

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф Петунина
Приказ № 69 от «18» июля 2023г.



«ИЗОГРАФИКА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Для обучающихся: 8 -12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – разработчик:
Исмагилова Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Современная система дополнительного образования активно участвует в подготовке новой формации людей, имеет непосредственное отношение к развитию личности и общества. Поэтому одной из задач, доминирующей в создании более человеческого и справедливого мира, является возможность дать проявить всем, без исключения, обучающимся свои таланты и творческий потенциал. Решению такой задачи посильно дополнительному образованию, который имеет свободный, широкий выбор деятельности и использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изографика» художественной направленности разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Устав МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ;
15. Положение «О требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ» от «22» марта 2022 г. № 36-од.

Актуальность данной программы заключается в том, что школьный возраст – своеобразный фундамент в общем развитии ребенка, когда закладываются основы всестороннего, гармонического развития. Формирование увлеченности ребенка, его творческого отношения к досугу - важная задача и родителей и педагогов.

Программа решает проблему досуговой занятости младших школьников, реализуя возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Новизна программы «Изографика» заключается в комплексном подходе к обучению детей за счет большого количества изучаемых видов и техник декоративно-прикладного творчества. Программа дополнительного образования «Изографика» включает в себя 4 техники декоративно-прикладного творчества художественной направленности: айрис- фолдинг, вытынанка, торцевание и Стринг Арт.

Айрис - фолдинг- техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Вытынанка - искусство вырезания из бумаги. Это удивительные картины, искусство это зародилось очень давно... К ним можно даже отнести всем известные снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год. Если уж говорить о корнях искусства вырезания узоров из бумаги, то надо сказать, что зародилось оно в 9 столетии в Китае одновременно с изобретением и распространением бумаги.

Торцевание - вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги! Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

Стринг Арт (или нитяная графика) - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Каждый постигший навыки работы с иглой становится творцом удивительных изделий: сувениров, декоративных панно, закладок, поздравительных открыток, элементов оформления

одежды. Какое удовольствие наблюдать, как из простых нитей, натянутых в определенном порядке, появляются геометрические узоры, сюжетный рисунок.

Занятия по созданию изделий в технике СтрингАрт помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть.

Адресат программы: данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 13 лет. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Объем, срок реализации программы и режим занятий.

Программа «Изографика» рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения

Работы в техниках: Бумагопластика, «Айрис фолдинг», «Вытынанка», «Торцевание». Количество учебных часов в год – 144 часов. (2 раза в неделю по 2 академических часа).

2 год обучения

Работы в технике «СтрингАрт». Количество учебных часов в год -180 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации учебного процесса.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-13лет). Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование культуры творческой личности, создание условий для реализации собственных творческих способностей, содействие эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе, формирование коммуникативных способностей, художественного воображения у обучающихся средствами декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать умения по изготовлению художественных изделий;
- познакомить учащихся с разными видами деятельности, связанными с декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать у детей трудовые умения, основы культуры труда, умения подбирать материалы и инструменты для изготовления творческих изделий.
- познакомить с новыми техниками и технологиями изготовления художественных изделий
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

Развивающие:

-развить у детей творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного;

-побудить интерес к декоративно- прикладному творчеству;

-развить умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;

-воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремлённости, терпения;

-воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе;

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля.
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в ОП. Задачи 1 года обучения. ТБ. Правила поведения на занятиях.	2	2	-	Собеседование
2.	Бумагопластика.	34	6	28	
2.1	Техника изготовления элементов бумажной пластики.	2	1	1	Практическая работа
2.2	Изображение деревьев и кустарников.	2	-	2	Практическая работа
2.3	Изготовление панно « Опушка леса».	2	-	2	Практическая работа
2.4	Изготовление панно « В дивном парке».	2	-	2	Практическая работа
2.5	Изображение птиц и животных.	2	1	1	Практическая работа
2.6	Изготовление панно « Жар –птица».	2	-	2	Практическая работа
2.7	Изготовление панно « Лесные жители».	2	-	2	Практическая работа
2.8	Изготовление открыток. Ажурная бумагопластика.	6	1	5	Практическая работа
2.9.	Способы изображения человека. Модель «Аленушка».	2	1	1	Практическая работа
2.10	Изготовление панно «Антошка».	2	-	2	Практическая работа
2.11	Изготовление панно «Моя семья».	2	-	2	Практическая работа
2.12	Сюжетная композиция	8	2	6	Практическая

