрос
9.	Оформление выставок	3	-	3	Опрос,
10.	Подведение итогов	3	-	3	выставк и
ИТОГО:		117	31	86	
ВСЕГО:		144	39	105	

Теоретический и практический материал интегрирован

## СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

### **Раздел I. Основы бисероплетения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

История бисероплетения: от истоков до наших дней. Основные виды стеклянных бусин: крученый, вытяжной, плетеный, прессованный, спиралевидный, дутый, печеный. Традиции выполнения изделий из бисера. Организация рабочего места. Бисер, его назначение, выбор, хранение. Материалы и инструменты, их назначение. Техника безопасности при работе с бисером. Для работы необходимо иметь: бисер, стеклярус, бусины, капроновые или армированные нити, леска, тонкая проволока, иглы швейные (№ 0, № 1), ножницы, однотонная ткань, различная фурнитура, станочки для тканья, спинер.

Правила работы с ножницами, проволокой, иглой. Правила хранения инструментов.

*Практические работы:*

Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Игры, тесты, тренинги на знакомство: «Давайте познакомимся», «Тест – рисунок», «Снежный ком», «Аплодисменты по кругу».

## **Тема 2. Основные приемы бисероплетения**

2.1. Подготовительные работы. Принцип работы с бисером.

Поэтапность операций. Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры.

*Практические работы:*

Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка нити, иглы, проволоки, лески.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Клубочек», «Ассоциации», «Придумай слова», «Сиамские близнецы».

2.2. Составление и чтение схем. Подготовка узоров, перенос их на бумагу и составление рабочих схем. Сетка из ромбов для ажурных изделий. Нанесение узора на сетку. Чтение схем. Техника увеличения (или уменьшения) рисунка.

*Практические работы:*

Самостоятельное составление схем по образцу и по замыслу. Увеличение и уменьшение данного рисунка. Расчет размеров изделия по образцу.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Придумай слова», «Сиамские близнецы», «Клубочек».

2.3. Приемы низания. Плетение и тканье, чем они отличаются. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды. Необходимая плотность плетения. Основные принципы определения качества изделия. Закрепление нити, лески.

*Практические работы:*

Определение ряда и связки (на образцах). Закрепление нити, лески (упражнения). Соединения нитей. Способы завязывания узлов при обрыве.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Придумай слова», «Сиамские близнецы».

2.4. Техника низания (плетения).

Виды низания: в зависимости от числа нитей (иголок): в одну, в две, в несколько нитей. В зависимости от расположения бусин в узоре: в крест, в шахматном порядке (мозаика), в столбик и т.п. Понятия: “параллельное плетение”, “Петельная техника”, “Игольчатое плетение”.

*Практические работы:*

Выполнение образцов по видам плетения.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Мой сосед», «Угадай-ка».

## **Раздел II. Основы художественных знаний.**

## **Практическое изготовление изделий из бисера**

### **Тема 1. Основы цветоведения**

“Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма”. Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета. Влияние фона на выразительность. Цветовое решение изделий, композиций.

*Практические работы:*

Упражнения на развитие умений подбирать и сочетать цвета.

### **Тема 2. Основы композиционных знаний**

Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера  
Понятия: “Линия”, “Круг”, “Форма”, “Пропорциональность”, “Композиция, ее виды”, “Симметрия”, “Ритмичность”, “Стиль”, “Стилизация”, “Гармоничность”, “Компановка”. Способы построения, выбор акцентов.

*Практические работы:*

Самостоятельное составление композиции.

Игры, тренинги, тесты: «Ассоциация имени».

### **Тема 3. Элементы плетения**

Практическое изготовление различных изделий из бисера.

#### **3.1. Плоские фигурки.**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, головы, ушей, лап, плавников, хвостика и т.д.

*Практическая работа.* Выполнение плоских фигурок на основе изученных приёмов.

Игры, тесты, тренинги: (эмоциональное состояние детей). «Рисуем на доске рожицы».

#### **3.2. Фенечки-браслеты. Цепочки**

История появления фенечек. Виды фенечек, их способы изготовления. Составление узоров для фенечек. Виды цепочек: однорядные, полторорядные, двухрядные, ажурные, в виде плетенки, цепочки в полтора и два с половиной ромба. Изготовление мозаичного полотна. Способы соединения цепочек.

*Практическая работа:*

Выполнение образцов, Изготовление фенечек и цепочек по замыслу. Конкурсная программа “Фенечка-талисман”.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Придумай слова», «Сиамские близнецы».

#### **3.3. Подвески, сережки, колечки, брошки**

Техника изготовления подвесок. Подвески – как украшения. Подвески – основа сережек. Различные формы подвесок. Техника изготовления сережек. Способы

крепления швензы. Техника изготовления клипс. Сочетание бусинок разных форм и размеров. Проволочная основа для подвесок и сережек, ее преимущества. Дополнительные детали для оформления украшений. Способы изготовления колечек, виды: широкие, узкие, колечки с подвесками и т.д. Цветовое решение украшений из бисера. Связь народного творчества с традициями быта. Культурное наследие Урала в области изготовления украшений. Брошки. Назначение броши. Виды изготовления: сплошное бисерное плетение или вышивка по ткани на твердой основе; выполнение из бисера на проволочном каркасе. Схемы для изготовления брошек. Крепление броши к основе.

*Практические работы:*

Выполнение образцов. Изготовление подвесок, сережек, колечек. Создание гарнитуров. Эскизирование моделей брошек. Конкурсная программа «Вдохновение».

Игра «Кот в мешке».

### 3.4. Игрушки, сувениры, маленькие деревья

История сувенира, его назначение. Основные способы крепления конца проволоки («в замок», «рыбкой», «змейкой»). Плетение отдельных частей поделки. Приемы их соединения. Этапы работы. Работа по схемам. Составление индивидуальных схем. Выразительность работ за счет цвета и отдельных деталей.

*Практические работы:*

Обработка способов крепления конца проволоки. Изготовление игрушек, сувениров. Оформление. Изготовление поделок по образцам.

Игра «Придумай слова».

### **Тема 4.** Тканье на станочках. Станочки, их назначение

Техника изготовления полотна на станочке. Типы станочков, устройство и принцип работы. Нитяная основа для плетения. Виды изделий, изготовленных на станочке. Способы крепления нитей. Съём готового полотна. Заправка нитей основы.

*Практические работы:*

Изготовление образцов по схемам. Создание различных узоров по замыслу, составление схем. Изготовление фенечек и поясов на станочке. Оформление края изделий (заправка нитей, кисти и т.д.).

Игра «Зеркало».

### **Тема 5.** Игрушки на пенопластовой основе из пайеток, бисера, бусин, стекляруса и канцелярских булавок

История игрушек. Виды игрушек. Техника изготовления игрушек на пенопластовой основе.

*Практические работы:*

Зарисовка эскизов. Работа с цветовой гаммой. Изготовление по образцам. Изготовление игрушек по собственным эскизам. На пенопластовую основу (шарик, домик и т.д.) вкалываем канцелярскую булавку (гвоздик) с нанизанными на неё, пайетку и бисер. Выразительность работ за счет цветовой гаммы.

Тренинг «Комплименты».

**Тема 6. Экскурсии. Посещение выставок, музеев**

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в г. Екатеринбурге, в г. Заречном.

**Тема 7. Тематические беседы**

Ведение бесед, направленных на развитие кругозора детей; на воспитание эстетического вкуса; на нравственные темы. (Темы бесед прилагаются).

**Тема 8. Тренинги**

Творческое перевоплощение – игра. Психологический настрой в коллективе. Воспитание у детей коммуникативных умений (общение, взаимодействие, взаимопонимание). Темы тренингов прилагаются.

**Тема 9. Оформление выставки**

Отбор работ и оформление выставки. Выполнение рекламного плаката. Подготовка “тидов”, знакомящих с выставкой.

**Тема 10. Подведение итогов**

Просмотр фотоальбома кружка, стендов с работами. Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## II год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ I. Основы художественного конструирования, моделирования. Изготовление украшений из бисера.</b>						
1.	Вводное занятие. Бисер в России. Современные Центры стеклоделия.	3	3	-	беседа – опрос, обсуждение	
2.	Основные тенденции современной моды.	2	2	-	беседа – опрос	
3.	Конструирование и моделирование украшений.	3	1	2	беседа – опрос, тесты	
4.	Орнамент.	4	1	3	беседа – опрос, тесты	
5.	Изготовление изделий из бисера					
	5.1. Колье, ожерелье	10	2	8	беседа – опрос, кроссворд	
	5.2. Аксессуары	6	1	5	беседа – опрос,	



						обсуждение
	5.3.	Заколки для волос	4	1	3	беседа – опрос
6.	Демонстрация моделей, украшений.		4	-	4	Обсуждение, фото сессия, опрос
7.	Тематические беседы		5	5	-	беседа – опрос, обсуждение, тест
8.	Тренинги		3	3	-	опрос, тесты
9.	Учебно-познавательные экскурсии.		6	6	-	опрос, обсуждение
ИТОГО:			50	25	25	
<b>РАЗДЕЛ II. Художественно-декоративное оформление интерьера.</b>						
1.	Основы дизайнерского искусства		6	3	3	беседа – опрос, тесты
2.	Картины из бисера		10	2	8	беседа – опрос, обсуждение
3.	Цветы из бисера		30	4	26	беседа – опрос, загадки, викторина
4.	Деревья из бисера, бусин, стекляруса, пайеток.		30	4	26	беседа – опрос, обсуждение, загадки, тесты
5.	Народная игрушка.		10	2	8	опрос, обсуждение, тесты, викторина
6.	Подготовка и проведение выставки		4	-	4	опрос, обсуждение, фото
7.	Подведение итогов		4	4	-	Выставка, обсуждение, фото сессия
ИТОГО:			94	17	77	
ВСЕГО:			144	42	102	

## СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

### **Раздел I. Художественное конструирование и моделирование.**

#### **Творческая работа**

**Тема 1.** Вводное занятие. Бисер в России. Современные центры стеклоделия.

Отечественное производство бисера. Использование бисера в Древней Руси. Появление Центров-фаворитов в Древней Руси по производству бисера. Распространение жемчужного шитья в России. XVIII век – деятельность М.В Ломоносова. XIX - Бисероплетение, как досуг дворянского сословия. XX век – возрождение Бисероплетение. Современные центры стеклоделия. Бисероплетение на Урале.

## **Тема 2.** Основные тенденции в современной моде

Просмотр видео и фотоматериалов: “Мода”, “Конкурсы”, “Шоу-программы”, “Звездный подиум”. Эстетическое восприятие одежды. Оценка художественного оформления одежды. Использование аксессуаров и украшений. Беседа по теме “Искусство подбора украшений”. Обмен мнениями по вопросам современной моды.

## **Тема 3.** Конструирование и моделирование украшений

Основы композиции в художественном конструировании украшений. Принципы и правила, направление на выразительность и целостность изделия. “Корректировка” типовых схем. Понятия: “Мода” и “Моделирование”. Приемы моделирования украшений. Эскизирование моделей. Подбор украшений с учетом корректировки лица и фигуры.

*Практические работы:*

Составление индивидуальной композиции. Стилизация образов изделий. Творческая прорисовка моделей.

*Формы занятий.*

- Учебное.
- Просмотр фото и видео - материалов.

## **Тема 4.** Орнамент

Орнаменты народов нашей страны и зарубежья. Символика орнаментов. Значение орнамента, применение его в изделиях. Сочетание цветов при составлении узоров. Закономерности составления орнаментов. Правила составления схем узоров. Использование классических традиций. Техника выполнения орнаментов.

*Практические работы:*

Зарисовка схем орнаментов. Изготовление “копилки” узоров. Изготовление образцов различных орнаментов по схемам. Творческая работа на основе собственной фантазии “Чудо родной земли!”. Изготовление пасхальных яиц, украшенных орнаментами.

*Формы занятий.*

- Учебное.
- Практическое.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Ассоциации».

## **Тема 5.** Изготовление изделий из бисера

### 5.1. Колье, ожерелье

Повторить полученные ранние знания: приемы изготовления изделий из бисера, способы крепления застежек, художественное оформление изделий. Виды шейных украшений на основе простых комбинаций.

Понятия: “Цветовая гамма”, “Рисунок”, “Форма”. Использование дополнительной нити для оформления края изделия.

*Практические работы:*

Изготовление шейных женских украшений разными способами (плести, ткать, вышивать). Составление узоров, схем плетения. Конкурсная программа “Очарование”.

*Формы занятий:*

- Учебное.
- Просмотр фото и видео - материалов.
- Практическое.

### 5.2. Аксессуары

Подбор аксессуаров, с учетом цвета и формы, к различным моделям. Бисер – как декоративное дополнение. Вышивание бисером. Использование орнаментальных мотивов, растительных узоров. Составление эскизов декоративных элементов.

*Практические работы:*

Упражнения в вышивании бисером. Изготовление круглой “английской” шкатулки из атласной ткани, детали которой расшиваются бисером. Оформление бисером футляров, ремешков, сумочек, колец для столовых салфеток, налобных повязок и т.д.

*Формы занятий.*

- Учебное.
- Практическое.

### 5.3. Заколки для волос

Рекомендации по поводу выбора прически. Заколки для волос, их виды, назначение, способы крепления. Различные варианты оформления заколок, использование дополнительных деталей. Цветовое решение при изготовлении заколки, с учетом ее назначения.

*Практические работы:*

Самостоятельная творческая работа по изготовлению заколок для волос.

*Формы занятий:*

- Учебное.
- Просмотр фото и видео - материалов.
- Практическое.

## **Тема 6. Демонстрация моделей украшений**

*Практические работы:*

Просмотр видеоматериала “Звездный подиум” Выбор темы, сюжета, музыки. Отборка движений. Проведение программы “Мисс – кудесница”.

## **Тема 7. Тематические беседы, лекции**

Проведение бесед и лекций, направленных на нравственно-эстетическое развитие учащихся, на формирование художественного вкуса, на развитие творческой активности и мышления (темы бесед прилагаются).

### **Тема 8. Тренинги**

Игровые тренинги с целью налаживания контактов с детским коллективом, появления потребности в совместной деятельности, обогащение детей при общении. Здесь затрагиваются также проблемы межличностного взаимодействия, самопознания личности и принятия других людей (темы тренингов прилагаются).

### **Тема 9. Учебно-познавательные экскурсии**

Экскурсии на областные выставки народно-прикладного творчества с целью формирования эмоционально-оценочного отношения к работам, представленным на выставке и к своим работам. Посещение выставок ДПИ школ г. Заречного с целью обмена творческими идеями с детьми, занимающимися в кружках ДПТ.

## **Раздел II. Художественно-декоративное оформление интерьера**

### **Тема 1. Основы дизайнерского искусства.**

Особенности дизайнерского искусства. Понятия: “Фантазия” и “Воображение”. Знакомство с элементами дизайна. Простейшие навыки работы с чертежными инструментами, с различными материалами (карандаш, бумага, картон); приемы работы на плоскости и в объеме. Макетирование с элементами декора. Искусство создания экспозиции. Особенности дизайна интерьера.

#### Практические работы:

Создание творческих проектов обучающихся в кружке по образовательной программе “Волшебный бисер”.

### **Тема 2. Картины из бисера**

Виды изготовления картин из бисера: ткань и вышивание. Техника тканья на станочках. Правила составления схем. Подбор бисера по цвету, форме и размеру. Закрепление нитей основы. Вышивание картин: по канве по рисунку. Подбор цветовой гаммы. Использование схем для вышивания. Крепление картин из бисера в рамочки.

#### Практические работы:

Упражнения в изготовлении полотна на станочке и в вышивании. Составление и работа по схемам. Изготовление картин из бисера. Оформление их в рамочки.

Игры, тесты, тренинги: «Ассоциации», «Придумай слова».

### **Тема 3. Цветы из бисера**

Понятия: “Природа цветов”, “Строение”, “Форма”, “Цвет”. Материалы и приспособления для изготовления цветов из бисера. Технология изготовления цветов и букетов. Использование: параллельного плетения (лепестки, листья); петельной техники (лепестки, тычинки); игольчатого плетения (тычинки, остроконечные лепестки, веточки сосны, ели); круговой /французская/ техники

(округлые, остроконечные листья и лепестки больших размеров). Принципы построения композиций, их значение в целостной гармонии.

*Практические работы:*

Посещение выставки “Фитодизайн”. Изготовление цветов из бисера по образцам. Составление композиций из цветов. Создание авторских работ детей.

*Формы занятий.*

- Учебное.
- Практическое.
- Исследовательское.

**Тема 4.** Деревья из бисера, бусин, стекляруса, пайеток

Истории, легенды деревьев (Сакура, бонсай, береза, рябина...) Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практические работы:*

Выполнение отдельных элементов деревьев. Составление композиций. Сборка, закрепление и оформление деревьев. Использование готовых работ в оформлении интерьера.

*Формы занятий:*

- Учебное.
- Практическое.
- Исследовательское.

Игры, тесты, тренинги на сплочение коллектива: «Придумай слова», «Сиамские близнецы».

**Тема 5.** Народные куклы, куклы обереги

Знакомство с народной игрушкой. Разновидности народных кукол, их назначение. Просмотр видео и фото - материалов.

Изготовление матрёшки. Подбор материала. Цветовое решение.

*Практические работы:*

Зарисовка эскиза и схемы. Изготовление матрёшки. Оформление.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Исследовательское.

**Тема 6.** Подготовка и проведение выставок

Отбор работ и оформление итоговой выставки. Эскизирование и выполнение рекламного буклета, этикетки.

**Тема 7.** Итоговое занятие.

Подведение итогов проделанной работы. Обмен мнениями. Анализ результатов обучения. Чаепитие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### III год обучения

№	Разделы, темы		Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
РАЗДЕЛ I. Художественное конструирование, моделирование изделий из бисера, бусин, стекла и др. материалов.						
1.	Вводное занятие. История «Золотой век русского бисера»		2	2	-	беседа – опрос, обсуждение
2.	Конструирование и моделирование украшений.		20	3	17	беседа – опрос, обсуждение
3.	Вышивание бисером и другими материалами.		10	2	8	беседа – опрос, викторина, тесты
4.	Демонстрация моделей, украшений.		4	-	4	беседа – обсуждение, фото сессия
5.	Клоны, подвески в разных техниках плетения.		20	3	17	опрос, обсуждение, тесты, викторина
6.	Игрушки мозаичным, квадратным, кирпичным плетением.		30	4	26	опрос, обсуждение, фото
7.	Объемные игрушки и украшения по принципу фуллеренов.		10	2	8	Выставка, обсуждение, беседа, фото сессия
8.	Ажурная техника плетения цветов из бисера. Мозаичное плетение.		12	2	10	Выставка, обсуждение, тесты, фото сессия
	8.1.	Однослойные ажурные цветы	15	2	13	Выставка, обсуждение, тест, фото сессия
	8.2.	Многослойные ажурные цветы	15	2	13	выставка, обсуждение, фото сессия
9.	Браслеты в техники макраме с бусинами, бисером.		15	2	13	опрос, обсуждение, фото
10.	Тематические беседы		4	4	-	опрос, обсуждение, фото
11.	Тренинги		3	3	-	тесты, опрос, беседы
12.	Учебно-познавательные экскурсии.		4	4	-	беседа – опрос, обсуждение

13.	Подведение итогов	4	4		выставка, обсуждение
14.	Подготовка и проведение выставок	9	-	9	выставка, обсуждение, фото сессия
15.	Праздник «День рождения творческого коллектива»	3	-	3	выставка, обсуждение, фото сессия
ИТОГО:		180	41	139	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Третий год обучения

#### **Раздел 1. Художественное конструирование и моделирование сложных украшений. Изготовление украшений из бисера**

**Тема 1.** Вводное занятие. История украшений «Золотой век русского бисера». Техника безопасности

**Тема 2.** Конструирование и моделирование сложных украшений.

Повторение базовых схем низания. Приемы моделирования украшений. Эскизирование моделей. Наложение – один из основных методов изготовления сложных изделий из бисера (последовательное совмещение двух или более приемов низания). Многорядные, многослойные, объемные изделия (способ наложения).

