

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф. Петунина
Приказ № 69 - од «18» июля 2023г.



«КИНОСТУДИЯ «ЮНИОР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Социально-гуманитарной направленности

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - разработчик:
Савкин Виталий Викторович,
педагог дополнительного образования

Городской округ Заречный, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Юниор» и направлена на создание обучающимися игрового и документального кино. Это одно из самых значимых направлений при работе с детьми. Кино - целая палитра, которая затрагивает духовно-нравственный, психологический и творческий мир ребенка. Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность

Нормативно-правовые основания для проектирования образовательной программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ» утверждён Постановлением администрации городского округа Заречный от 30.01.2017г. № 117-П, зарегистрирован 30.01.2017г., в новой редакции от 15.02.2017г.
15. Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам. Приказ № 36-од от 22.03.2022г.

Известна значимость влияния кинематографа на зрителя и общество в целом. Фильмы несут в себе ценности, установки и идеологию, которые затем проникают в сознание зрителей. Кинематограф, по словам советского режиссера Андрея Тарковского, должен духовно возвышать зрителя. В этом он видел ее главную задачу. Кинематограф — это способ рассказать о жизни, выразить свое отношение к ней, проанализировать ее процессы. Это и искусство, и философия.

Актуальность данной программы состоит в формировании духовно-нравственных ценностей у молодых производителей кинопроектов и преподнесение знаний для создания собственных кинопроектов. Роль педагогического воспитания в данной области огромна. Вышедший в прокат фильм — это результат мировоззрения и отношения к жизни режиссера. Чем больше будет глубоких и нравственно мыслящих режиссеров, тем будет лучше общество.

Адресат

Состав групп:

Режиссерско-сценарное: 12-17 лет;

Кинооператорское: 13-17 лет;

Актерское – 11-17 лет (разновозрастные).

Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (5 - 11 классы)

Средний школьный возраст (от 11-ти до 14-ти лет) — переходный от детства к юности. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания. Они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всеми соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Ребят привлекает возможность самим организовывать дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

Возраст от 15 до 18 лет

Старший школьный возраст - это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В отличие от подростков юноши гораздо более обеспокоены формированием собственных убеждений, развитием философского мировоззрения.

У подростков открывается свой внутренний мир. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я». Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

Режим занятий:

Режиссерско-сценарное: 6 часов

Кинооператорское:

1 год обучения: 4 часа

2 год обучения: 4 часа

Актерское: 4 часа

Продакшн: 4,5 часа

Количество детей в группе - 12 человек.

Общий объем – 810 часов

1А Режиссерско-сценарное: 216 часов

1А Кинооператорское: 144 часа

1Б Кинооператорское: 144 часа

1А Актерское: 144 часа

1А Продакшн: 162 часа

Срок реализации программы: три года обучения

Цель программы – формирование духовно-нравственных ценностей, а также помощь в раскрытии творческих способностей обучающихся по направлению кинематографии.

Работа над фильмом требует разбора внутреннего мира героев, их цели, препятствий на пути. Это повод обсудить волнующие подростков темы. Для реализации задумок требуются и знания по режиссуре, кинооператорскому мастерству, работе со светом, звуком, гримом и т.д. Каждый из обучающихся может найти среди кинематографических специальностей свое призвание, получить знания и раскрыть свои способности.

В работе с детьми ставятся три задачи:

- **обучающие** получают базовые знания в области кинематографических специальностей.

- **развивающие задачи.** У обучающихся формируется умение самостоятельного творческого мышления, анализа, умению из полученных знаний самостоятельно принимать решения по тем или иным вопросам в написании сценария и съемке фильма.

-**воспитательные задачи** Работа над сценарием предполагает обсуждение внутреннего мира героя. Они могут переплетаться с проблемами и авторов фильма. Подросток имеет возможность обсудить волнующие его вопросы с педагогом. Через сценарий педагог может ненавязчиво рассказать о важности гармоничных отношений в семье, сострадании к ближним, вреде курения и алкоголя, патриотизме...

Один из важнейших аспектов воспитания является работа в команде. Фильм – это коллективный труд. Каждый выполняет свою функцию. Он помогает умению находить друг с другом общий язык и нести ответственность за порученную работу.

Содержание программы

Данная программа «Киностудия «Юниор» разработана на основе программ: «История кинематографа», составленной педагогом дополнительного образования - Крыловским В.Ю. г. Москва, 2012 г.; "Видеостудия в школе", автор Целищев В.Ю. Петрозаводск, 2008 г. В структуре и содержании программы использованы концепции и методики, взятые из сборника программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе», под редакцией Вартановой Е.Е, Смирновой О.В., М., 2010г.