	«Народные гуляния».				работа. Выставка. Презентация.
3	Айрис-фолдинг	36	4	32	
3.1	Айрис-фолдинг – радужное складывание.	2	1	1	Собеседование
3.2	Аппликация «Колокольчики».	2	-	2	Практическая работа
3.3	Аппликация «Яблоко. Груша».	2	-	2	Практическая работа
3.4	Аппликация «Птичка на ветке».	2	-	2	Практическая работа
3.5	Аппликация «Голова лошади».	4	-	4	Практическая работа
3.6	Аппликация «Корова».	2	-	2	Практическая работа
3.7	Аппликация «Лебеди».	2	-	2	Практическая работа
3.8	Аппликация «Разноцветные узоры».	4	1	3	Практическая работа
3.9	Аппликация «Ёлочка».	2	-	2	Практическая работа
3.10	Аппликация «Дед Мороз»	2	-	2	Практическая работа
3.11	Аппликация «Новогодние сани».	2	-	2	Практическая работа
3.12	Сюжетная композиция «С Новым годом!»	10	2	8	Практическая работа. Выставка. Представление работ на городской выставке.
4	Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги)	36	4	32	
4.1	Ажурные узоры из бумаги.	2	2	-	Собеседование.
4.2	Упражнения в вырезании простых элементов.	4	-	4	Практическая работа
4.3	Композиция «Угрибка».	4	1	3	Практическая работа
4.4	Композиция «Снежинки»	6	-	6	Практическая работа
4.5	Композиция «Ангел»	4	-	4	Практическая работа
4.6	Композиция «В мире животных»	6	-	6	Практическая работа
4.7	Композиция «К 23 февраля»	2	-	2	Практическая работа
4.8	Выполнение композиции	2	-	2	Практическая

	«К 8 Марта»				работа
4.9	Выполнение сюжетной композиции «Весеннее нашествие»	6	1	5	Практическая работа. Выставка.
5	Торцевание	34	2	32	
5.1	Что такое торцевание?	2	2	-	Собеседование.
5.2	Панно «Солнышко»	2	-	2	Практическая работа
5.3	Панно «Букет для мамы»	2	-	2	Практическая работа
5.4	Панно «Подсолнухи»	2	-	2	Практическая работа
5.5	Панно «Грачи прилетели»	4	-	4	Практическая работа
5.6	Рамки для фотографий	4	-	4	Практическая работа
5.7	Панно «День Победы»	4	-	4	Практическая работа
5.8	Выполнение коллективной работы «Дерево мира»	6	-	6	Практическая работа
5.9	Коллективная работа «Деревенский дворик»	8	-	8	Практическая работа. Выставка.
6	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование. Выставка готовых работ. Годовой фотоотчёт.
	Итого	144	18	124	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в ОП. Задачи 1 года обучения. ТБ. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Бумагопластика.

2.1 Техника изготовления элементов бумажной пластики.

Теория: Знакомство с понятием «Бумагопластика», с видами бумаги, с её свойствами и возможностями. Знакомство со специфическими приёмами работы с бумагой.

Практика: Упражнения в отработке приёмов бумажной пластики.

2.2 Изображение деревьев и кустарников.

Теория: Дать представление об объёмной композиции и разных способах соединения деталей.

Практика: Создание деревьев и кустарников из объёмных элементов.

2.3 Изготовление панно «Опушка леса».

Теория: Основы составления композиции.

Практика: Создание панно «Опушка леса».

2.4 Изготовление панно «В дивном парке».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Создание панно «В диком парке».

2.5 Изображение птиц и животных.

Теория: Особенности строения птиц и животных. Конструирование деталей и изготовление шаблонов. Работа по схеме.

Практика: Изготовление деталей головы, морды, тела, лап, хвоста. Вырезание, склеивание деталей. Сборка животного по схеме.

2.6 Изготовление панно «Жар-птица».

Теория: Работа по схеме.

Практика: Изготовление деталей головы, тела, крыльев, хвоста птицы. Вырезание, склеивание деталей. Сборка птицы по схеме.

2.7 Изготовление панно «Лесные жители».

Теория: Закрепление изученной технологии. Работа по схеме.

Практика: Изготовление деталей головы, тела, крыльев, хвоста птицы. Вырезание, склеивание деталей. Сборка животных и птиц по схеме.