*Практическая работа.*

Творческая прорисовка моделей. Составление индивидуальных схем и композиций. Использование сложных (двухслойных, двухъярусных) украшений с использованием камней, страз, кабошонов и др. материалов.

*Формы занятий:*

- экскурсия в музей камнерезного искусства г. Заречный.
- Беседа «Мой камень – мой талисман»
- Учебное;
- Практическое.

**Тема 3.** Вышивание бисером и другими материалами

Повторить полученные ранее знания по вышиванию бисером.

Техника вышивания бисером, стеклярусом, пайетками, бусами.

Объемная вышивка. Комбинированная вышивка.

*Практическая работа.*

Составление и зарисовка эскизов – схем. Декоративное оформление одежды.

Вышивание на вещах: варежках, джинсах и т.д.

*Формы занятий.*

- Встреча с модельером - дизайнером.
- Беседа «Тенденции моды осень-зима».

- Просмотр видео - материалов.

**Тема 4.** Демонстрация моделей, украшений.

*Формы занятий*

- Конкурсная программа «Ювелирный сувенир».

- Выставка «Дамские штучки».

**Тема 5.** Клоны, подвески в разных техниках плетения.

Знакомство с разными видами подвесок, кулонов, оплетенных бусин и кабошонов.

Повторение уже изученных техник плетения, и использование их в изготовлении авторского кулона – подвески.

*Практические работы:* Выбор материалов по цвету, диаметру и огранке бусин и кабошонов. Зарисовка эскизов.

Использование цепочек, пинов, обнимателей для бусин, и приспособлений при изготовлении подвесок-кулонов.

*Формы занятий.*

- Учебное.

- Практическое.

- Исследовательское.

**Тема 6.** Конструирование и моделирование игрушек и скульптур из бисера. Мозаичное, квадратное, кирпичное плетение.

*Практическая работа.*

Мозаичное плетение. Повторение (плетение полотна, плетение по кругу, по диагонали). Прибавки и убавки в мозаичном плетении.

Квадратное плетение. Особенности квадратного плетения. Техника плетения полотна. Расширение и убавление. Использование квадратного плетения в игрушках и скульптурах.

Кирпичное плетение. Особенности кирпичного плетения.

Приемы моделирования игрушек. Соединение деталей, оформление и декорирование игрушек.

*Формы занятий:*

- учебное;

- практическое;

- просмотр фото и видео – материалов.

**Тема 7.** Объемные игрушки и украшения (многогранники).

Использование оригинального способа плетения игрушек из бисера – объемных, полых, без каркаса внутри, предложенный кандидатом физико – математических наук Е. Кругловой. Забавные игрушки можно делать по принципу построения фуллеренов и других многогранников (шаров). Этот принцип используется, в



частности, при изготовлении футбольного мяча. Такие шарики более круглые и выглядят крупнее, красивее, оригинальнее. У бисерного мяча, как и у кубика, бусинки – это ребра (а не вершины!). Методика плетения в том, что вокруг каждого пятиугольника – пять шестиугольников, а вокруг каждого шестиугольника - пятиугольники и шестиугольники чередуются.

*Практическая работа.*

Зарисовка схемы фуллерена. Изготовление игрушек по образцу и готовым схемам. Моделирование собственных объемных игрушек.

*Формы занятий:*

- экскурсия в краеведческий музей г. Заречный;
- учебное;
- исследовательское;
- практическое.

**Тема 8.** Ажурная техника плетения цветов из бисера. Мозаичное плетение.

8.1. Цветы из бисера в технике мозаичного плетения.

Однослойные ажурные цветы.

8.2. Многослойные ажурные цветы. Понятия: «цвет», «форма», «природа цветов», «строение», «объем», «структура».

*Практическая работа.*

Изготовление цветов по схемам и образцам. Составление композиций из цветов. Создание авторских работ.

*Формы занятий.*

Экскурсия в клуб любителейских объединений студии «Флористика».

**Тема 9.** Браслеты в техники макраме с бусинами, бисером.

*Практическая работа.* Изготовление браслетов «Шамбала», «Чан Лу» и др.

Знакомство с историей браслетов разных стран.

*Формы занятий:*

- учебное;
- исследовательское;
- практическое.

**Тема 10.** Тематические беседы, лекции.

Проведение бесед, направленных на формирование художественного вкуса, на нравственно - эстетическое развитие детей, на развитие творческой активности и мышления. Темы бесед прилагаются.

**Тема 11.**Тренинги.

Психологический настрой в коллективе. Межличностные взаимоотношения.

Темы тренингов прилагаются.

**Тема 12.** Учебно-познавательные экскурсии.

Посещение выставок декоративно - прикладного творчества в г. Заречный, г. Екатеринбурге. Посещение краеведческого музея г. Заречный.

**Тема 13.** Подведение итогов.

Просмотр и анализ работ, фотоматериалов. Подведение итогов работы за учебный год. Перспективный план работы творческого объединения «Волшебный бисер» на будущий год.

*Формы занятий.*

- Творческий конкурс: «Кружевница».
- Итоговая выставка «Наш вернисаж».

**Тема 14.** Подготовка и проведение выставок.

Отбор работ, композиций и оформление итоговой выставки.

Представление новых проектов на выставке.

**Тема 15.** Праздник «День рождения творческого коллектива»

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ 4 год обучения**

В практике процесс обучения и воспитания в основном ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед педагогом учреждения дополнительного образования задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника. Второй задачей является удовлетворить образовательные потребности мотивированных детей, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный бисер» в течение трех лет и хотели бы продолжить обучение и дальше. Таких детей немного, 4-5 человек. Полноценную группу по численности обучающихся составить они не могут, т.к. по Уставу учреждения группа должна составлять не менее 8 человек, поэтому дети входят в состав группы 3 года обучения, но работают по ИОМ. Ведь дополнительное образование практико-ориентированное, где широко применяется индивидуально-личностный подход к каждому ребенку. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ) для детей, желающих продолжить обучение по образовательной программе и в дальнейшем реализовать себя в данном виде деятельности.

**Индивидуальный образовательный маршрут** – персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении.

Основная цель – составления ИОМ: позитивная социализация обучающихся, социально-личностное развитие.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется:

- потребностями ребенка и запросами родителей (законных представителей);
- индивидуальными функциональными возможностями и уровнем развития обучающихся, возможностями учреждения дополнительного образования.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) разработан мною для обучающихся, прошедших обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный бисер» и успешно освоивших весь курс обучения по программе.

Методы, используемые в работе:

- беседы, игры, занятия-проекты;
- упражнения, тренинги, способствующие развитию и личностному росту ребенка;
- релаксационные психогимнастические упражнения (расслабление мышц лица, шеи, глаз).

При разработке ИОМ опиралась на следующий принцип:

- принцип непрерывности обучения, когда ребенку гарантировано непрерывное и дальнейшее продолжение обучения по выбранной дополнительной общеобразовательной программе.

Благодаря выстраиванию ИОМ обучающихся, педагог дополнительного образования обеспечивает воспитанникам дальнейшее обучение, развитие и совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного творчества.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИОМ 4 год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. История украшений разных народов. Техника безопасности	2	2	-	беседа – опрос, обсуждение
2.	Творческие проекты «Цветочные фантазии» с использованием техники мозаичное плетение (полотно). Мозаичное плетение по кругу. Мозаичное плетение по диагонали (косое плетение). Цветы, листья. Прибавки и убавки в мозаичном плетении.	40	8	32	беседа – опрос, обсуждение, тесты, Защита проектов
3.	Творческие проекты «В мире животных». Кирпичное плетение. Квадратное плетение (плотное)	20	4	16	беседа – опрос, обсуждение, тесты Защита проектов
4.	Творческие проекты «Ювелирный сувенир». Плетение Ёлочкой (ндебеле)	20	2	18	беседа – опрос, тесты Защита проектов
5.	Творческие проекты. «Изготовление кулонов и брошей на фетре»	20	2	18	Опрос - беседа , обсуждение, фото сессия Защита проектов
6.	Творческие проекты. Оплетение кабошонов. Использование их в украшениях.	30	4	26	опрос, обсуждение, Защита проектов
7.	Творческие проекты «Времена года». Монастырское плетение (плетение в крестик)	12	2	10	опрос, обсуждение, беседа, Защита проектов
8.	Презентации к творческим проектам. (Работа над презентациями в программе PowerPoint)	8	1	7	опрос, обсуждение, тесты, викторина
9.	Тематические беседы	4	4	-	опрос, обсуждение,

10.	Тренинги	4	4	-	тесты, викторина
11.	Учебно-познавательные экскурсии	4	4	-	беседа – опрос, обсуждение,
12.	Подведение итогов	4	4		Фото сессия, обсуждение
13.	Подготовка и проведение выставок	7	-	7	
14.	Защита и презентация Проектов творческих работ	5	-	5	
ИТОГО:		180	41	139	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Индивидуальный образовательный маршрут

**Тема 1.** Вводное занятие. Организация рабочего места. История украшений разных народов. Техника безопасности.

**Тема 2.** Мозаичное плетение (полотно). Мозаичное плетение по кругу. Мозаичное плетение по диагонали (косое плетение). Прибавки и убавки в мозаичном плетении. Повторение.

*Практическая работа:*

Работа над проектами «Цветочные фантазии» Браслеты, кулоны, украшения, бисерная скульптура, элементы декора. Составление индивидуальной композиции. Стилизация образов изделий. Творческая прорисовка моделей.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Исследовательское;
- Практическое;
- Просмотр презентаций, фото и видео – материалов;
- экскурсия в музей камнерезного искусства г. Заречный.

Игры, тесты, тренинги.

**Тема 3.** Кирпичное плетение. Квадратное плетение (плотное).

*Практическая работа:*

Творческие проекты «В мире животных». Использование кирпичного и квадратного плетения в разных изделиях. Соединение деталей, оформление и декорирование изделий.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Просмотр презентаций, фото и видео – материалов.

Тесты, тренинги.

**Тема 4.** Творческие проекты «Ювелирный сувенир». Плетение Ёлочкой (ндебеле). История. Разновидности плетения в технике «ндебеле».

*Практические работы:*

Изготовление цветов, геометрических фигур, украшений, жгутов в технике ндебеле. Оформление работ.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Исследовательское;
- Просмотр фото и видео презентаций, мастер классов.

**Тема 5.** Творческие проекты. «Изготовление кулонов и брошей на фетре»

*Практическая работа:*

Использование в работе различных материалов, Вышивка, плетение, закрепление деталей и застежек. Исследование.

*Формы занятий:*

- Учебное;
  - Практическое;
  - Исследовательское;
  - Просмотр видео – материалов и презентаций.
- Тренинги.

**Тема 6** Творческие проекты. Оплетение кабашонов. Использование кабашонов в украшениях.

*Практическая работа:*

Оплетение кабашонов разными способами: «солнышко», «крестик», «восьмёрка». Оплетение кабашона на фетре.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Исследовательское;
- Просмотр фото и видео – материалов и презентаций.
- Посещение выставки в камнерезной мастерской.

**Тема 7.** Творческие проекты «Времена года». Монастырское плетение (плетение в крестик).

История. Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.

*Практическая работа:*

Изготовление изделий (жгутов, украшений, элементов декора и др.)

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Исследовательское;
- Просмотр фото и видео – материалов и презентаций;

**Тема 8.** Презентации к творческим проектам.

*Практическая работа:* Работа над презентациями в программе PowerPoint.

*Формы занятий:*

- Учебное;
- Практическое;
- Исследовательское;

**Тема 9.** Тематические беседы, лекции.

Проведение бесед, направленных на формирование художественного вкуса, на нравственно - эстетическое развитие детей, на развитие творческой активности и мышления. Темы бесед прилагаются.

**Тема 10.** Тренинги.

Психологический настрой в коллективе. Межличностные взаимоотношения.

Темы тренингов прилагаются.

**Тема 11.** Учебно-познавательные экскурсии.

Посещение выставок декоративно - прикладного творчества в г. Заречный, г. Екатеринбурге. Посещение выставки «Мастерами гордится Россия» краеведческого музея г. Заречный.

**Тема 12.** Подведение итогов.

Просмотр презентаций выполненных работ, фотоматериалов. Подведение итогов работы за учебный год.

*Формы занятий:*

- Итоговая выставка «Наш вернисаж» Центра детского творчества.

**Тема 13.** Подготовка и проведение персональных выставок обучающихся творческого объединения «Волшебный бисер».

**Тема 14.** Презентация и защита творческих проектов.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**1. Учебно-производственное оборудование:**

- Учебный кабинет
- Учительский стол и стул
- Ученические столы и стулья
- Доска
- Витрины для выставочных работ
- Постоянно действующая выставка

**2. Дидактические средства:**

- ТСО: ноутбук.
- Инструменты и материалы:
- бисер, стеклярус, бусины, пайетки, стразы и т.д.;
- коробочки для хранения бисера;
- крышечки для бисера;
- ножницы;
- иглы швейные №0 и №1;
- нитки армированные и капроновые;
- монопнить или леска;



- тонкая и толстая проволока;
- линейки;
- картон, бархатная бумага;
- бумага в клетку;
- фломастеры, цветные карандаши;
- клей;
- клеевой пистолет;
- замочки, крючки, швензы;
- спинер;
- станочки для бисероплетения.

### **3. Учебно-наглядные пособия.**

- Образцы изделий из бисера
- Папка с иллюстрациями
- Папка по цветоведению
- Папки изделий со схемами 1, 2, 3 года обучения
- Журналы по рукоделию

### **4. Раздаточный материал:**

- Карточки-схемы на каждого обучающегося
- Карточки с индивидуальными заданиями
- Образцы орнаментов по изучаемым темам программы

### **5. Организационные средства и средства контроля:**

- журнал учета работы объединения в системе дополнительного образования детей;
- папка с инструкциями по ТБ для детей;
- журнал с проведенными инструктажами по ТБ с детьми;
- папка с результатами педагогической диагностики.

## ***Методика проведения занятий***

(Три основных этапа)

Курс обучения бисероплетению тесно связан с курсом ручной вышивки. И в конце 2-го года обучения бисерному рукоделию есть тема «вышивка бисером».

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материалов и инструментов.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы.

## Мониторинг образовательных результатов по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный бисер» рассчитана на 3 года обучения. Уже первые месяцы занятий в объединении показывают, что не все воспитанники одинаково осваивают программу. Одни из детей легко её осваивают, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному воспитаннику, поэтому педагог обязательно анализирует деятельность каждого ученика, а анализ затруднений приводит к дифференцируемому подходу к каждому воспитаннику при выборе заданий и предметной деятельности воспитанников, что и характеризует уровень подхода к обучению детей в объединении. Такой дифференцируемый подход, формирующий знания и умения воспитанников, позволяет создать условия в объединении для выбора учащимися деятельности в соответствии со своими возможностями, для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Для успешной реализации образовательной программы предусмотрено непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка на занятиях в творческом объединении.

*Методами мониторинга* являются собеседование, наблюдения, тренинги, беседы, анкетирование детей и родителей, выполнение творческих проектов и отдельных заданий, показ готовых изделий, участие в творческих конкурсах и выставках на уровне города и области.

Анализ данных мониторинга позволяет оперативно корректировать процесс творческого развития детей, направляя его на удовлетворение личностных и общественных потребностей, а также позволяет проектировать будущие результаты, как по отдельным детям, так и по возрастным группам.

Мониторинг предусматривает следующие виды контроля:

- **стартовый**, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам;
- **промежуточный**, проводимый в ходе учебного занятия, закрепляющий знания по данной теме;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной работы по окончании учебного года по дисциплинам, а так же всего курса обучения по образовательной программе.

Для более качественного усвоения программного материала воспитанниками мною разработана система диагностики с необходимыми показателями и критериями, соответствующими трем уровням обученности ребенка:

- *выше среднего* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победители, лауреаты и дипломанты областных и городских конкурсов и выставок);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах, выставках на уровне Центра детского творчества, города.

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне творческого коллектива.

Оценку результативности усвоения образовательной программы я провожу в начале обучения – для выстраивания образовательного маршрута каждого из воспитанников, в конце года, после того, когда они приобрели определенный запас знаний и умений. (Таблица 1.)

Обращаю внимание на малейшее проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого воспитанника, на творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребёнка. В результате создаётся ситуация успеха для каждого воспитанника, обусловленная положительной психоэмоциональной атмосферой на занятиях, индивидуально-личностным подходом.

В первый год обучения особое внимание обращаю на развитие умений подчиняться правилам игры, проявлять способность к творческому самовыражению, к импровизации; проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, ее последующему воспроизведению. Мною применяется система игр и игровых упражнений. Я применяю их в соответствии с изучаемыми темами с первого по четвертый год обучения. Систематизированные игры и упражнения постоянно используются и носят групповой и индивидуальный характер, решают несколько задач одновременно, что соответствует принципу комплексности. (Приложение 4.)

Система игр и игровых упражнений помогает в решении следующих задач:

1. Формирование умения сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности;
2. Овладение способностями управлять процессом запоминания, обеспечивающими прочностью и точностью запоминания;
3. Развитие умения анализировать и синтезировать информацию;
4. Развитие способностей к самообучению и саморазвитию, познавательного интереса и мотивации к познанию;
5. Развитие коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

Применение игр позволяет детям стать общительнее, повышается уровень эмоционального состояния, улучшается психоэмоциональная атмосфера на занятиях.

Систематическое диагностирование детей позволило мне наглядно оформить представление о детях, которые занимаются в творческом объединении, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Постоянно анализирую результаты своей профессиональной деятельности и намечаю пути реализации отношений с детьми на доверии и уважении. В основе анализа лежат результаты анкетирования родителей и воспитанников творческого объединения.

(Анкеты 1, 2, 3, 4).

Планомерная работа с родителями обучающихся, способствует поддержке с их стороны творческой активности детей. (Анкета № 5,6)

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный бисер» удалось добиться следующих результатов:

- сохранность постоянного контингента детей составляет более 90%;
- реализация образовательной программы - 97%;
- положительная мотивация детей к занятиям – 95%;
- личностные изменения детей, формирование творческих способностей;
- фиксированные результаты образовательного мониторинга, доведение сведений до родителей.

Созданные условия и правильно поставленные задачи способствуют творческому развитию личности ребенка и достижению воспитанниками творческого объединения «Волшебный бисер» значительных результатов в творческой деятельности. Результатом работы с детьми является и участие в творческих конкурсах, выставках ДПИ городского и областного уровней, в конкурсах внутри творческого объединения. Выступления детей, участие их в конкурсах, выставках, играх стимулирует развитие культуры общения детей, позволяет раскрепоститься каждому ребенку. Дети становятся более добрыми, вежливыми и терпеливыми, как с взрослыми, так и друг с другом.

Когда деятельность имеет смысл, то познавательное действие ребенка тоже обретает смысл и новую, более сильную мотивацию, у ребенка появляются возможности свободно выражать свои творческие силы.

Конечный результат - это формирование творческой личности ребёнка, умеющей применять полученные в ходе занятий в объединении знания и умения в окружающей действительности. И как положительный результат образовательной деятельности – это личностное, профессиональное, жизненное самоопределение ребёнка.

Таблица 1 - Уровни обученности воспитанников по программе

1 год обучения

№	Вид работ /критерии/	Ниже среднего	Средний	Выше среднего
1	Организация рабочего места	Не умеет организовать своё рабочее место, не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место при напоминании педагога, сам не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживает порядок во время работы
2	Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
3	Знание видов бисера (бисер, рубка, стеклярус, бусины)	Не знает чётко разновидностей бисера	Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделия	Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными
4	Цветоведение	Не умеет подбирать сочетание цветов	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает бисер по цвету в изделии
5	Знание условных обозначений. Умение пользоваться схемами	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к	Грамотно читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало

		схемами	помощи педагога	в решении определённых заданий
6.	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Не знает правила техники безопасности, не соблюдает их	Знает правила техники безопасности, иногда не соблюдает их.	Знает правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями и применяет их на практике
7	Работа с проволокой	Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки	Знает правила работы с проволокой, область применения, но не умеет аккуратно выполнить работу	Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу
8	Работа с леской	Не умеет работать, постоянно путает леску	Знает правила работы с леской, выполняя работу, испытывает затруднения	Хорошо владеет леской, чётко выполняет работу
9	Умение аккуратно выполнять работу Изготовление сувенира (творческое задание)	Испытывает затруднения при выборе темы творческой работы, выполняет изделия не качественно	Формулирует цель, испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Работу выполняет по образцу	Быстро формулирует цель, умеет выстроить алгоритм своих действий. Работает самостоятельно.
10	Самостоятельность Подготовка к выставкам	Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца	Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает

			работу вносит только после консультаций с педагогом	сюжеты композиций, выполняет работу качественно
--	--	--	---	---

Таблица 2 - Уровни обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе

2 год обучения

№	Вид работы /критерии/	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Организация рабочего места	Не умеет организовать своё рабочее место, не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место, но не всегда поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживает порядок во время работы
2	Умение пользоваться инструментами	Не умеет пользоваться грамотно	Знает инструменты, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает инструменты, умеет использовать в работе
3	Материаловедение (бисер, стеклярус, стразы, блёстки, пайетки и другие подручные материалы (морские ракушки), нитки, застёжки, иглы)	Не знает чётко разновидности бисера	Умеет различать все виды бисера, но не умеет аккуратно выполнять работу	Хорошо разбирается во всём богатстве бисера, умеет работать с пайетками, стразами, блёстками. Аккуратно оформляет застёжки
4	Цветоведение	Плохо ориентируется в сочетаемости	Знает хорошо гармоничные сочетания, но не всегда удачно	Умело подбирает цветовую гамму при выполнении изделий



		цветов	подбирает цветовую гамму	
5	Знание условных обозначений, терминов, умение пользоваться схемами	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но выполняя работу испытывает затруднения	Отлично знает условные обозначения, читает схемы. При выполнении творческого задания придумывает собственные схемы
6	Умение соединять детали изделия	Не умеет соединять детали изделия. Постоянно требуется помощь педагога	Испытывает затруднения в соединении деталей, часто обращается за помощью к педагогу	Умеет соединять детали изделия самостоятельно, делает все аккуратно
7	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Не знает правила техники безопасности, не соблюдает их	Знает правила техники безопасности, но допускает ошибки при применении	Знает правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями и применяет их на практике
8	Работа с проволокой	Небрежно работает с проволокой, плохо заправляет концы проволоки по окончании работы	Знает правила работы с проволокой, но не умеет аккуратно выполнять работу	Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу
9	Работа с леской	не умеет работать, постоянно путает и рвёт леску	Неплохо знает правила работы с леской	Хорошо владеет техниками плетения леской, работу выполняет чётко, аккуратно
10	Работа с армированной	Не умеет работать	Знает правила работы с нитью,	Уверенно владеет техниками низания

	нитью	аккуратно, путает, рвёт нить	но не умеет аккуратно выполнить работу	нитью, аккуратно заправляет кончики нитей
11	Аккуратность выполнения работы. Выполнение творческого задания	Испытывает затруднения при определении темы творческой работы, выполняет работу некачественно	Формирует цель, испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов	Всегда проявляет инициативу, фантазию. Выполняет работу заинтересованно, аккуратно
12	Самостоятельность. Изготовление сувениров, подготовка к выставкам	Не знает чего хочет, не инициативен	Изготавливая изделие, делает оформительскую работу заинтересованно после консультации с педагогом	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции работы

Таблица 3 - Уровни обученности воспитанников по дополнительной общеразвивающей программе

3 год обучения

№	Вид работы /критерии/	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Организация рабочего места	Не умеет организовать своё рабочее место, не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место, но не всегда поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживает порядок во время работы
2	Умение пользоваться инструментами (иглами,	Не знает и путает инструмент, не умеет грамотно	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя	Хорошо знает все инструменты, грамотно

	ножницами, станком)	пользоваться	при работе с инструментами	применяет их в работе
3	Знание возникновения данного вида ремесла, современные центры	Не знает историю возникновения бисера и бисероплетения	Знает историю возникновения бисера и бисероплетения, но затрудняется в определении	Хорошо знает историю возникновения бисера и бисероплетения
4	Цветоведение	Не умеет грамотно подбирать цветовую гамму	Знает о правилах подбора цвета, подбирает удачно, но после консультации с педагогом	Чётко, со знанием правил сочетания цветов подбирает бисер при работе над изделием
5	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Знает правила техники безопасности, но не всегда соблюдает их	Знает правила техники безопасности, соблюдает. Но иногда не правильно пользуется инструментами	Знает правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, правильно применяет их на практике
6	Сочетание нескольких техник низания. Умения соединять детали изделия.	Не проявляет инициативы для расширения кругозора	Знает несколько техник плетения, но испытывает затруднения при выборе техники выполнения изделия	Самостоятельно разрабатывает сочетание техник плетения для достижения высокого качества изделия
7	Вышивка бисером	Не знает, чего хочет, не стремится освоить	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий.

			темы творческой работы	Работает самостоятельно
8	Плетение бисером в разных техниках	Не знает приёмов плетения	Умеет плести несложные изделия, выполняя изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультации с педагогом	Хорошо умеет плести изделия из бисера, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции и аккуратно их выполняет
8	Знание условных обозначений, терминов, умение пользоваться схемами	Путается в терминах и условных обозначениях, не всегда умеет читать схемы. Требуется помощь	Знает условные обозначения и термины, умеет пользоваться схемами, но иногда ему требуется помощь со стороны педагога	Знает условные обозначения и термины, умеет пользоваться схемами и применяет на практике
9	Ткачество	Не умеет и не хочет осваивать	Знает правила работы со станком, но не аккуратно заправляет концы нитей	Качественно, аккуратно выполняет тканые картины
10	Хранение и восстановление изделий	Не знает правил хранения изделий из бисера	Понимает, как восстанавливать изделие из бисера и знает о правилах хранения бисерных изделий	Использует упаковки для бус с застёжками, футляры, коробочки, умеет отремонтировать изделия из бисера
1	Создание	Не умеет	Выполняет	Активно

1	творческих работ Подготовка сувениров к выставкам	самостоятельно выполнять изделия до конца	изделия по собственному замыслу, но творческие элементы вносит в работу только после консультации с педагогом	включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиции и выполняет аккуратно работы
1 2	Качество готовых изделий	Есть значительные ошибки, требуется помощь со стороны педагога	Работы выполнены аккуратно, с небольшими ошибками.	Качественно, правильно и аккуратно выполняет работу.

Анкета №1

### *Изучение мотивации выбора обучающимися кружковой деятельности*

Педагог просит ответить на вопрос «Почему я выбрал этот кружок?» и предлагает 6 возможных ответов. Обучаемые проставляют по 10- бальной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора кружка:

1. Посещаю, потому что так хотят родители.
2. Нравится преподаватель в кружке.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Занять свободное время.
6. Приятно обучаться в коллективе кружка.

Ф.И. обучаемого	Мотивы выбора						Преобладающий мотив
	1	2	3	4	5	6	
1							
2							
3							
4 и т.д.							

## Выводы

---

---

Анкета № 2

### *«Удовлетворенность воспитанников образовательным процессом»*

Вопросы к детям	Ответы детей в объединениях, в %				
	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	Итого
1. Интересно ли тебе на занятиях? – «Да».					
2. Удовлетворен ли ты количеством, качеством предметов по выбору, предложенных в Центре? – «Да».					
3. Чувствуешь ли ты себя желанным воспитанником в Центре? – «Да».					
4. Активен ли ты на занятиях? – «Да».					
5. Все ли тебе понятно в процессе обучения? – «Да».					
6. Какое					

настроение у тебя после занятий? – «Хорошее».					
Итого: количество детей, отвечающих на вопросы анкеты ___ чел.					

Общие выводы:

---



---



---

***Исследование мотивов подростков в деятельности***  
(Методика Л.В.Байбородовой)

Опрос проводится с воспитанниками творческого объединения «Волшебный бисер».

Количество участников опроса – 12 человек (2 год обучения)

Время проведения – май – месяц.

Детям задается вопрос – «Что тебя привлекает в деятельности творческого объединения «Волшебный бисер», и предлагаются варианты ответов:

1. Интересное дело;
2. Общение с разными людьми;
3. Помощь товарищам;
4. Возможность передать свои знания;
5. Творчество;
6. Приобретение новых знаний и умений;
7. Возможность руководить другими;
8. Участие в делах своего коллектива;
9. Вероятность заслужить уважение своих товарищей;
10. Сделать доброе дело для других;
11. Выделиться среди других;
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Для определения преобладающих мотивов, были выделены блоки «коллективные мотивы» (п. 3; 4; 8; 10), «личностные мотивы» (п. 1; 2; 5; 6; 12) и «престижные мотивы» (п. 7; 9; 11).

Степень мотивации определялась по четырехбальной системе:

«0» - не привлекает совсем;

«1» - слабо привлекает;

«2» - привлекает в значительной степени;

«3» - привлекает очень сильно.

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы подростков в деятельности.

Результат исследования представляется в таблице.

### ***Изучение мотивов подростков в деятельности***

(Методика Л.В.Байбородовой)

Номер участника	Преобладающие мотивы		
	Коллективные мотивы	Личностные мотивы	престижные мотивы
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
По группе			

Выводы:

---

Анкета № 4

### **Исследование социализированности личности обучающегося**

(Методика М.И. Рожкова)

Опрос проводится с воспитанниками творческого объединения «Волшебный бисер».

Количество участников опроса 12 человек (2 год обучения)

Обучающимся, с целью выявления уровня социальной адаптированности, автономности, социальной активности, нравственной воспитанности, было предложено ответить на 20 вопросов и оценить степень согласия с их содержанием по пятибалльной шкале:

«4» - всегда;

«3» - почти всегда;

«2» - иногда;



«1» - очень редко;

«0» - никогда.

### Вопросы:

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда нужно чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся, добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и мой товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правду, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

### Обработка полученных данных:

Среднюю оценку **социальной адаптивности** воспитанников получаем при сложении ответов (1; 5; 9; 13; 17) и делении на 5. Оценка **автономности** высчитывается на основе ответов (2; 6; 10; 14; 18). Оценка **социальной активности** – аналогично на основе ответов (3; 7; 11; 15; 19).

Оценка **приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности)** – (4; 8; 12; 16; 20).

Если получаемый коэффициент больше 3, то это высокая степень социализации ребенка. Если коэффициент больше 2, но менее 3, это средняя степень развития социальных качеств. Если получаемый коэффициент меньше 2, то подросток (группа) имеет низкий уровень социальной адаптивности.

### Результат исследований

№ учас тник а	Мотивы				
	Социальная адаптированность	Автоном ность	Социальн ая активност ь	Приверженности подростков гуманистическим нормам	Общий средний показатель

				жизнедеятельности (нравственности)	
1.					
2. и т.д.					
<b>По Гру ппе</b>					

Вывод: \_\_\_\_\_

**Срез знаний, умений, навыков технологических приемов  
учебной группы 1-го года обучения  
20 \_\_ - 20 \_\_ учебный год**

Фамилия, имя обучающегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание видов бисера	Цветоведение	Знание условных обозначений, умение пользоваться схемами.	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Умение работать с проволокой	Умение работать с леской	Умение аккуратно выполнять работу.	Умение работать самостоятельно.	Уровни: «3»-ниже среднего; «4»-средний уровень; «5»-выше среднего.

**Выводы:**

**Срез знаний, умений, навыков технологических приемов  
учебной группы 2-го года обучения  
20 \_\_ - 20 \_\_ учебный год**

Фамилия, имя обучающегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Материаловедение, знание видов используемых материалов	Цветоведение	Знание условных обозначений, терминов, умение пользоваться	Умение соединять детали изделия	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Умение работать с проволокой	Умение работать с леской	Умение работать с армированной нитью	Умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельность выполнения работ. Подготовка к выставкам	Уровни: «3»-ниже среднего; «4»-средний уровень; «5»-выше среднего.

**Выводы:**

**Срез знаний, умений, навыков технологических приемов  
учебной группы 3-го года обучения  
20 \_\_ - 20 \_\_ учебный год**

Фамилия, имя учащегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание возникновения данного вида ремесла, современные центры	Цветоведение	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Сочетание техник бисероплетения. Умения соединять детали изделия	Умение вышивать бисером	Знание условных обозначений, терминов, умение пользоваться схемами	Умение работать на станке	Хранение и восстановление изделий	Создание творческих работ	Качество готовых изделий	Уровни: «3»-ниже среднего; «4»-средний уровень; «5»-выше среднего

**Выводы:**

## Практические работы обучающихся творческого объединения

---

### *1 год обучения*

№	Фамилия, имя ребенка	Изготовленные изделия в 1-й четверти	Изготовленные изделия в 2-й четверти	Изготовленные изделия в 3-й четверти	Изготовленные изделия в 4-й четверти
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

**Выводы:**

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ****Уважаемые родители!**

Ваш ребенок занимается в учреждении дополнительного образования. Отметьте, что для Вас является самым главным, значимым результатом занятий:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободное время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в Центре детского творчества помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в Центре детского творчества помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое \_\_\_\_\_

Ф.И.О.(по желанию) \_\_\_\_\_

Ребенок (девочка, мальчик) занимается в коллективе \_\_\_\_\_

Какой год \_\_\_\_\_ Возраст ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

**Уважаемые родители!**

*Вот и начался еще один учебный год.*

Просим вас ответить на следующие вопросы

**Анкета**

1. Я думаю, что моему ребенку хорошо в ЦДТ \_\_\_\_\_.
2. Я с удовольствием встречаюсь, беседую и прислушиваюсь к педагогам и администрации ЦДТ \_\_\_\_\_.
3. Я убежден(а), что мой ребенок получит в ЦДТ хорошие знания, умения \_\_\_\_\_.
4. Я думаю, что он много полезного получает от общения с детьми в творческом объединении \_\_\_\_ ЦДТ \_\_\_\_\_.
5. Мне кажется, что мой ребенок становится более интересным, культурным, заботливым и внимательным человеком \_\_\_\_\_.
6. Мой ребенок много хорошего и интересного рассказывает о ЦДТ, педагогах, событиях, товарищах, друзьях \_\_\_\_\_.
7. Он старается много читать, любит слушать других, задает много вопросов \_\_\_\_ \_\_\_\_\_.
8. Мой ребенок с удовольствием и интересом занимается дома делом, выбранным в Центре \_\_\_\_\_.
9. Он с волнением и радостью относится ко всякой похвале своих педагогов, к грамотам и другим наградам, которые получает в ЦДТ \_\_\_\_\_.
10. Я хочу и стараюсь помогать ЦДТ во всех его начинаниях и делах по мере своих сил и возможностей \_\_\_\_\_.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для детей

1. Артамонова Е. Бисер. Практическое руководство.- М.: Эксмо, 2005г
2. Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. – М.: «Мартин», 2006.- 120с., илл.
3. Гринченко А.С. Вышивка бисером. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
4. Игрушечки из бисера. Состав. Ю.С. Лындина. - М.: Культура и традиции, 2006г.
5. Изотова М.А. Бисер. Модные украшения и поделки. Бисер. Красивые вещи своими руками.  
Ростов на /Д: Издательский Дом «Владис», М.: «Рипол Классик», 2006.-192с.
6. Кристиани Ди Фидио, Страбелло Беллини. Цветы из бисера.- М.: Изд.АРТ-РОДНИК, 2007г.
7. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. Изд. Арт-родник, 2005г.
8. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.- 288с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
9. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. - М.: Олма-Пресс, 1998г.
10. Фигурки из бисера. Сост. Ю. Лындина. – М.: Изд. «Культура и традиции», 2007г.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты из бисера. - М.: Культура и традиции, 1999г.
12. Чиотти Д. Бисер./Пер.с итал..- М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2003.- 160 с.: ил.
13. Чиотти, Донателла. Королевские украшения своими руками / Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ТД «Издательство «Мир книги», 2006.- 160с.
14. Чудновская А.Г. Вышиваем аксессуары гладью и бисером. – М.: Изд. Эксмо, 2006. -80с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Специальное приложение к журналу «Чудесное мгновение» №2003-2014г.

### Литература для педагога

1. Артамонова Е. Бисер. Практическое руководство.- М.: Эксмо, 2005г
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М., 1988г.
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Изд. 3-е, испр. и доп.- М.: Мартин, 2005.- 168с.,илл.
4. Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. – М.: «Мартин», 2006.- 120с., илл.
5. Гринченко А.С. Вышивка бисером. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
6. Игры: обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В.Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994г.
7. Игрушечки из бисера. Состав. Ю.С. Лындина. - М.: Культура и традиции, 2006г.
8. Изотова М.А. Бисер. Модные украшения и поделки. Бисер. Красивые вещи

своими руками. Ростов на /Д: Издательский Дом «Владис», М.: «Рипол Классик», 2006.-192с.