2.8 Изготовление открыток. Ажурная бумагопластика.

Теория: Знакомство с техникой «Ажурная бумагопластика». Технология изготовления открыток.

Практика: Тренировочные упражнения в прорезании бумаги. Изготовление открыток.

2.9 Способы изображения человека. Модель «Аленушка».

Теория: Основы составления сложных скульптур. Цилиндр. Конус.

Практика: Изготовление деталей скульптуры. Оформление работы.

2.10 Изготовление панно «Антошка».

Теория: Технология и приёмы работы создания скульптуры.

Практика: Изготовление деталей скульптуры. Оформление работы.

2.11 Изготовление панно «Моя семья».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Создание объёмной композиции из 3 фигур.

2.12 Сюжетная композиция. Народные гуляния».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Изготовление деталей животных, птиц, людей. Вырезание и склеивание деталей. Составление композиции. Оформление работы.

Тема 3. Айрис-фолдинг.

3.1 «Айрис-фолдинг» – радужное складывание.

Теория: Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг». Технология создания схем.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации.

3.2. Аппликация «Колокольчики».

Теория: Работа по технологической карте.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.3 Аппликация «Яблоко. Груша».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.4 Аппликация «Птичка на ветке».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.5 Аппликация «Голова лошади».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.6 Аппликация «Корова».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.7 Аппликация «Лебеди».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.8 Аппликация «Разноцветные узоры».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.8 Аппликация «Разноцветные узоры».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.9 Аппликация «Ёлочка».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.9 Аппликация «Дед Мороз».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.9 Аппликация «Новогодние сани».

Теория: Закрепление изученной технологии.

Практика: Изготовление схемы для изготовления аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

3.9 Сюжетная композиция «С Новым годом!».

Теория: Составление композиции.

Практика: Самостоятельное придумывание композиции. Изготовление схемы для изготовления сюжетной аппликации. Заполнение схемы полосками. Оформление работы.

Тема 4. Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги).

4.1 Ажурные узоры из бумаги.

Теория: Виды вытынанки. ТБ при работе с канцелярским ножом и ножницами. Просмотр образцов. Знакомство с последовательностью изготовления изделия.

Практика: Отработка умений в формировании навыков работы с ножницами и канцелярским ножом.

4.2 Вырезание простых элементов.

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом.

Практика: Отработка умений в формировании навыков работы с ножницами и канцелярским ножом. Упражнения в вырезании простых элементов.

4.3 Композиция «У грибка».

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Этапы изготовления изделия.

Практика: Вырезание композиции.

4.4 Композиция «Снежинки».

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Этапы изготовления изделия.

Практика: Вырезание композиции.

4.5 Композиция «Ангел».

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Этапы изготовления изделия.

Практика: Вырезание композиции.

4.6 Композиция «В мире животных».

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Закрепление изученного материала.

Практика: Вырезание композиции.

4.7 Композиция к 23 февраля.

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Закрепление изученного материала.

Практика: Вырезание композиции.

4.7 Композиция к 8 Марта.

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Этапы изготовления изделия.

Практика: Вырезание композиции.

4.8 Сюжетная композиция «Весеннее настроение»

Теория: ТБ работы с канцелярским ножом. Этапы изготовления изделия. Самостоятельное придумывание композиции.

Практика: Последовательное вырезание элементов композиции. Оформление работы.

Тема 5. Торцевание

5.1 Что такое торцевание?

Теория: История возникновения техники объёмное торцевание. ТБ при работе с ножницами и инструментом для торцевания. Технология и приёмы работы.

Практика: Нарезание квадратных элементов «на глаз».

5.2 Панно «Солнышко».

Теория: Этапы изготовления изделия.

Практика: Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5.3 Панно «Подсолнухи».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5.4 Панно «Грачи прилетели».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5.5 Панно «Рамки для фотографий».

Теория: Цветовой круг. Подбор цветовых сочетаний.

Практика: Наклеивание элементов на шаблон фото рамки. Оформление работы.

5.6 Панно «День Победы».

Теория: Беседа о ВОВ. Просмотр видеофильма.

Практика: Самостоятельное придумывание панно. Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5.7 Панно «День Победы».

Теория: Беседа о ВОВ. Просмотр видеофильма.

Практика: Самостоятельное придумывание панно. Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5.8 Коллективная работа «Дерево мира».

Теория: Беседа о дружбе между народами.