9. Козлова Т.В. Программа воспитательной работы. Н.Новгород, 1999г.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. Санкт-Петербург: Изд. дом Литера, 1999г.
11. Кристиани Ди Фидио, Страбелло Беллини. Цветы из бисера.- М.: Изд.АРТ-РОДНИК, 2007г.
12. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. Изд. Арт-родник, 2005г.
13. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.- 288с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
14. Фигурки из бисера. Сост. Ю. Лындина. – М.: Изд. «Культура и традиции», 2007г.
15. Фридман А.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя.- М., 1998г.
16. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты из бисера. - М.: Культура и традиции, 1999г.
17. Чиотти Д. Бисер./Пер.с итал.- М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2003.- 160 с.: ил.
18. Чиотти, Донателла. Королевские украшения своими руками / Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ТД «Издательство «Мир книги», 2006.- 160с.
19. Чудновская А.Г. Вышиваем аксессуары гладью и бисером. – М.: Изд. Эксмо, 2006. -80с.: ил. – (Азбука рукоделия).
20. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. /Пер. с ит. Н.А.Огиенко. – М.: ОО «Мир книги», 2010 г.-160с.
21. Специальное приложение к журналу «Чудесное мгновение» №2003-2014г.

### **Интернет ресурсы:**

1. [www.biser.info](http://www.biser.info) (22.03.2017), всё о бисере и бисероплетении;
2. [biCer.ru](http://biCer.ru) (22.03.2017), схемы и мастер классы украшений по бисероплетению;
3. [onlybiser.ru](http://onlybiser.ru) (22.03.2017), мастер классы по бисероплетения;
4. <http://cluclu.ru> (22.03.2017), образцы и схемы изделий из бисера.
5. <http://izbiserka.ru> (22.03.2017), техники плетения, схемы, мастер классы;
6. <http://mirznanii.com/> (22.03.2017), возрастные и индивидуальные психологические особенности детей младшего и среднего возраста;
7. <http://masterclassy.ru/biseroptenie/> (22.03.2017), схемы и мастер классы по бисероплетению;
8. <http://www.livemaster.ru/> (22.03.2017), каталог авторских работ страны мастеров (идеи для творчества);
9. <http://biserok.org> (22.03.2017), бисер и о бисероплетении;
10. <http://bicerinka.com/History.html> (22.03.2017), история бисероплетения;
11. <http://mirdp.ru/istoriya-stekla/> (22.03.2017), история возникновения стекла и всё о неё;
12. <http://galinanekrasova.ru/> (22.03.2017), история бисера на Руси;
13. <http://mirrosta.ru/> (22.03.2017), игры, упражнения и тренинги для детей;
14. <http://artbiser.dp.ua>(22.03.2017), авторские игрушки из бисера Ульяны Волховской.

## Параллельное плетение

Бисероплетение как вид рукоделия включает в себя много различных приемов, один из которых — параллельное плетение. Эта весьма несложная техника представляет собой двустороннее продевание определенного количества бисерин концами проволоки или ниткой с 2 иглками. Обычно результатом является плотное полотно из не пересекающихся между собой рядов одного или разного размера, а также объемные изделия, состоящие из половинок такого полотна.

Для работы над декоративными растениями или игрушками желательно использовать тонкую медную проволоку или леску, но если вы делаете украшение, например, ожерелье или браслет, то лучше плести с помощью шелковой или лавсановой нити с надетыми на оба конца специальными иглами для бисера — с тонким ушком. Это связано с тем, что когда вы плетете деталь цветка, то отрезаете кусок проволоки указанной в инструкции длины, тогда как во время плетения цепочки длину угадать невозможно. К тому же слишком длинная нитка будет постоянно запутываться в узлы, поэтому практичнее будет взять нитку средней длины и периодически довязывать ее с обеих сторон.

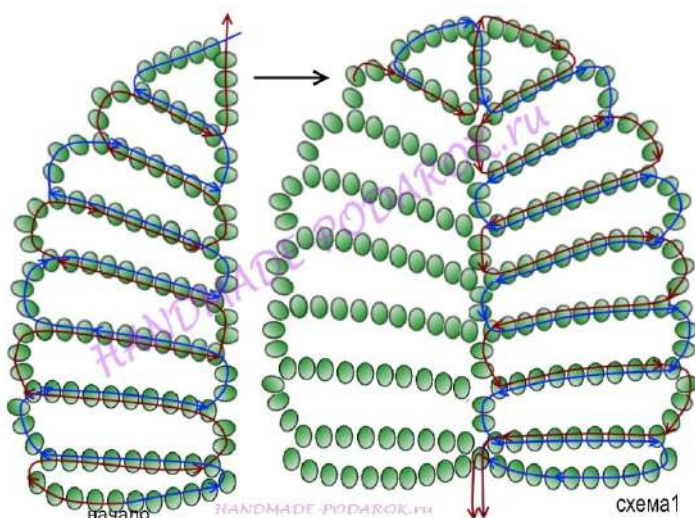


### Основные способы

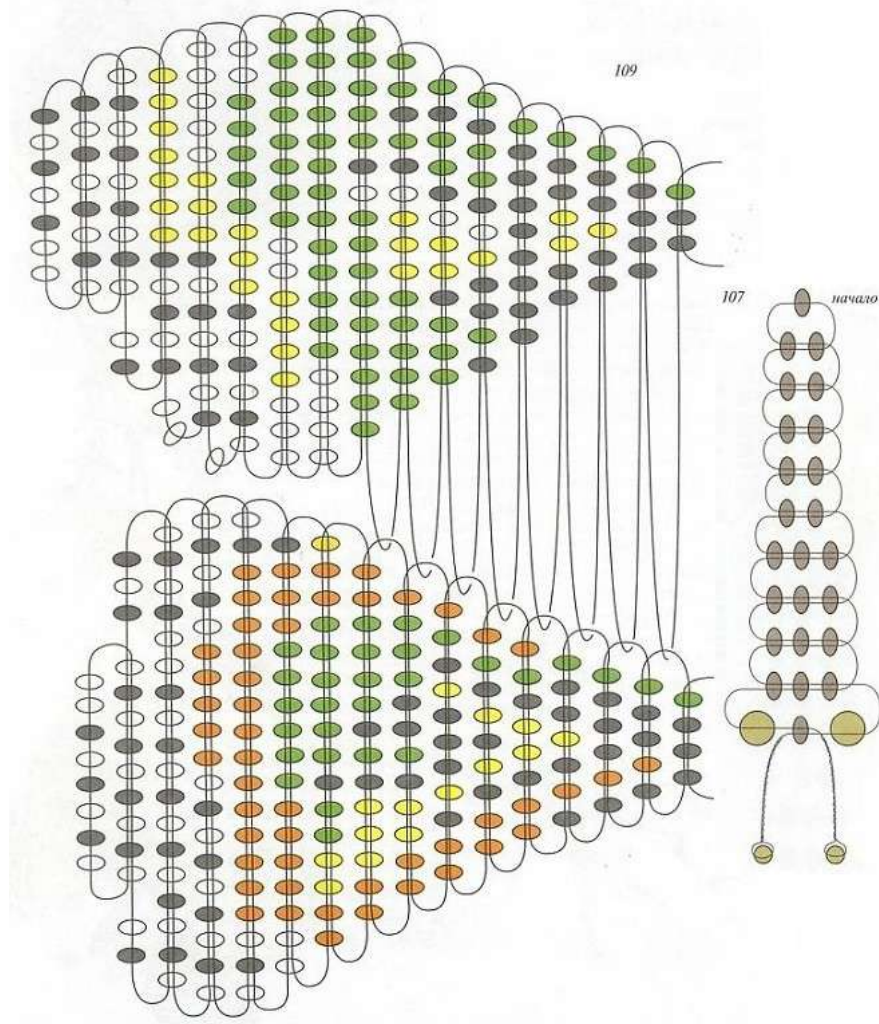
Нанизываем одним концом проволоки (нитки) бусины, которые требуются для 1 и 2 яруса. Другим концом с противоположной стороны продеваем бусины 2 яруса и затягиваем. Таким образом, ряды разделятся и расположатся друг под другом. Продолжаем: набираем на один из концов нужное для 3 яруса число бисерин и вставляем сквозь бусины ему навстречу второй конец. В итоге у вас должно получиться полотно.

1. Стоит заметить, что цепочка может состоять как из 1 бисерины в толщину, так и из множества — количество материала не ограничено.

Существуют и такие способы параллельного плетения, при которых получается ажурное полотно, напоминающее сетку. Для достижения такого результата следует продевать оба конца проволоки не через все бисерины последующего ряда, оставляя по бокам изделия дополнительные бисерные вставки, придающие округлость. Благодаря этим вставкам можно сплести листик из двух половин



В ходе плетения декоративных цветков и листиков можно соединять сразу несколько полотен, захватывая концами проволоки одного из элементов край уже сделанного, как изображено на схеме 2.



Можно обвивать изделие по краю новым рядом бисерин, присоединив к уже готовому добавочную проволоку.

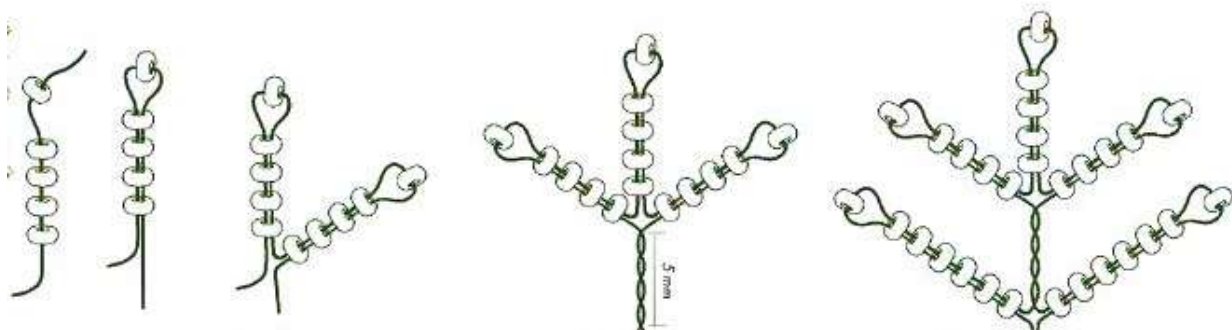
Параллельное бисероплетение может быть объемным, если к готовой детали концами провода присоединять бисерины, зеркально копируя первую половину. При этом плетении следует не забывать продевать хвосты через проволочный шов, чтобы стягивать элементы между собой. Если придавить швы и округлить изделие, получится что-то наподобие трубы.

Вы освоили основные принципы самой популярной техники бисероплетения. Достаточно проявить немного творчества, и вы сами сможете изобретать новые приемы параллельного плетения и способы соединения деталей. Главное — плетите аккуратно и не спешите.

### Техника игольчатого плетения

Сама суть такого плетения заключается в нескольких элементарных действиях: на проволоку нанизывается несколько бисерин, затем, пропустив последнюю бисерину, проволоку пропускают через остальные в обратном направлении и затягивают. Бисер должен лежать ровным рядом, образуя «иголочку». Такие иголочки удобно использовать для сборки листьев и лепестков растений.

Схемы игольчатого плетения понять совсем не сложно – сколько бисеринок изображено на картинке, столько и должно быть набрано на нитку. На некоторых схемах количество бисерин указывается в описании.







### Петельное плетение

Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения). Как и в случае с игольчатым плетением, часто применяется в качестве дополнительного вида техники, но также встречаются изделия, выполненные исключительно в этой технике.

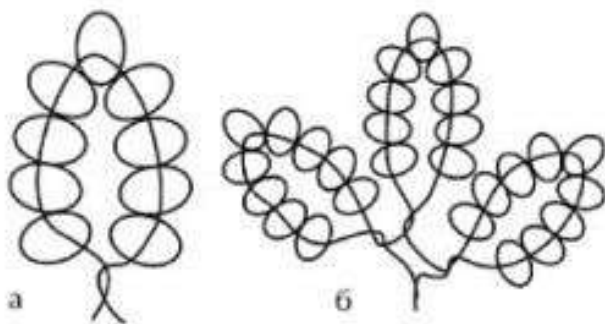
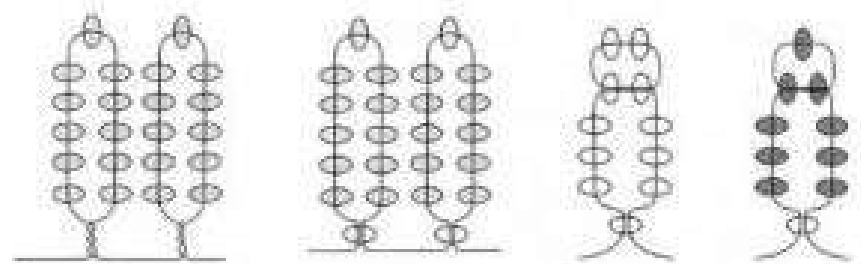


Рис. 4. Низание петель: а) одиночный вариант; б) несколько петель на одной проволоке



Петельное плетение

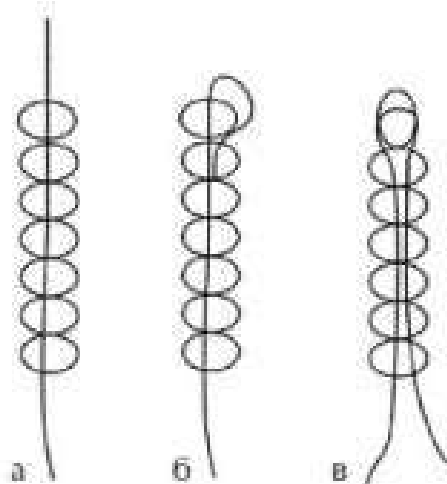


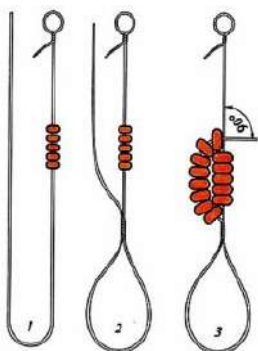
Рис. 1. Низание иглочки: а) набор бисера; б) обход верхней бисеринки; в) готовый столбик

### Французская техника плетения

Новое, достаточно интересное и распространенное бисероплетение называется французским или дуговым плетением. Французская техника плетения бисером предназначена для создания цветочных композиций. Благодаря такому плетению отдельные листочки, бутоны цветов получаются настолько реалистичными, что не всегда можно отличить живые цветочные букеты от созданных из бисера. Суть французской техники состоит в особом дуговом плетении параллельными участками. Уникальность этого вида бисероплетения позволяет создавать листочки различных форм, размеров. Это касается и бутонов цветов, которые могут быть сплетены всевозможных видов.

## Этапы создания округлых листиков и цветочных лепестков.

1

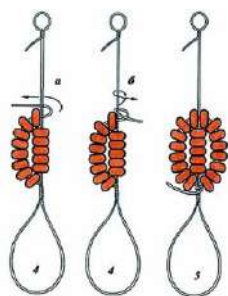


2. Следует взять специальную проволоку для бисероплетения. Отмерить кусочек до семидесяти сантиметров. Сечение проволоки зависит от самого бисера. Для более мелкого лучше брать проволоку потоньше, для крупного поплотнее. Если лепесток или листок будут крупными, то проволока должна быть длиннее;

3. От края нужно отметить пятнадцать сантиметров и скрутить из него большую петлю. Это будет основание. После на оставшийся маленький кончик нанизать бисеринок. Потом следует сделать маленькую петельку способную удерживать нанизанный бисер;

4. На длинный хвост проволоки нанизывают бисер до тех пор, пока не останется небольшой хвостик. Свободным можно оставлять только около пяти сантиметров проволоки. Для придания реалистичности и большего эффекта при создании лепестка можно нанизывать бисер нескольких цветов;

5. Для первой дуги справа следует набирать семь-восемь бисеринок, то есть на несколько бисеринок больше чем было набрано для основы;



1. Чтобы создать плоский лепесток, листочек необходимо выравнять по плоскости стола. При создании изгибов нужно использовать столько же бисера, сколько и в противоположной дуге. Левая и правая сторона должны иметь одинаковые дуги;

2. Вокруг образовавшейся оси из пяти бисеринок, формируется виток, который служит основанием листочка. Потом его уже оформляют левым или правым витком по очереди;

3. После каждой дуги делается виток вокруг созданной оси и нанизывается снова необходимый бисер;



4. Чтобы сформировался округлый лепесток или листик необходимо создать около шести дуг с правой и левой стороны. Когда они уже сформировались необходимо закрепиться, оборачивая проволоку вокруг основания пару раз.

Оставшиеся кончики после бисероплетения необходимо не закручивать, а оставить, чтобы при создании цветка уплотнить его стебель.

Такой мастер-класс предусматривает классическую округлую форму лепесточка небольших размеров. Если необходимо уменьшить или увеличить созданный листочек, то соответственно в пропорциональном отношении меняется количество бисеринок на основании, дугах.

### ***Плетение листочков остроконечной формы***

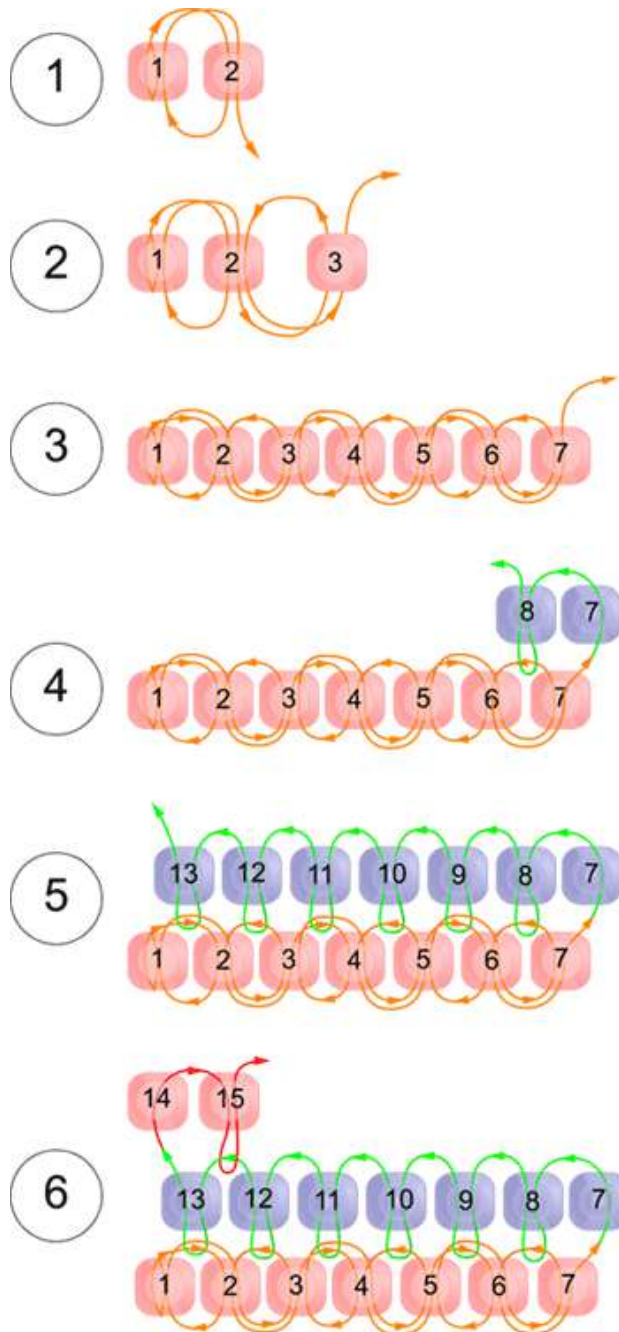
Мастер-класс поможет разнообразить композицию из цветов, сделав букет интереснее и оригинальнее. Для создания остроконечного листа следует менять технологию по созданию его вершины. Этапы создания

1. Первый и второй ряд лепестка делают по аналогии предыдущего мастер-класса. Но отличие состоит в том, что создавая третий ряд, необходимо сделать угол в сорок пять градусов по отношению к первому ряду. К тому же на первый ряд следует набрать восемь бисеринок;
2. Третий ряд начинается так, чтобы последняя бисеринка второго ряда была расположена между первой и второй третьего ряда;
3. Для создания листочка нужно сделать семь дуговых рядов.