Практика: Самостоятельное придумывание панно. Наклеивание элементов на шаблон. Оформление работы.

5. Итоговая коллективная работа «Деревенский дворик».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Самостоятельное придумывание панно с использованием разных изученных техник. Изготовление панно. Оформление работы.

Тема 6. Итоговое занятие.*Теория:*Итоговая выставка работ. Презентация. Фотосессия.**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теор. задания	Прак. задания	
1.	Вводное занятие . Введение в образовательную программу 2 года обучения. ТБ. Правила поведения на занятиях. История возникновения техники «Стрингарт». Инструменты и материалы.	2,5	2,5	-	Собеседование
2.	Стринг арт –как вид декоративно-прикладного искусства.	12,5	3	9,5	
2.1	Технология изготовления изделий в технике стринг арт.	2,5	2,5	-	Собеседование
2.2	Основные приёмы техники стринг арт.	2,5	0,5	2	Практическая работа
2.3	Набивание гвоздей на основу. Угол.	2,5	-	2,5	Практическая работа
2.3	Набивание гвоздейоснову. Окружность.	2,5	-	2,5	Практическая работа
2.4	Набивание гвоздей на основу дуги и овала.	2,5	-	2,5	Практическая работа. Выставка
3	Стринг арт. Композиции из углов и окружностей.	37,5	4,5	33	
3.1	Панно «Паутина».	10	2	8	Практическая работа
3.2	Панно «Ваза с цветами».	7,5	0,5	7	Практическая работа
3.3	Панно «Новогодний лес».	20	2	18	Практическая работа. Представление работ на городской выставке.
4	Стринг арт. Составление панно.	40	6	34	
2.8	Панно «Парусник в море».	15	2	13	Практическая

					работа
2.9.	Панно «Ромашковое поле».	15	2	13	Практическая работа
2.10	Панно «Лесные грибы».	10	2	8	Практическая работа. Выставка.
5	Стринг арт. Пейзажи.	57	7	50	
5.1	Изготовление пейзажа «Японский сад»	14	2	13	Практическая работа
5.2	Изготовление пейзажа «Ветряная мельница»	14	2	13	Практическая работа
5.3	Изготовление пейзажа «Лебеди на реке»	14	2	12	Практическая работа
5.4	Изготовление пейзажа «Весна»	15	1	12	Практическая работа. Выставка.
6	Стринг арт. Люди.	28,5	7	21,5	
6.1	Особенности фигуры людей.	2,5	2	-	Собеседование
6.2	Картина «Двое под зонтом».	10	2	8	Практическая работа
6.3	Картина «Мать и младенец».	10	2	8	Практическая работа
6.4	Картина «Девушка».	6	1	5,5	Практическая работа
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Анкетирование. Фотосессия. Презентация работ.
	Итого	180	32	148	

Содержание учебного плана Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в ОП. Задачи 2 года обучения. ТБ. Правила поведения на занятиях. История возникновения техники «Стрингарт». Инструменты и материалы.

Тема 2. Стринг арт – как вид декоративно-прикладного искусства.

2.1 Технология изготовления изделий в технике стринг арт.

Теория: Технологическая последовательность изготовления картин в технике стринг арт. Знакомство с хроматическим рядом цветов и оттенков.

Практика: Упражнения в отработке построения схем и подборе цветовых сочетаний.

2.2 Основные приёмы техники стринг арт.

Теория: Знакомство с базовыми формами: угол, дуга, овал, окружность. Способы переплетения нитей.

Практика: Упражнения на формирование навыков работы.

2.3 Набивание гвоздей на основу. Угол.

Теория: Основные приёмы заполнения угла.

Практика: Отработка навыка набивания угла на основу. Заполнение угла нитями.

2.4 Набивание гвоздей на основу. Окружность.

Теория: Основные приёмы заполнения окружности. Заполнение окружности нитями.

Практика: Отработка навыка набивания окружности на основу.

2.5. Набивание гвоздей на основу. Дуга, овал.

Теория: Основные приёмы заполнения дуги и овала.

Практика: Отработка навыка набивания дуги и овала на основу. Заполнение дуги и овала нитями.

Тема 3. Стринг арт. Композиции из углов и окружностей.

3.1 Панно «Паутина».

Теория: Технология совмещения углов. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Набивание углов на деревянную основу. Заполнение композиции нитями. Оформление работы.

3.2. Панно «Ваза с цветами».