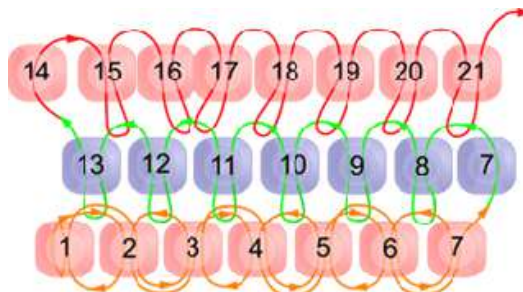


### **Кирпичное плетение**

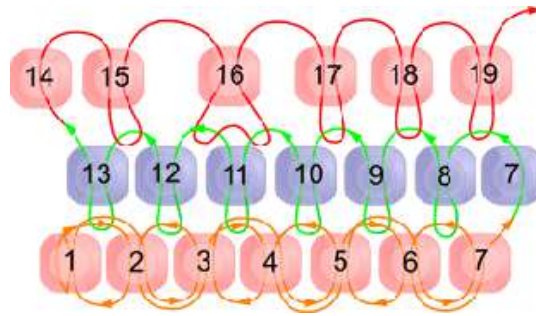
Это плетение напоминает "кирпичную кладку". Изделия, изготовленные в этой технике, более гибкие, чем сплетённые мозаикой. Его можно использовать как самостоятельный вид плетения, а так же оно прекрасно "монтируется" с мозаичным плетением.



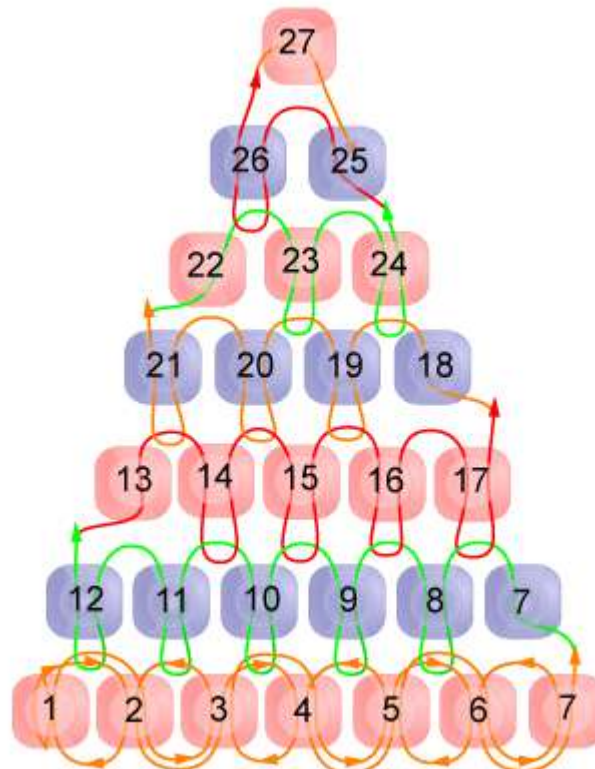
Плетение полотна техникой "в кирпичек".



Расширение (прибавление) в середине полотна.



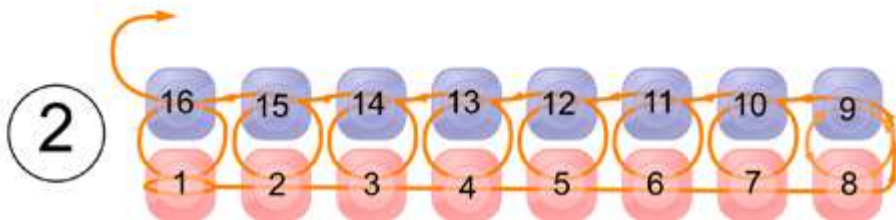
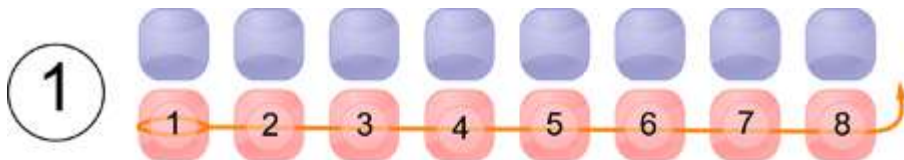
Сужение (убавление) в середине полотна.



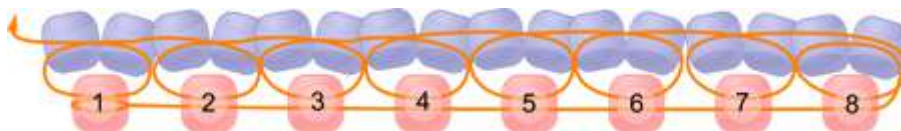
Убавление по краю в кирпичном плетении.

### **Квадратное (плотное) плетение**

В этом плетении бисеринки располагаются одна над другой, образуя ровные ряды и столбики. Получается изделие с ровными краями и более гибким полотном. Но нитки в этом плетении видны больше, чем в мозаичном.



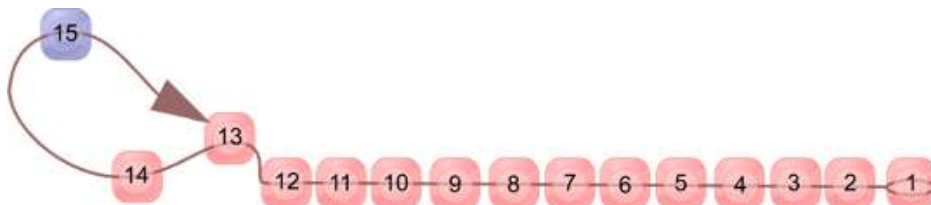
Каждая бисеринка проплетается над бисеринкой предыдущего ряда.



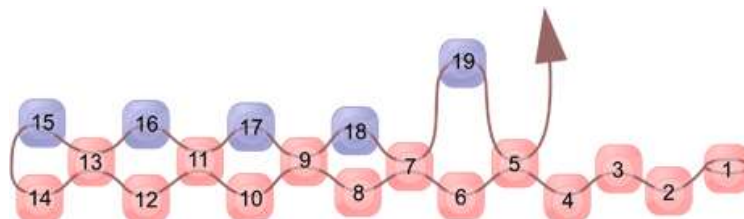
При расширении над бисеринкой предыдущего ряда проплетается две бисеринки. На этом рисунке - сильное расширение. В каждую бисеринку проплетается две, в результате полотно закручивается и получаются спиральки.

### Мозаичное плетение

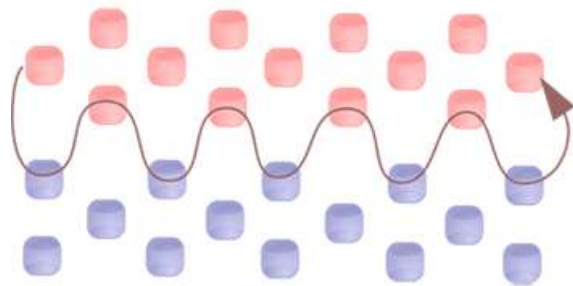
Плетение через одну бисерину. Плетение не замыкается в кольцо, а плетётся челночно, меняя направление плетения.



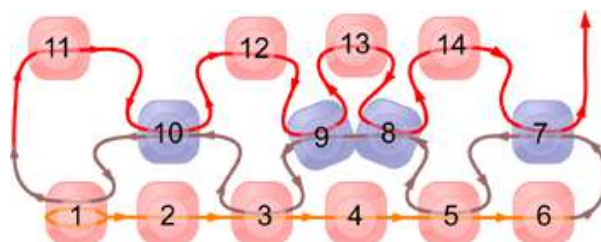
Первый ряд. Набрать на нитку чётное число бисера.



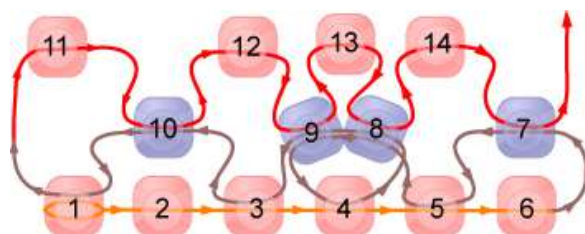
Второй ряд. Плетение через одну бисерину.



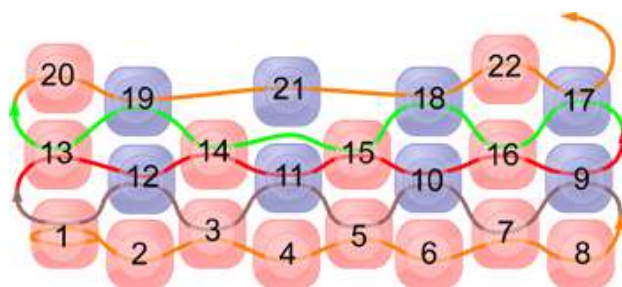
Два фрагмента мозаичного полотна можно соединить мозаичным швом. Так же можно сшить и края одного полотна, чтобы получилась мозаичная трубочка.



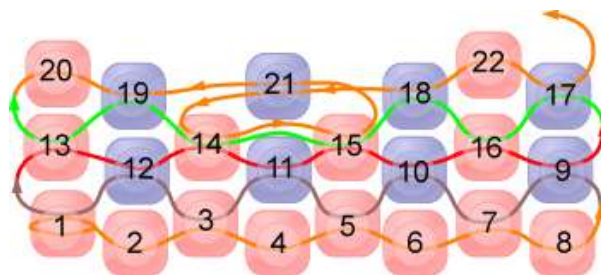
Расширение (прибавление) мозаичного полотна. Вместо одной бисеринки проплетается две.



А для того, чтобы не было дырочки в полотне, иногда я делаю расширение так. И лучше, когда ниточка под цвет бисера, а бисер с достаточно большими дырочками.

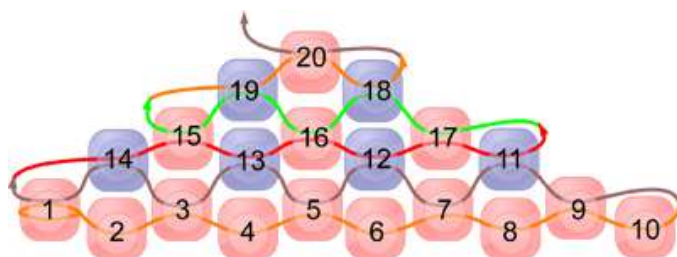


Сужение (убавление) мозаичного полотна. В месте, где необходимо сделать сужение, бисеринка не проплетается.





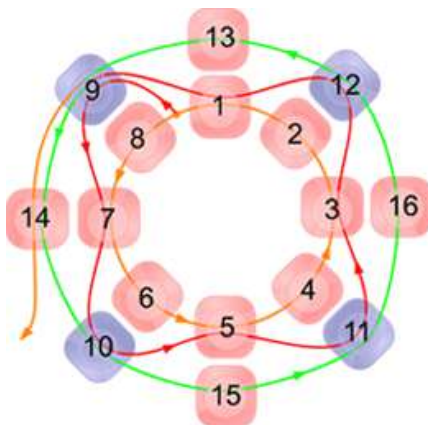
При убавлении тоже может получаться дырочка, тогда можно убавлять так. И лучше, когда ниточка под цвет бисера, а бисер с достаточно большими дырочками.



Убавление мозаичного полотна по краю.

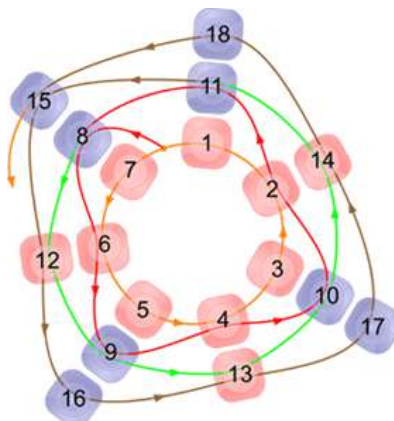
### Мозаичное плетение по кругу

Плетение через одну бисерину. Первый ряд замыкается в кольцо, все последующие плетутся по кругу. Если плести без прибавлений (убавлений) - получится ровная мозаичная трубочка (жгут). А если немного попрактиковаться, то с помощью прибавлений и убавлений можно получать различные объёмные фигурки.

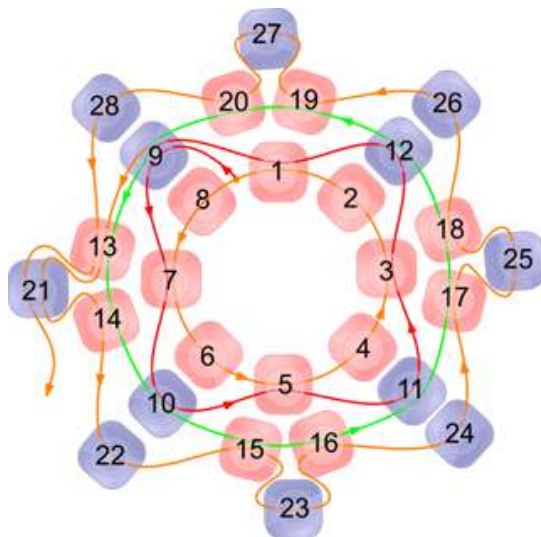


Мозаичный жгут на чётное число бисера.

Этот жгут на 8 бисеринок, но по этому принципу можно плести жгут на любое количество бисера с чётным числом.



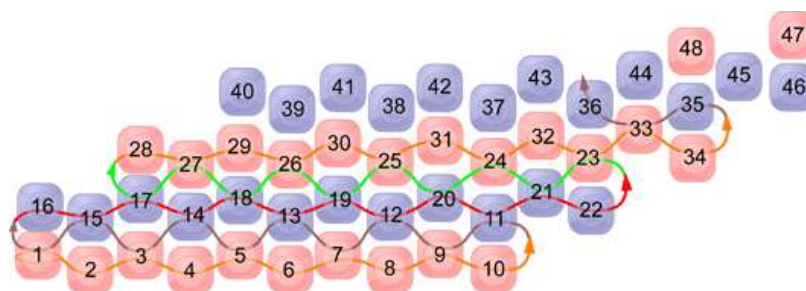
Мозаичный жгут на нечётное число бисера.



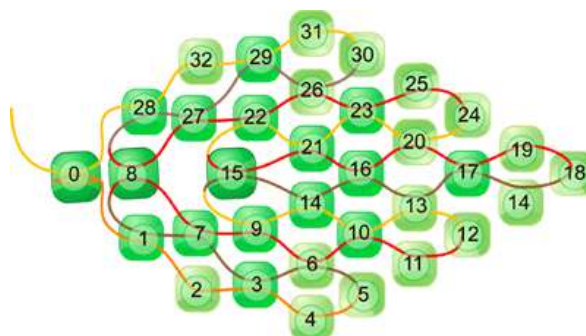
Плетение по кругу. Расширение (прибавление).

### Мозаичное плетение по диагонали (косое)

Смещение плетения по диагонали получается за счёт убавления на одну бисерину с одного края полотна и прибавления с другого.



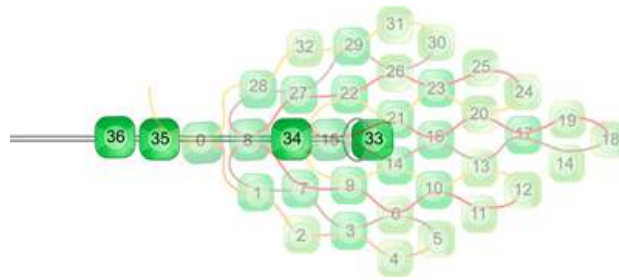
Листики - косое мозаичное плетение.



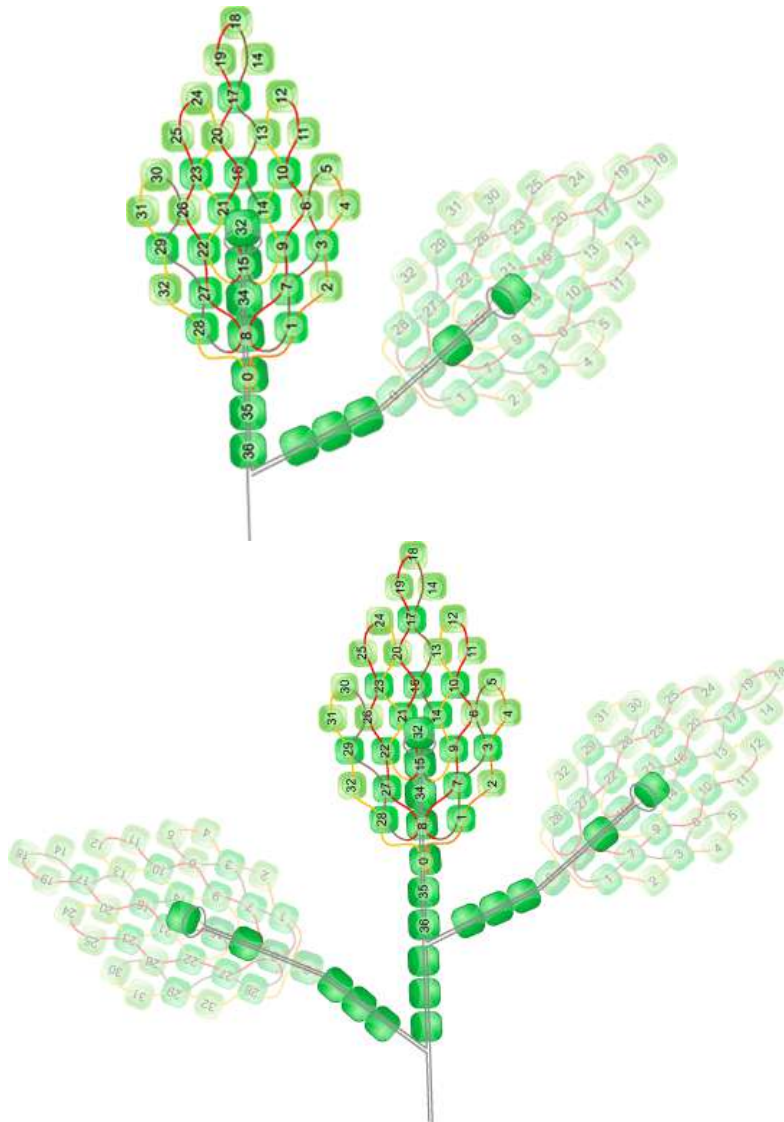
Сначала плетутся листики необходимого размера. Первый ряд задаёт ширину (можно менять количество бисера), а количество рядов - высоту листочка. Бисеринки 0, 8, 15 и все бисеринки стебелька - должны быть большего размера, так как через них будет проходить проволока, сложенная вдвое.