Теория: Работа по технологической карте. Совмещение углов и окружностей. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Набивание углов и окружностей на деревянную основу. Заполнение композиции нитями. Оформление работы.

3.3 Панно «Новогодний лес».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание углов и окружностей, овалов и дуг на деревянную основу. Заполнение композиции нитями. Оформление работы.

Тема 4. Стринг арт. Составление панно.

4.1 Панно «Парусник в море».

Теория: ТБ. Основные приёмы и правила составления панно.

Практика: Отработка умений в составлении композиции. Набивание гвоздей на деревянную основу контуры парусов, волн, лодки, флага и мачты, солнца и птиц. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

4.2 Панно «Ромашковое поле».

Теория: ТБ. Основные приёмы и правила составления панно.

Практика: Отработка умений в составлении композиции. Набивание гвоздей на деревянную основу контуры ромашек, стеблей и листочков. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

4.3 Панно «Лесные грибы».

Теория: ТБ. Основные приёмы и правила составления панно.

Практика: Отработка умений в составлении композиции. Набивание гвоздей на деревянную основу контуры деревьев, грибов, солнца, туч и травы. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

Тема 5. Стринг арт. Пейзажи.

5.1 Изготовление пейзажа «Японский сад».

Теория: Что такое пейзаж?

Практика: Отработка навыка набивания гвоздей на деревянную основу контуры беседки, сосны, камней, травы и моста. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

5.2 Изготовление пейзажа «Ветряная мельница».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание гвоздей на деревянную основу контуры стен и крыши мельницы, дороги, цветов, поля, облаков. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

5.3 Изготовление пейзажа «Лебеди на реке».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание гвоздей на деревянную основу контуры лебедей, волн на реке, облака. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

5.4 Изготовление пейзажа «Весна».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание гвоздей на деревянную основу контуры цветов, листьев, деревьев. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

Тема 6. Стринг арт. Люди.

6.1 Особенности фигуры людей.

Теория: Беседа о людях. Выделение отличительных особенностей фигуры, тела, лица, длины волос.

Практика: Нанесение карандашом фигуры человека на деревянную основу.

6.2 Картина «Двое под зонтом».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание гвоздей на деревянную основу контуры силуэтов людей. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

6.3 Картина «Мать и младенец».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Набивание гвоздей на деревянную основу контуров головы и туловища матери и младенца. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

6.4 Картина «Девушка».

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Самостоятельное придумывание образа. Набивание гвоздей на деревянную основу контуров. Создание фона. Заполнение контуров нитями. Оформление работы.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка работ. Презентация. Фотосессия.

Планируемые результаты обучения по программе

Год обучения	Личностные УУД	Метапредметные результаты обучения		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1 год обучения	- у обучающегося сформирована учебная мотивация; - обучающийся умеет адекватно реагировать на трудности и не боится совершить ошибку. - у обучающегося сформирован интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам	- обучающийся способен к волевому усилию; - у обучающегося развита рефлексия; - умеет организовывать свое рабочее место под руководством педагога; - умеет определять цель выполнения заданий; - умеет	обучающийся умеет слушать и слышать; - умеет выражать свои мысли. - умеет сравнивать предметы, образцы, композиции: находить общее и различие. - умеет группировать предметы, образцы,	- обучающийся умеет договариваться несиловыми методами; - умеет вступать в диалог; - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей; - задавать вопросы, необходимые для

	самовыражения; -умеет использовать полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни	использовать в своей деятельности простейшие предметы: иглу, нитки, ножницы, бумагу, линейку.	композиции на основе существенных признаков. -умеет выполнять простые работы.	организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
2 год обучения	У обучающихся будут сформированы: -учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; -навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; -способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;	Обучающиеся научатся: -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. -Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; -планировать свои действия; -осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; -адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;	Обучающиеся научатся: - различать изученные технологии, представлять их место и роль в работе; - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;	Обучающиеся научатся: - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми -формировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- историю развития бумагопластики, айрис-фолдинга, торцевания, вытынанки;
- основные понятия и термины техник;
- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
- последовательность выполнения изделий.

Уметь:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- овладевать основными приемами работы бумагой;

Владеть:

- навыками выполнения работ из бумаги в разных техниках;
- навыками творческого воображения;
- навыком качественной оценки собственных и чужих работ.