Бисеринка нанизывается на середину проволоки, которая сгибается пополам. Длина проволоки показана условно.



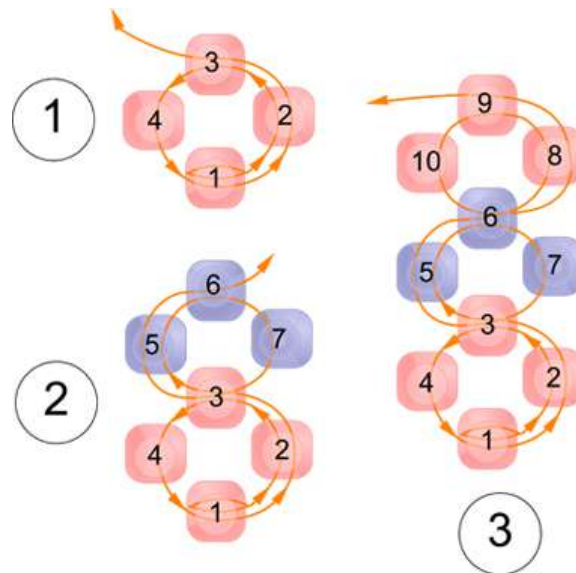
Собирается веточка, добавляя бисеринки стебелька.



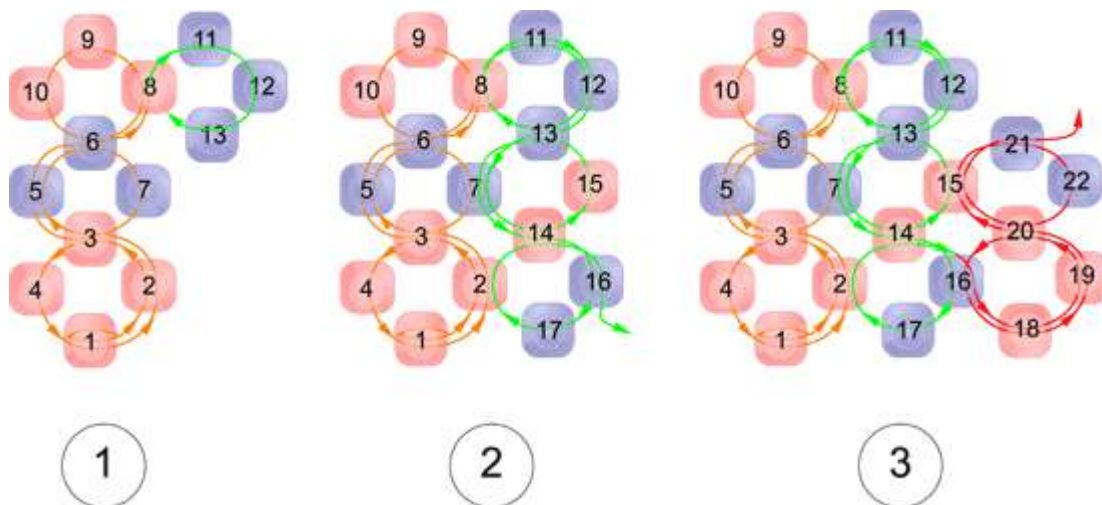
### Монастырское плетение (в крестик)

Изделия, выполненные в этой технике, представляют собой густую сетку с крестообразно расположенными бисеринами. Ширина таких изделий измеряется количеством звеньев или крестиков в ряду.

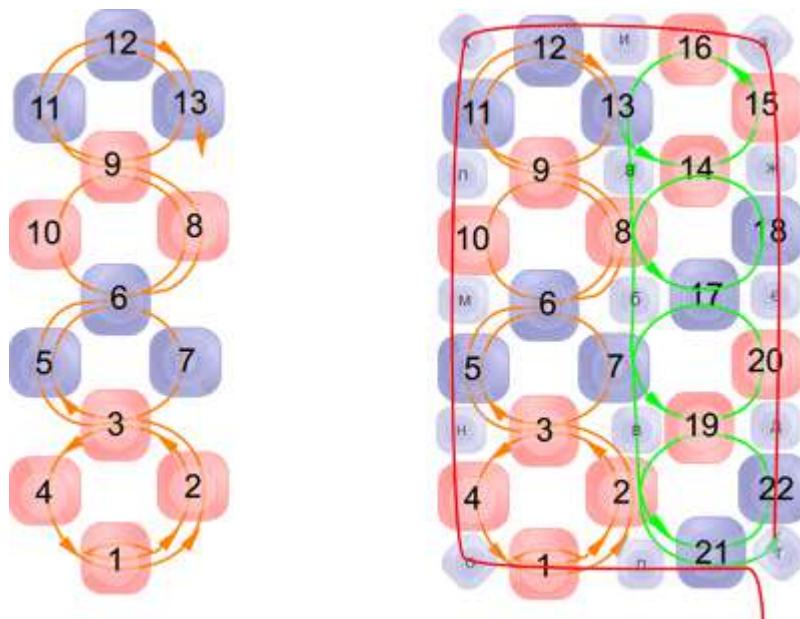




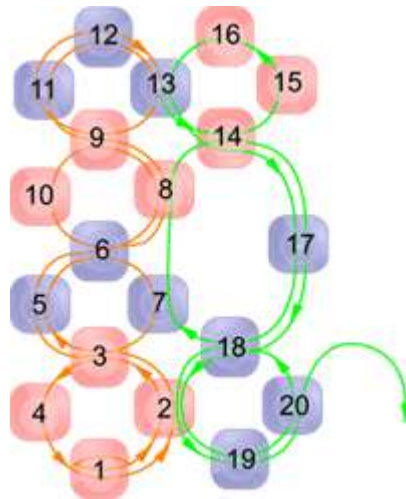
Плетение цепочки в крестик.



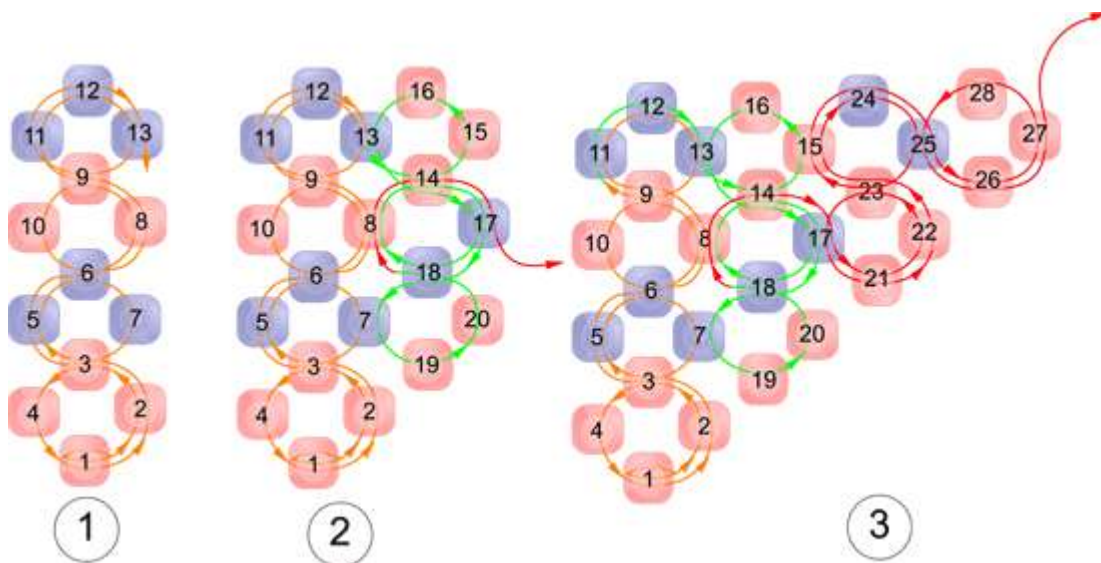
Плетение полотна в крестик.



Для придания жёсткости полотну, можно плести с дополнительной бисериной.



Сужение (убавление) в середине полотна.

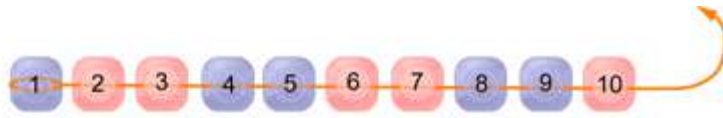


Сужение (убавление) в середине полотна.

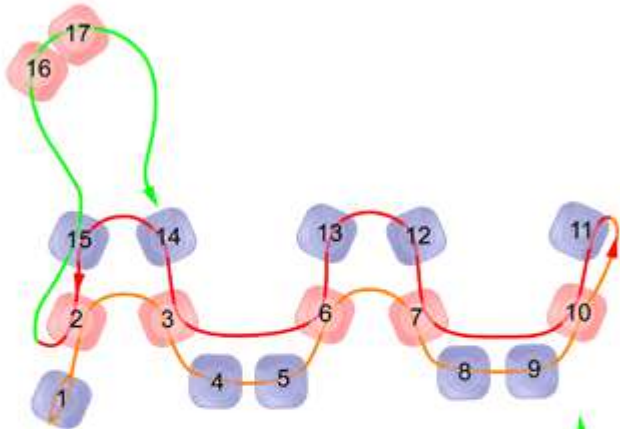
### Плетение ёлочкой (ндебеле)

Плотное плетение "ёлочкой" или техника ндебеле является одним из видов плотного плетения бисерного полотна или так называемого бисерного ткачества.

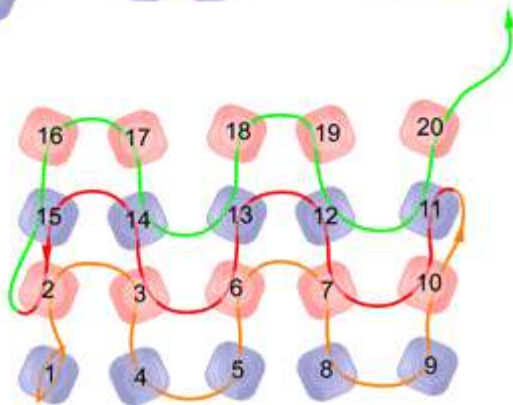
1



2

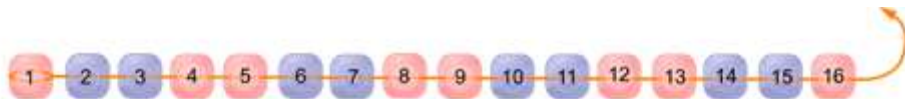


3

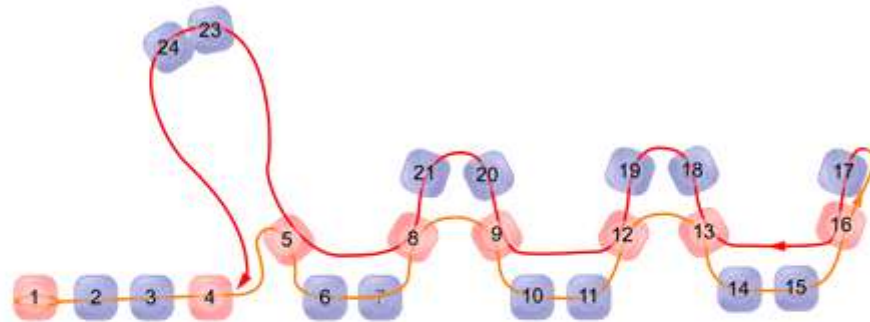


Полотно. Число бисера в первом ряду кратно 2.

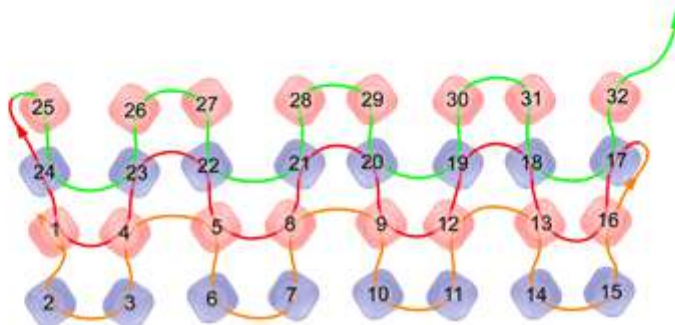
1



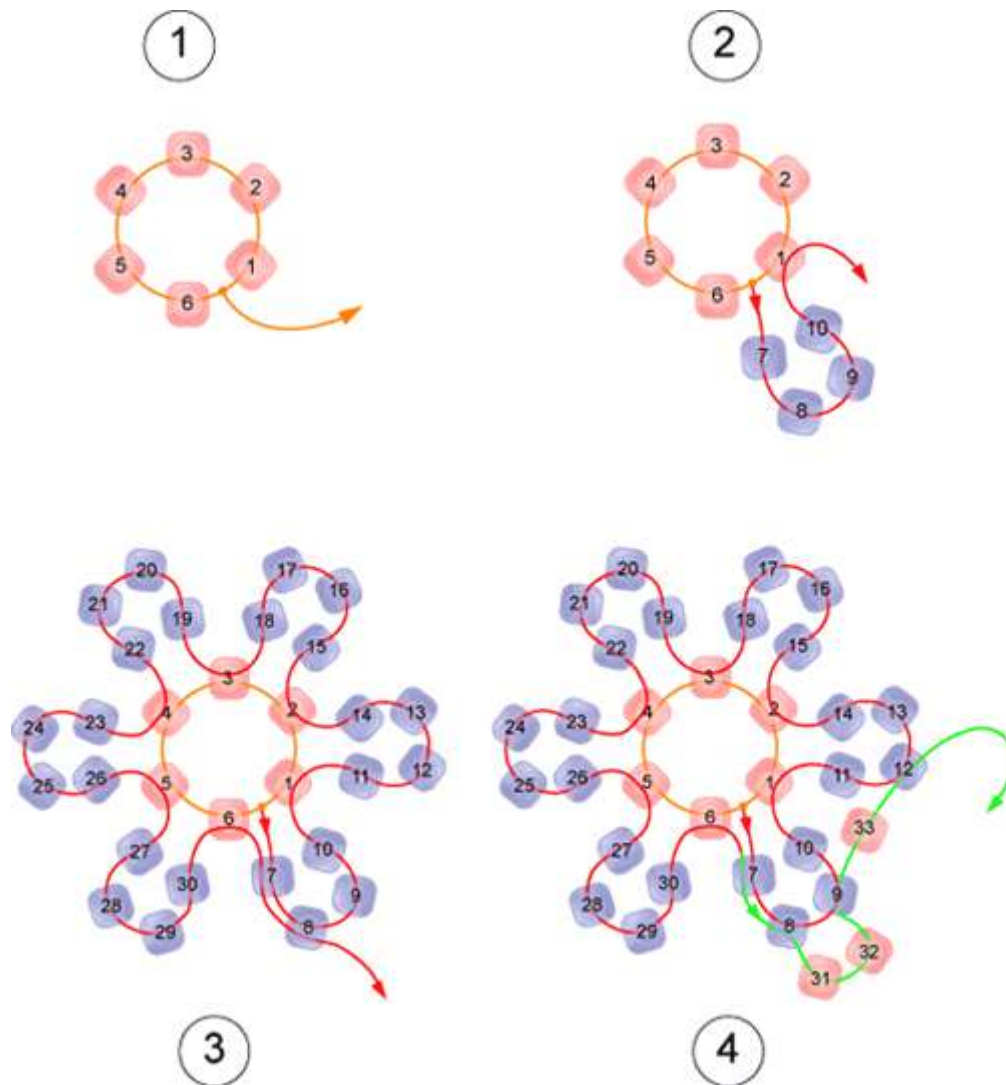
2



3



Полотно. Число бисера в первом ряду кратно 4.



Плетение по кругу.

Если добавлять бисерины между столбиками (например, бисерина 33), плетение будет расширяться, а если не добавлять, плетение будет трубочкой.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ БЕСЕД**

### ***1. Воспитание историей***

- Чудо родной земли.
- Традиции земли Уральской.
- История бисероплетения.
- История украшений «Золотой век русского бисера»

### ***3. Культура внешности.***

- Что значит: со вкусом одетый человек.
- Тенденции моды.
- Искусство подбирать украшения.
- Эволюция воротника.
- Все дело в шляпе.

### ***4. Культура общения***

- Этические нормы поведения в обществе.
- Умение принимать и дарить подарки.
- В дружбе – сила.

### ***4. Красота вокруг нас***

- Модные аксессуары.
- Цветы в вашем доме.
- Интерьер вашей комнаты.
- Красота спасет мир.

### ***5. Здоровый образ жизни***

- Счастье человека – его здоровье.
- Охрана здоровья при плетении.
- Давайте поговорим о ...
- Не родись красивой, а родись счастливой.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГЛАЗ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЕ

### Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вправо, влево, вниз, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты

### Второй комплекс.

Выполняется сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль через окно на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.
2. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 2 раза.
3. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 1—15.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх — налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6; затем налево вверх — направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6.
5. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы на счет 1—4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 2—3 раза.
6. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх—вправо—вниз—влево и в обратную сторону: вверх—влево—вниз—вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1—6.



7. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1—4 вверх, на счет 1—6 прямо, после чего аналогичным образом вниз—прямо, вправо—прямо, влево—прямо. Прodelать движение на диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1—6.

8. На оконном стекле, на уровне глаз ребенка крепятся красные круглые метки диаметром 3—5 мм. За окном намечается какой-либо отдаленный предмет для фиксации взгляда вдаль. Ребенка ставят около метки на стекле, на расстоянии от стекла 30—35 см и предлагают ему посмотреть в течение 10 секунд на красную метку, затем перевести взгляд на отдаленный предмет за окном и зафиксировать взор на нем в течение 10 секунд. После этого поочередно переводить взгляд то на метку, то на выбранный предмет. Продолжительность этой гимнастики 1 — 1,5 минуты.

## **ГИМНАСТИКА ДЛЯ СНЯТИЯ ОБЩЕГО УТОМЛЕНИЯ**

### **Упражнение 1.**

Исходное положение — ноги врозь. На счет 1 — руки к плечам; 2 — руки поднять вверх, прогнуться; 3 — руки через стороны опустить вниз; 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1—2 — вдох, на счет 3—4 — выдох. Повторить 3 раза.

### **Упражнение 2.**

Исходное положение — ноги врозь, руки перед грудью согнуты в локтях. На счет 1—2 — два рывка согнутыми руками назад; 3—4 — два рывка назад прямыми руками; 5—6 — руки опустить. На счет 1—2 — выдох, 3—4 — вдох, 5—6 — выдох. Повторить 3—4 раз

### **Упражнение 3.**

Исходное положение — ноги врозь, руки вверх. На счет 1 — не сдвигая с места ног, повернуть туловище вправо, 2 — вернуться в исходное положение, 3 — повернуть туловище влево, 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1 — вдох, 2 — выдох, 3 — вдох, 4 — выдох. Повторить

### **Упражнение 4.**

Исходное положение — руки вниз, ноги широко расставить. На счет 1 — 2 — руки соединить в замок и поднять вверх за голову; 3 — резко опустить руки вниз, 4 — вернуться в исходное положение. На счет 1—2 — вдох, на счет 3—4 — выдох. Повторить 3 раза. Это упражнение еще называют «рубка дров».

## ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

*Аранжировка* – оформление, составление чего-либо.

*Ахроматический* (цвет) – черно-белый, серый.

*Бисерник* – русская девичья головная повязка.

*Гармоничный* – стройный, благозвучный, согласованный.

*Колье* – разновидность ожерелья, более короткого и прилегающего к шее.

*Композиция* – материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов.

*Контрастный* – совершенно противоположный.

*Кокошник* – нарядный женский головной убор в народном костюме.

*Контуры* – внешние очертания предмета.

*Ожерелье* – простое украшение, носится на шее и свободно ни спадает.

*Орнамент* – совокупность равномерно повторяющихся узоров.

*Ритм* – повтор и чередование элементов изделия.

*Раппорт* – ритмическое повторение узора.

*Симметрия* – соблюдение схожестей двух различных частей одного предмета.

*Узор* – сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект.

*Элементы* – отдельно значимые части предмета.



## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТРЕНИНГОВ

**Игры – тренинги решают такие воспитательные задачи, как:**

- *налаживание контактов между детьми, занимающимися в кружке;*
- *формирование потребности в совместной деятельности;*
- *развитие детей во время общения;*
- *воспитание у детей:*
  - *дружеского отношения к другим детям;*
  - *чувства взаимопомощи;*
  - *ответственность за свои поступки.*

### **Тест-рисунок**

Запиши свое имя и расшифруй его.

Например:

**Н**- настойчивая

**А** – активная

**Д** – дружелюбная

**Я** - яркая

Задание детям: нарисуй картину, которая показывает, чем ты любишь заниматься или нарисуй свой портрет.

### **Игровой тест**

#### **«Формирование творческого мышления»**

Детям предлагается в течение пяти минут подумать и записать или назвать как можно больше вариантов использования обыкновенной швейной иглы (различными считаются только те варианты, которые существенно отличаются друг от друга).

### **Игровые тренинги**

Игры-тренинги помогают решать такие задачи, как:

- налаживание контакта между детьми, занимающимися в кружке;
- развитие детей во время общения;

- формирование потребности в совместной деятельности;
- воспитание у детей дружеского отношения к другим детям, чувства взаимопомощи, ответственности за свои поступки;
- развитие невербальных средств общения.

### «Давайте познакомимся»

*Цель:* развитие коммуникативных навыков.

*Количество играющих:* любое.

*Необходимые приспособления:* надувной мяч.

*Описание игры:* дети с педагогом встают в круг, педагог держит мяч, затем он называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный ребенок должен поймать мяч, назвать свое имя и имя того, кому он бросает мяч, и т. д.

*Комментарий:* эта игра помогает познакомиться с детьми, которые пришли в кружок позже. Если дети совсем не знакомы, то правила игры можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

### «Ассоциации»

*Цель:* получение обратной связи, развитие рефлексивных способностей.

*Количество играющих:* группа детей.

*Описание игры:* выбирают водящего, он выходит из комнаты, а остальные дети в это время договариваются, кого из детей они задумают. Затем водящий возвращается и задает вопросы о загаданном: каким деревом, цветком, птицей или животным мог бы быть этот ребенок. Водящий по ассоциациям должен угадать, кого загадали дети.

*Комментарий:* в роли загаданного должен побывать каждый ребенок. С помощью этой игры дети могут лучше узнать сами себя, а также узнают о том, что о них думают другие. Но необходимо договориться с детьми о том, что ассоциации не должны быть обидными.

### «Придумай слова»

*Цель:* развитие воображения, эмоциональной сферы.

*Количество играющих:* любое.

*Необходимые приспособления:* рисунки с изображением сказочных персонажей.

*Описание игры:* дети рассматривают рисунок, а потом они должны придумать как можно больше слов для характеристики того, кто изображен на картинке.

*Комментарий:* педагог должен учитывать то, что в зависимости от рисунка и личностных особенностей детей характер героев может кардинально меняться.

### «Сиамские близнецы»

*Цель:* развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

*Количество играющих:* кратное двум.

*Необходимые приспособления:* перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

*Описание игры:* дети разбиваются на пары, садятся за стол близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую – другого от локтя до запястья. Каждому в руки дается мелок. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование – 5 – 6 минут.

*Комментарий:* на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех.

### **«Клубочек»**

*Цель:* развитие коммуникативных навыков.

*Количество играющих:* группа детей.

*Необходимые приспособления:* клубок ниток.

*Описание игры:* дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопросы задает вопрос, бросая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

*Комментарий:* эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а педагогу помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Когда все участники соединились ниточкой, педагог должен зафиксировать их внимание на том, что все люди связаны между собой.

### **«Скульпторы»**

*Цель:* развитие зрительной памяти, слухового внимания, воображения.

*Количество играющих:* четное.

*Описание игры:* в каждой паре детей один – «скульптор», а другой – «натурщик». «Скульптор» становится спиной к «натурщику», который должен принять какую-нибудь позу. Затем ведущий дает сигнал, после которого «скульптор» поворачивается и в течение 5 секунд изучает «скульптуру». Через 5 сек. «скульптор» отворачивается, а «натурщик» изменяет позу. Затем «скульптор» вновь поворачивается и начинает «лепить», т.е. пытается вернуть «натурщика» в то положение, в котором его запомнил.

*Комментарий:* игра позволяет проявить детям творчество, фантазию.

### **«Если бы да кабы...»**

*Цель:* развитие воображения.

*Количество играющих:* один или более.

*Описание игры:* взрослый говорит: «Если бы на улице было солнце, мы бы пошли гулять». И потом предлагает детям поиграть в «если бы...», т.е. продолжить предложения, начинающиеся словами «если бы». Например:

*Если бы крокодилы жили в горах...*

*Если бы кошки умели летать... и т.д.*

*Комментарий:* детей нужно настроить на то, что в этой игре может произойти все что угодно. Поэтому они могут дать волю собственной фантазии и предлагать самые необычные окончания фраз.

### **«Пуговичная поляна»**

*Цель:* развитие воображения, внимания, образного мышления.

*Количество играющих:* один и более.

*Необходимые приспособления:* пуговицы всевозможных форм и размеров.

*Описание игры:* ребенку предлагается из пуговиц «нарисовать» какой-нибудь предмет, а затем целую картину. Потом детям можно предложить угадать, что «нарисовано» друг у друга.

*Комментарий:* игра может стать основой для придумывания сказок.

## СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

Основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
<b>Серый</b>	Синий, васильковый, салатный, лиловый, красный, черный, белый, оранжевый, зеленый коралловый, коричневый розовый, желтый, голубой, сиреневый
<b>Синий</b>	Красный, белый, бежево-песочный, бежево-розовый, лимонный, серый, желтый, бордовый, оранжевый, терракотовый, голубой, коричневый
<b>Зеленый</b>	Салатный, бежево-песочный, бежево-розовый, светло-серый, черный, коричневый, оранжевый, желтый, фиолетовый, сиреневый (для темно-зеленого, кроме того, красный, терракотовый, коралловый)
<b>Лиловый</b>	Сиреневый, салатный, розовый, зеленый, желтый, оранжевый, серый, бежево-розовый, бежево-песочный
<b>Красный</b>	Серый, синий, бежево-песочный, бежево-розовый, белый, черный, зеленый
<b>Бордовый</b>	Серый, оранжевый, бежево-розовый, бежево-песочный, лимонный, васильковый, зеленый
<b>Коричневый</b>	Оранжевый, желтый, синий, лимонный, ярко-красный, светло-серый, бежево-песочный, бежево-розовый, салатный, зеленый, розовый, серый
<b>Черный</b>	Белый, светло-серый, бледно-розовый, салатный и др. цвета светлых тонов, красный, ярко-зеленый
<b>Розовый</b>	Бордовый, коричневый, серый
<b>Оранжевый</b>	Небесно-голубой, фиолетовый, коричневый, зеленый, лиловый
<b>Желтый</b>	Зеленый, коричневый, фиолетовый
<b>Голубой</b>	Коричневый, красный, оранжевый, синий, светло-фиолетовый
<b>Фиолетовый</b>	Желтый, оранжевый, зеленый, травяной, цвет морской волны, золотистый
<b>Сиреневый</b>	Зеленый, серый, светло-фиолетовый

## БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

### 1. Основные сведения о бисере, материале

Почти шесть тысяч лет назад возникло стеклоделие, и появились стеклянные бусы. Со временем бусы становились мельче. Самым древним был способ вытягивания. Из Древнего Египта производство бисера распространилось в Римскую империю, где был изобретен способ выдувания. В начале нашей эры стеклоделие переносится на Восток – в Византию. Расцвета стеклоделия достигает Венеция, которая считалась центром бисерного производства в 15-17 веках.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии, привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом. С развитием бисерного рукоделия повысился спрос на бисер. Лишь в 1752 году М.В.Ломоносов получил разрешение на строительство фабрики для производства бисера. В настоящее время основным поставщиком бисера в Россию является Чехия.

### 2. Из истории бисероплетения

Бисероплетение пришло к нам как плетение, вышивание вначале для изготовления церковных одежд, а затем для изготовления бисерных украшений у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Разные по форме и размеру, колориту, орнаментальные мотивы и украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей.

Литовские мастерицы плели из бисера воротники, а мордовские женщины – нагрудные украшения. На Севере бисер появился с появлением купцов – скупщиков пушнины. Украшения из мелких бус и бисера сохранились у местного населения Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Здесь изготавливают орнаментальные полоски для бурок, для платья: манжет и воротников, планки и подола, плетут кошельки и браслеты, пояса и ободки.

**Бисероплетение** – это искусство создания изделий (украшений и декоративных элементов) из бисера и стекла. История бисероплетения началась очень давно (90 000 – 100 000 лет назад). Первые бусины были найдены на территории современного Израиля и Алжира – они представляли собой раковины моллюсков.

Во многих племенах бисер был сакральным элементом культуры: количество бисерин было зафиксировано и отражало определенную принадлежность (к племени, к семье вождя или обычного человека и т.д.). История возникновения современного бисера связана с возникновением и производством стекла.

Открытие и создание стекла большинство ученых приписывает Египту. Подтверждением данному факту служат элементы, найденные во время археологических раскопок на территории Египта (согласно предварительным

вычислениям, они – элементы украшений – были изготовлены около 6000 лет назад). Со временем техника изготовления бусин совершенствовалась в передней Азии, бусины становились мельче, появляется бисер и искусство бисероплетения. Само название «бисер» произошло от арабского слова «бусер», что в переводе означает бусины с отверстиями. Вторая версия перевода слова «бусер» — фальшивый жемчуг, который изготовлялся из непрозрачного стекла.

Интересный факт: искусство бисероплетения очень ценилось в Африке. За связку бисерин, за украшение из бисера можно было купить раба. Бисер и изделия из бисера в Африке наделялись магическими свойствами: изделия из бисера считались наилучшими оберегами.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

1. Материалы и инструменты.
  - 1.1. Бисер, его виды и особенности.
  - 1.2. Иглы.
  - 1.3. Нитки.
  - 1.4. Фурнитура.
  - 1.5. Вспомогательные инструменты.

Для того чтобы начать заниматься бисероплетением, минимально необходимы специальные бисерные иглы, нити, ножницы, небольшая рабочая поверхность и, конечно же, бисер. Ну и еще много желаний, немного терпения и хотя бы чуть свободного времени.

Конечно, если после овладения основными техниками бисероплетения вам захочется изучить вышивку бисером, то вам еще понадобятся пальцы или подрамник, канва, иглы для вышивания, толстые швейные иглы, иглы для вышивания, наперсток, портновские булавки, сантиметровая лента, калька, цветная копировальная бумага.

Если вас привлечет станочное ткачество, то придется обзавестись станком, купленным или сделанным самостоятельно.

Для изготовления цветов и бонсаев на проволоке – специальная бисерная проволока, стержни для основы, флористическая лента, горшочки и поддоны и т.д.

Чем глубже вы захотите окунуться в очаровательный и манящий мир бисера, тем больше инструментов и приспособлений вам может понадобиться. Вы сможете использовать в своем творчестве все новые и новые материалы, бусины, камешки, ракушки, кристаллы, кожу, тесьму, проволоку и леску, кабошоны и перышки, мех и фурнитуру, и многое-многое другое. Бисер, как материал, совершенно уникальный по сочетаемости с другими материалами, позволит вам ничем не ограничивать вашу фантазию, и подарит вам самые приятные часы, наполненные творческим вдохновением и радостью созидания красоты.

### *1.1. Бисер, его виды и особенности.*

Бисер – это мелкие шарики или цилиндрики со сквозными отверстиями. Бисер бывает стеклянный, который чаще всего и встречается у нас в продаже, а также пластмассовый, деревянный, металлический и из самоцветных камней. Пластмассовый бисер более дешевый и легкий по сравнению с прочими материалами, деревянный – очень «теплый», как любой живой материал, металлический бисер производится из различных металлов, он может быть даже из серебра или 24-каратного золота. Бисер из самоцветных камней представляет собой не крупные граненые бусины из полудрагоценных самоцветов в форме шариков или шайбочек, очень красивые и очень дорогие. В большинстве случаев вы будете заниматься плетением из стеклянного бисера. Ассортимент производимого в наше время стеклянного бисера удивляет и вдохновляет



разнообразием форм, размеров, расцветок и декоративных покрытий. Вероятно, именно поэтому все больше и больше рукодельниц обращают свое внимание на бисероплетение, неизменно увлекаясь этим древним и в то же время современным искусством на долгие годы, а то и на всю жизнь.

Основными мировыми производителями стеклянного бисера являются Япония, Чехия и Китай. Хотя бисер также изготавливается и в некоторых других странах.

Японский бисер очень качественный, устойчив к внешним воздействиям, то есть, к воде, солнечному свету, механическому трению, кроме того, бисерины одинаковы по размеру. В Японии изготавливается бисер очень интересных форм: треугольной, веретеновидной и кинжальной, а также очень мелкого размера, и при этом с большими отверстиями. Но японский бисер самый дорогой из всех, встречающихся у нас в продаже.

Чешский бисер не такой дорогой, вполне доступен по цене, а по качеству зачастую не уступает японскому бисеру. Также он имеет достаточно широкую цветовую гамму и богатый ассортимент форм и покрытий. В большинстве случаев чешский бисер калиброванный, то есть, бисерины имеют одинаковый размер, что необходимо при ткачестве и вышивке бисером, и удобно в других видах бисерных рукоделий. Чешский бисер занимает среднюю ценовую категорию – будучи существенно дешевле японского бисера, он все же заметно дороже китайского бисера.

Китайский, а также тайваньский и турецкий бисер самый дешевый, который у нас можно купить. Но за качество этого бисера трудно поручиться: оставляет желать лучшего калибровка этого бисера, его устойчивость к внешним воздействиям. Также невозможно найти в продаже мелкий бисер этих производителей.

Большинство профессиональных мастеров, занимающихся бисерными рукоделиями, предпочитают использовать в работе чешский, и по возможности, японский бисер. Они уважают свой труд, не желая подвергать свои зачастую очень трудоемкие работы возможности быть испорченными со временем.

Поэтому даже начинающим любительницам бисероплетения также рекомендуется использовать в работе чешский бисер, как самый оптимальный в соотношении «цена-качество». Не стоит руководствоваться мыслью, что поучиться можно и на дешевом бисере, а уж с опытом перейти на более качественный, дорогой бисер. Работа с некачественным бисером может навсегда отбить у вас всякую охоту заниматься бисероплетением, если вы вдруг столкнетесь с «умением» дешевого бисера за считанные минуты выгорать на солнечном свете, безвозвратно портить вашу одежду линяющим покрытием и окрашивать ваши пальцы при работе. А уж как неприятно было бы услышать грустный упрек от человека, купившего или получившего в подарок ваше изделие, за недолгий срок потерявшее свой красивый, сверкающий вид, не правда ли? Словом, пробуйте плести сразу из хорошего чешского бисера. Даже если вас и не удовлетворит первый результат, неудавшееся изделие можно распустить и перенести снова, и дорогой бисер не пропадет и не будет испорчен при этом. Это ведь не ткань, где необходимо при крое отмерить семь раз, прежде чем один раз отрезать. Ошибки в бисероплетении менее фатальны, поскольку допускают

возможность их исправления.

Кроме того, что бисер различается по производителям и, соответственно, по цене, бисер разнообразен по форме и по размеру. Наиболее распространена форма бисера в виде шарика, слегка сплющенного вдоль отверстия, и таким образом напоминающего круг с отверстием с одной стороны, и овал – с другой. Бисер идеально шаровидной формы тоже производится, но у нас он встречается гораздо реже. Такой бисер предпочтителен для вышивки, хотя хорошо выглядит в вышивке и бисер обычной овальной формы. Довольно часто можно купить у нас цилиндрический бисер – со стороны отверстия он также имеет круглую форму, а с другой стороны – форму правильного квадрата. Но при этом цилиндрический бисер имеет гладкие, хорошо оплавленные края, что отличает его от рубленого бисера или стекляруса. Цилиндрический бисер идеально подходит для станочного или ручного ткачества.

Стеклярус и рубленый бисер – разновидность цилиндрического бисера, так как с виду напоминают цилиндрические трубочки разной длины, но края у них очень острые, и они могут порезать нить и повредить изделие. Но рубленый бисер и стеклярус в украшениях выглядят очень эффектно, предоставляют мастеру дополнительные декоративные возможности, поэтому не стоит избегать этих видов бисера при работе. Нужно только знать такую травмоопасную для изделия особенность стекляруса и рубленого бисера и принимать дополнительные меры предосторожности для обеспечения сохранности работы – работать на нити в два сложения и окружать стеклярусинки круглыми бисеринками.

Прочие формы декоративного бисера – треугольная, кубическая, кинжаловидная, каплевидная, фантазийная (в виде цветков, листочков, зверюшек) изготавливаются также из различных материалов и различных размеров – от мелкого бисера, до крупных бусин.

Размерность бисера у нас встречается от 4/0 до 15/0 номера. Это общепринятая размерность чешских производителей бисера. Чем меньше цифра в обозначении, тем крупнее бисерины. Так что получается, что бисер размера 4\0 – это наиболее крупный бисер, относится уже к бусинам, а бисер 11\0 – это самый мелкий из имеющегося у нас в продаже бисера (хотя вообще-то бывает бисер размера и 13\0, и 15\0, и 22\0). А такое вроде бы несоответствие объясняется очень просто и логично. Номер обозначает количество бисеринок, которые можно положить в ряд по длине в 1 дюйм (2,54 см). И, разумеется, крупных бисеринок можно уложить меньше (4 – 6 штук), а мелких в такой же отрезок длины поместится больше (10, 11 и даже более).