К концу второго года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения, правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- условные обозначения;
- основные элементы Стринг-Арта;
- технику наматывания ниток на основу;
- основы цветоведения;
- последовательность изготовления изделий;
- технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.

Уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с молотком, гвоздями, ножницами;
- правильно читать условные обозначения;
- подбирать материалы для изготовления изделий;
- выполнять основные элементы и узоры;
- правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- вышивать различные элементы и изделия;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий;
- самостоятельно составлять композиции.

Владеть:

- навыками работы с молотком и гвоздями;
- навыками творческого воображения;
- навыком качественной оценки собственных и чужих работ.

Условия реализации программы

Качественное обучение обучающихся зависит не только от высокопрофессионального педагогического состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и необходимых условий для проведения учебных занятий.

Материально- техническое обеспечение программы:

помещение, соответствующее Сан ПиН, проектор, компьютер, доска, необходимые инструменты для торцевания, вытынанки, Стринг арта.

Информационное обеспечение: для занятий используются разработанные педагогом презентации, схемы, технологические карты по изготовлению изделий.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования - Исмагилова Надежда Михайловна.

Методические материалы: образовательный процесс осуществляется при помощи различных методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный** (воспроизводящий);
- проблемный** (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути решения);
- **эвристический** (проблема формируется детьми и ими же предлагаются способы решения);

В проведении занятий используются коллективные формы работы. Коллективная работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию учащихся, но и формированию нравственных качеств ребят. Обучение проводится в двух направлениях:

- **усвоение теоретических знаний;**
- **формирование практических навыков;**

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач. Раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала.

Практическая часть предусматривает отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций, изготовления декора.

Формы проведения занятий:

В одном занятии сочетаются теоретическая и практическая часть. Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся. Дети осваивают теоретический материал, обрабатывают общие для всех техники. Отработка происходит под руководством педагога.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная**: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- **групповая**: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач.
- индивидуальная**: организуется для работы с одаренными детьми, детьми с ОВЗ, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Оценка результатов предусматривает оценку, как предметного результата, так и личностного и метапредметного. Функции оценки результата не только в том, чтобы отследить успехи обучающихся и уровень освоения материала, но и выстроить дальнейшую индивидуальную работу по закреплению знаний, формированию личностных качеств, необходимых обучающимся на современном этапе. При оценке применяются методы: наблюдение; тестирование; викторина; анализ практической работы.

Формы аттестации

В рамках мониторинга, отслеживаются общеобразовательные, личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изографика».

Дважды в год проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с целью выявления уровня теоретической, практической подготовки и уровня общеучебных умений и навыков обучающихся:

- промежуточная и итоговая аттестация первого года обучения проводится в форме устного опроса по теории; и выполнения практической работы.
- промежуточная и итоговая аттестация второго года обучения проводится в форме устного опроса по теории, и выполнения практической работы; общеучебные навыки и умения в форме защиты работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме отчетной выставки, где представляются лучшие работы за весь период обучения.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Механизм контроля за качеством выполнения программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Проводится в начале учебного года. Используются методы анкетирования, беседы.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются формы: наблюдение, беседа, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Промежуточный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Формы: наблюдение, беседа, педагогическое наблюдение, организуются мини-выставки

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: защита работы, защита проекта, участие в выставках, конкурсах, игры, составление книжек - раскладушек с фотографиями работ.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценка эффективности программы

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкетирование обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях школы: праздниках, конкурсах, выставках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

1. Леонова О.В. Рисуем нитью: Оригинальные поделки в технике изонить. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2012
2. Технология изготовления изделий <https://youtu.be/lsV7lh29HZo>
3. Демонстративные работы <https://youtu.be/47HW94DJo-U>
4. Приёмы техники изонить <http://www.rukodelie.by/content/?id=6453>

Литература для педагога:

1. Веселая паутинка Электронный вариант А.В. Белошистая; Н.В. Юрченко М.: Просвещение 2012
2. История техники «Вытынанка» <https://youtu.be/D3GaBHsvxBk>
3. Мастер-класс <https://youtu.be/1askPTsTIK0>
4. Технолоия «Торцевание» https://vk.com/video-193612475_456239505
5. Техника заполнения окружности <https://youtu.be/b-NWj-giQ7w>
6. Бумагопластика <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15>
7. Модульное оригами https://basik.ru/handmade/origami_modul/
8. Стринг Арт <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/string-art/>
9. infourok.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024