Нужно учитывать, что бисер одного и того же размера одного производителя может отличаться по размеру от бисера другого производителя. К примеру, японский бисер 11\0 размера будет чуть крупнее, чем чешский бисер 11\0 размера. Допустимо ли использовать бисер различных размеров в одном изделии? Да, вполне, если вы хотите получить неоднородную фактуру изделия, или бисер разного размера будет использоваться в различных техниках. Но будьте осторожны, если вы планируете делать работу только в одной технике, в которой необходимо получать абсолютно гладкую и ровную поверхность, скажем в ткачестве или вышивке – в этом случае необходимо применение только бисера одного размера и максимально одинаковой формы. То есть бисер должен быть

тщательно откалиброван.

Если вы купили качественный, откалиброванный бисер, то наверняка в пакетике почти все бисерины окажутся одинаковой формы и размера. В противном случае вам придется калибровать бисерины самостоятельно, нанизывая на иглу по несколько бисерин, визуально сравнивая их между собой и отбрасывая в сторону бисерины, сильно отличающиеся от основной массы по форме или размеру.

Стеклянный бисер бывает двух основных видов – прозрачный и непрозрачный. Основным видом прозрачного бисера – натуральный цветной. Это бисер из цветного прозрачного стекла, безо всяких покрытий, поэтому он очень устойчив к любым видам внешних воздействий.

Бисер из цветного непрозрачного стекла, «матовый», «керамический» – также самый устойчивый к внешним воздействиям, ему совершенно не страшны ни вода, ни солнечный свет, ни время, ни температурные перепады.

Виды стеклянного бисера без дополнительных покрытий могут использоваться при изготовлении изделий, предназначенных для постоянного ношения и даже периодического мытья.

На основе прозрачного и матового бисера при помощи дополнительных покрытий изготавливаются другие виды бисера: с серебряной или цветной линией (если в бисеринках прокрашено отверстие) или с какими-либо покрытиями.

- Натуральный цветной бисер с серебряной линией (серебряной нитью), который еще иногда называется «огонек». Изготавливается такой бисер из цветного стекла. Круглое или квадратное отверстие бисеринок имеет зеркальное, чаще посеребренное покрытие. Бисерины такого вида с квадратным отверстием имеют более яркий блеск. Изделия из бисера с серебряной линией желательно часто не распускать и не перенизывать, так как покрытие в отверстиях может истираться, и лучше беречь от солнечных лучей, так как некоторые цвета могут выгорать.

- Прозрачный бисер с цветной линией, изготавливается из прозрачного стекла, имеет цветное покрытие в отверстии.

- Натуральный цветной бисер с цветной линией, производится из цветного стекла с цветным покрытием в отверстии. Причем, цвет самой бисерины может совершенно отличаться от цвета покрытия отверстия. Такой бисер иногда называют «хамелеон», так как он может менять цвет в зависимости от угла зрения или освещения.

Виды бисера с прокрашенным отверстием нуждаются в бережном отношении при изготовлении изделий и в их использовании, так как окраска отверстий может оказаться непрочной.

Кроме дополнительного окрашивания отверстий при производстве бисера применяются различные покрытия внешней поверхности бисерин. Покрытия бисера существуют следующие:

- Радужное покрытие, на самом деле переливающееся всеми цветами радуги. Бисер с таким покрытием называется прозрачный бисер с радужным покрытием или матовый бисер с радужным покрытием. Радужное покрытие, как правило, устойчиво к внешним воздействиям.

- Блестящее покрытие, придающее яркий, точно лакированный блеск бисеринам. Такой бисер называется люстровым – прозрачный бисер с ярко блестящим

покрытием или матовый бисер с ярко блестящим покрытием. Если такое блестящее покрытие на матовом бисере слегка белесое, напоминает жемчуг, то бисер называется перламутровым или «жемчужным». Если же перламутровое покрытие нанесено на прозрачный бисер пастельных оттенков, то такой бисер называется «цейлонским». Блестящее покрытие любого вида достаточно прочно и долговечно.

- Металлическое «бензиновое» покрытие – такой бисер называется иногда «ирис». На поверхности бисерин видны радужные разводы, напоминающие разводы от бензина по воде. Такое покрытие вполне устойчиво к воде и свету.

- Металлическое покрытие «графит», «асфальт», «антрацит» - почти черный бисер с металлическим блеском различных оттенков, напоминающий по виду каменный уголь, мокрый асфальт или графитовый стержень. Такой металлизированный бисер может быть с очень прочным и стойким покрытием, полученным гальванизацией, когда металлическое покрытие закрепляется на поверхности бисерины на молекулярном уровне. Этот вид бисера обычно более дорогой, чем другие виды бисера.

- Цветное металлическое покрытие – бисер ярких цветов с металлическим блеском наподобие цветной фольги. Такое покрытие может быстро истираться, неустойчиво к воде и трению, поэтому требует бережного к себе отношения.

- Также бисер может быть снаружи покрыт краской или глазурью для получения оттенков, которых сложно добиться добавлением в стекло окислов металлов. Такой бисер очень ярок и красив внешне, иногда называется еще «мокрый» или «обливной», но в отношении прочности покрытия может быть то же самое, что и с цветным металлизированным бисером – покрытие глазурью может вытираться, и линять в воде или выгорать на солнце. К бисеру с таким типом покрытия можно отнести и непрозрачный «цветной мел» – матовый бисер, покрытый яркой блестящей глазурью, очень плохо переносит влагу и трение. Кроме того, вы можете встретить в продаже и другие разновидности бисера, полученные иными технологиями, чем окрашивание поверхности или отверстий:
- Полосатый бисер – может встретиться как прозрачный, так и матовый, с вплавленными цветными полосками, абсолютно устойчив к внешним воздействиям, так как это не окраска, а именно вплавленные полосы цветного стекла.

- Волокнистый бисер, иногда называется «шелковый» - по виду кажется склеенным из продольных стеклянных волокон. Особенно красив рубленый бисер и стеклярус такого вида. Этот бисер также устойчив к внешним воздействиям

- Тертый бисер – бисер с шершавой поверхностью безо всякого блеска, напоминающей притертые крышки к флаконам духов или для химической посуды. Такой вид бисерин достигается механической обработкой поверхности бисерин или химическим травлением. После подобной обработки такому бисеру ничего не страшно, абсолютно устойчив к влаге, свету или трению.

Меланжевый или мраморный бисер – бисерины имеют разводы и полосы разных оттенков одного цвета, как будто изготовлены из плохо перемешанного цветного стекла. Очень эффектный и устойчивый к внешним воздействиям бисер для изготовления украшений в псевдо-древнем или этническом стиле с бусинами из натуральных материалов, раковин, дерева, металла.

К сожалению, при покупке бисера редко выпадает возможность проконсультироваться с компетентным продавцом, владеющим информацией относительно производителя бисера, качества окраски, а нередко и веса бисера в пакете. Если вы не уверены в качестве купленного бисера, перед работой бисер желательно проверить на устойчивость окраски, особенно если предполагается, что изделие будет интенсивно носиться или часто стираться. Для этого бисер надо намочить в воде со стиральным порошком или любым моющим средством и положить сохнуть на белую ткань. Оставшиеся на ткани цветные пятна покажут, что окрашена только поверхность бисера, и окраска неустойчива. Если же цвет бисера получен окрашиванием стекла окислами металлов или химическими веществами, внедрившимися в состав стекла, то такая окраска будет устойчивой к любым внешним воздействиям.

### **1.2. Иглы**

**В бисероплетении** используются тонкие бисерные иглы. В магазинах и отделах для рукоделия предлагаются иглы для бисера производства Японии №№ 10-12. Для более крупного бисера 6\0-10\0 достаточно использовать иглы №10 или 11. Для мелкого бисера 11\0 вам понадобятся тонкие иглы №12. Если вам удалось приобрести еще более мелкий бисер, 15\0 или 16\0, то вам понадобятся и более тонкие иголки, №№13, 15. Приобретите упаковку иголок – обычно в ней содержится 20-25 игл, этого количества вам хватит надолго, даже если поначалу вы и сломаете несколько игл. Но все-таки постарайтесь обращаться аккуратно со своей иглой. Если игла не проходит в отверстие бисеринки, не пытайтесь чрезмерным усилием протащить ее в отверстие. В этом случае вы рискуете или сломать ушко иглы, или разломить бисерину. Снимите иглу с нитки, распустите работу до злополучной бисеринки с маленьким отверстием и снимите с нити эту бисеринку, вденьте нить в иглу, замените бисерину аналогичной, но с большим отверстием и продолжайте работу. Если же большинство бисерин с небольшими отверстиями, а у вас нет более тонкой иглы, то вам придется нанизывать бисер прямо на нить, аккуратно обрезав кончик нити, окунув его в клей или лак для ногтей и дав кончику нити затвердеть.

### **1.3. Нитки**

Нити, используемые в бисероплетении, должны быть достаточно тонкими, чтобы проходить в отверстия бисера по нескольку раз. Чем мельче используется бисер, тем тоньше придется использовать и нить. Но при этом нить должна быть максимально прочной и крепкой, чтобы обеспечить изделию долгий срок службы. Желательно также, чтобы нить не растягивалась и не скручивалась, иначе она будет запутываться при изготовлении изделий из бисера. Также необходимо, чтобы нить в процессе работы не лохматилась, так как в этом случае изделие будет иметь неряшливый вид.

Таковыми свойствами обладают синтетические капроновые и нейлоновые, армированные нити или нити с лавсаном. С приобретением опыта работы с бисером вы сами выберете предпочтительный и более удобный для вас тип нити. Нежелательно использование нитей из натуральных материалов – хлопковых или шелковых, так как со временем они могут растянуться или порваться. Кроме синтетических скрученных нитей, любители бисероплетения иногда пользуются в работе позаимствованной из рыбацкого арсенала леской. Использование такой

лески нежелательно в бисероплетении, так как она непрочна, может внезапно лопнуть или перетереться. С течением времени леска может рассохнуться и порваться. Кроме того, она тянется и может покоробиться, если изделие на леске случайно намочит. Изделие «поведет» и оно безвозвратно потеряет внешний вид. Чаще всего леской пытаются пользоваться, если необходимо, чтобы изделие имело жесткую форму или если нет возможности использовать иглу. Кроме того леска более незаметна в изделии, чем синтетическая нить. Если вы все-таки предпочтете сделать что-либо на леске, то лучше использовать лески, которые могут выдерживать большие нагрузки и при этом достаточно гибкие, поэтому могут использоваться в бисероплетении. Сейчас на мировом рынке появились особо прочные лески из крученой полиэтиленовой нити, а также специальная леска для бисероплетения. У нас возможно приобрести пока только моноплетель – тонкую леску для бисероплетения, которая несколько лучше и тоньше обычной рыбацкой лески, но уступает зарубежным нейлоновым одноволоконным нитям в прочности.

В бисероплетении также применяется нить-резинка или спандекс для изготовления растягивающихся браслетов.

Цвет нитей обычно выбирается того же цвета, что и основная часть бисера или фон в изделии. Даже в том случае, если вам удалось приобрести синтетические нити всего лишь двух цветов – белого и черного, этого уже будет достаточно. Используйте белую нить для светлых оттенков бисера, черную – для темных оттенков. И не забывайте, что нить будет видна через прозрачный бисер, а значит, может усилить или вообще слегка изменить оттенок прозрачного бисера. Кстати, использованием нити, контрастирующей с цветом прозрачного бисера, можно добиться иногда очень интересного декоративного эффекта.

#### **1.4. Фурнитура**

Фурнитура – это заводские металлические элементы, которые помогут придать вашим украшениям законченный вид и ювелирный стиль. Использовать или нет металлическую фурнитуру в бисероплетении – этот вопрос каждый дизайнер решает для себя сам. Некоторые мастера предпочитают не использовать никаких дополнительных металлических деталей, полагая, что только в этом случае изделия из бисера могут носить название изделий ручной работы. Другие широко используют весь существующий ассортимент фурнитуры, доступный им для покупки. За обязательное использование фурнитуры также есть только один неоспоримый довод – такой вид украшений, как сережки, невозможно сделать, не используя металлическую фурнитуру. Так что и вы вправе сами решить для себя, будете ли вы использовать фурнитуру в работе или нет. В настоящее время возможно купить самую разнообразную фурнитуру, как из дешевых цветных металлов, так и из драгоценных, из серебра или золота. Наиболее широко используются и предлагаются в продаже следующие виды фурнитуры.

- Замочки и застежки для коле и браслетов. Они бывают круглые пружинные (шпрингельные, такие часто используются в цепочках из драгоценных металлов), карабинные (замки Картье), винтовые, коробчатые (раздвижные с предохранительной защелкой);
- Колпачки-тюльпанчики для оформления и крепления к замку концов толстых спиральных шнуров и бус из многих низок.

- Застежки для сережек – швензы, представляющие из себя проволочные крючки с ушком внизу для подвешивания бусин; бризоли – швензы с откидным замком с предохранителем; пуссеты (гвоздики) с ушком для закрепления бусин; клипсы с ушками внизу или с прикрепляющимися к основе пластинками с дырочками (перфорацией); креолы – проволочные кольца для нанизывания на него бусин, с ушком для подвешивания креолы к швензе;
- Заготовки для брошей – встречаются в виде тонких перемычек с дырочками и застежкой, перфорированных пластинок, зажимающихся на сплошной основе с булавкой, а также в виде булавок с ушками для подвешивания бусин.
- Заколки для волос – также бывают в виде пластинок с отверстиями для закрепления бусин с одной стороны, и защелкой для волос с другой стороны
- Кроме того, используются ободки на шею для изготовления колье, колпачки-калотты для сокрытия больших некрасивых узлов, цепочки в сочетании с карабинными замочками для возможности регулировки длины готового изделия, декоративные ажурные колпачки для бусин, перемычки (рондели) для удерживания на расстоянии нитей многорядных бус, расширители для перехода от одной нити к многим в одном изделии, ювелирные булавки-гвоздики (штифты) с ушками или шляпками для изготовления подвесок с бусинами используя фурнитуру, необходимо строго придерживаться одного правила. Если изделие из бисера серебряного цвета или и подходящего к нему по цветовой гамме, необходимо использовать фурнитуру из белого (серебристого) металла. Если в изделии используется золотой бисер или подходящий к нему по цветовой гамме бисер, то необходимо использовать фурнитуру из желтого (золотистого) металла. Если изделие выдержано в темных, тем более, черных цветах, фурнитура должна быть черной или максимально темной. Впрочем, в этом случае при отсутствии темной фурнитуры можно попробовать использовать и серебристую или золотистую фурнитуру.

Учтите, что сочетание черного и золота даст общее впечатление роскоши, черного и серебра – благородства. Разумеется, если вы применяете в одном изделии несколько различных видов фурнитуры, она должна быть выдержана в одном цвете.

Во избежание появления аллергии на металлы при использовании фурнитуры неизвестного производства и качества, желательно приобретать фурнитуру, особенно швензы и пуссеты, из серебра, которое хоть и существенно дороже, но зато надежно защитит вас от аллергии. В крайнем случае, приобретайте фурнитуру из медицинской (хирургической) стали или материалов без примеси никеля. Фурнитура от известных, к примеру, чешских производителей также отличается хорошим качеством и надежностью в эксплуатации.

### ***1.5. Вспомогательные инструменты***

- Для работы с фурнитурой и проволокой вам будут необходимы и некоторые инструменты. Ножницы понадобятся как маленькие, очень острые, с загнутыми концами, для обрезания кончиков нитей, так и большие, с прямыми концами, для обрезания ткани или кожи при вышивке бисером или изготовлении украшений на кожаной основе.
- Для сгибания колец или ушек из проволоки нужны круглогубцы с гладкими и

острыми к концу губками.

- Для зажимания проволочных звеньев и деталей фурнитуры типа колпачков-калотт, а также для удерживания мелких деталей понадобятся плоскогубцы.
- Кусачки из высокопрочного материала вам будут нужны для отрезания торчащих концов проволоки.
- Наперсток используется в вышивании бисером или изготовлении украшений на плотной основе для прокалывания иглой ткани и проталкивания ее через материал. Очень удобно использовать специальный наперсток, удерживающий на своем кончике несколько бисерин.
- Пяльцы или подрамник необходимы для предохранения ткани от деформации при вышивке бисером. Очень удобно использовать пяльцы, привинчивающиеся к краю стола при помощи зажимов. Тогда темпы вышивания можно ускорить, поскольку станет возможным работать обеими руками. Правой рукой, постоянно находящейся сверху пялец, вкалывать иглу в вышивку сверху вниз, а левой, все время находящейся снизу пялец, вкалывать иглу снизу вверх. Также можно использовать другие пяльцы, которые в широком ассортименте продаются в магазинах для рукоделия: круглые, овальные, квадратные, деревянные, пластмассовые, с зажимами или без зажимов.
- Канва – ткань для вышивания нитками или/и бисером с крупным переплетением нитей, образующим правильные квадратики. Может встречаться с одиночными и парными нитями в переплетениях, а также с различным размером образуемых нитями ячеек. Можно приобрести канву с уже нанесенным на нее рисунком, или использовать готовые наборы для вышивания, которые можно купить в отделах по рукоделию. Нитки мулине, прилагаемые к набору, можно заменить бисером. Также можно вышить бисером рисунок, а фон вышить нитками мулине. Самостоятельное нанесение рисунка на канву довольно сложно, и чаще всего практикуется нанесение контура рисунка на канву при помощи копировальной бумаги или специальных несмываемых цветных маркеров для рукоделия.
- Копировальная бумага служит для перевода рисунка на ткань. Она может потребоваться различных цветов, так как в зависимости от структуры ткани и типа вышивки может подбираться по контрасту или в тон цвету ткани.
- Калька (прозрачная бумага) необходима для переснятия рисунка с оригинала.
- Портновские булавки могут потребоваться для закрепления канвы на ткани, при наращивании канвы тканью, если размер вышивки окажется меньше размера пялец.
- Сантиметровая лента или линейка используется для разметки вышивки, ткани или картона под рамку.
- Станок необходим для станочного ткачества. Купить станок можно в магазинах, специализирующихся на материалах для бисероплетения. А при отсутствии возможности его приобрести, станок можно сделать самостоятельно.
- Для изготовления игрушек, цветов и маленьких деревьев в горшочках (бонсаев) вам понадобится бисерная проволока, а также флористическая лента или шелковые нити для оформления стеблей цветов и стволов деревьев. Для создания бонсаев, где понадобится очень много проволоки, можно также применять радиотехническую проволоку из меди.
- Флористическая глина, сухой мох, ракушки, стеклянные шарики, керамические



и пластмассовые горшочки используются для декорирования готовых бонсаев и букетов из бисера.

- Деревянные и пластмассовые заготовки в виде яиц, шариков и кубиков для изготовления объемных сувениров.
- Устройство для быстрого нанизывания бисера – прялка для бисера или спинер, очень облегчит вам работу при необходимости нанизать большое количество однотонного бисера или смеси из бисера разных цветов.



Волшебный  
бисер

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024