Программа значительно переработана и дополнена с учетом педагогического опыта в работе с обучающимися.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер. В программу «Киностудия «Юниор» добавлен ряд новых тематических разделов в модулях:

Режиссерско-сценарное:

Сценарное мастерство и режиссура

Введение в деятельность скрипт-супервайзера

Введение в деятельность второго режиссера

Введение в деятельность ассистента по актерам

Кинооператорское:

Кинооператорское мастерство

Введение в деятельность механика кинокамеры

Введение в локейшн-скаут

Введение в деятельность звукорежиссера

Основы колористики в кино

Актерское:

Актерские тренинги

Учебный процесс предполагает III этапа обучения:

I этап (стартовый) - 1-й год обучения (режиссерский, кинооператорский и актерский);

II этап (базовый) – 2-й год обучения для модуля: кинооператорское мастерство;

III этап (продвинутый) – включает интеграцию всех модулей. Практико-ориентированный характер занятий.

МОДУЛЬ «РЕЖИССЕРСКО-СЦЕНАРНОЕ»

Цель модуля:

-донести понимание ответственности режиссерского замысла с духовно-нравственной точки зрения в создании кино;

-умение воплощать свои идеи в кинопродукт.

Задачи модуля:

-освоить основы драматургии;

-научиться переносить идеи в сценарный вид;

-научиться организовывать все этапы кинопроизводства;

-научиться работать в команде и взаимодействовать с ней;

-научиться работать с актерами и доносить до них идеи о персонаже в фильме;

-уметь представлять кинопродукт на премьерных показах, кинофестивалях, ТВ.

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение анализировать и излагать свои мысли. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

-Освоение основ драматургии, написание интересного и содержательного сценария, умение работать с актерами и прорабатывать их роли в фильме, умение представлять кинопродукт на премьерных показах, кинофестивалях, ТВ.

Метапредметные:

Помощь в написании сочинений в школе и других учебных заведениях, умение разбираться в ситуациях, которые требуют анализа и подбора необходимого решения.

Учебно – тематический план Модуль «Режиссерско-сценарное» 1 год обучения

| № | название тем, разделов | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|--|-----------------------|----------------------|-------|----------------------------------|
| | | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого | |
| 1 | Введение в - программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях | 2 | - | 2 | |
| 2 | Как придумать историю? | 4 | - | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 3 | Герой. Цель. Арка | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 4 | Герой. Антогонист. Препятствия | 2 | 4 | 6 | Задание. Совместное обсуждение |
| 5 | Внешний и внутренний мотив. | 2 | 4 | 6 | Задание. Совместное обсуждение |
| 6 | Психотипы персонажей | 2 | 2 | 4 | Проигрывание персонажей по ролям |
| 7 | Конфликт | 2 | 4 | 6 | Задание. Совместное обсуждение |
| 8 | Трехактная структура | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 9 | Кадр. Сцена. Эпизод | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 10 | Акт. Их виды | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 11 | Диалог Функции диалогов | 2 | 6 | 8 | Задание. Совместное обсуждение |
| 12 | Синописис. Заявка. Сценарий | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 13 | Сценарная запись | 2 | 4 | 6 | Задание. Совместное |

| | | | | | |
|----|---|------------|----|-----------|--|
| | | | | | обсуждение |
| 14 | Сценарные приемы | 2 | 4 | 6 | Задание. Совместное обсуждение |
| 15 | Жанры | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 16 | Структуры сценариев. Нестандартная структура. | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 17 | Теория зрительского восприятия | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 18 | Работа режиссера. Функции и задачи | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 19 | Работа режиссера с актерами | 2 | 8 | 10 | Задание. Совместное обсуждение |
| 20 | Организация съемочного процесса | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 21 | Работа над сценарием. Индивидуально-групповое консультирование | 8 | 26 | 34 | Написание учебного сценария. Обсуждение |
| 22 | Введение в деятельность скрипт-супервайзера | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 23 | Введение в деятельность второго режиссера | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 24 | Введение в деятельность ассистента по актерам | 2 | 2 | 4 | Задание. Совместное обсуждение |
| 25 | Практическая работа над учебным фильмом | 2 | 68 | 70 | Работа над ошибками |
| 26 | Подведение итогов года | 2 | | 2 | |
| | Всего за год: | 216 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬ «РЕЖИССЕРСКО-СЦЕНАРНОЕ»

1. Теория: Введение в - программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях
Практика:- Работа над историей фильма
- 2.Теория: «Как придумать историю»?
Практика: Работа над историей фильма
3. Теория: Герой. Цель. Арка
Практика: разработка персонажа с учетом заданной темы
4. Теория: Антогонист. Препятствия.
Практика: разработка персонажей с учетом заданной темы
5. Теория: Внешний и внутренний мотив.
Практика: разработка персонажей с учетом заданной темы
6. Теория: Психотипы персонажей
Практика: разыгрывание сцен согласно психотипам персонажей
- 7.Теория: Конфликт
Практика: разработка конфликта в учебной истории
8. Теория: Трехактная структура сценария.
Практика: разработка трехактного сценария
9. Теория: Кадр. Сцена. Эпизод
Практика: вычленение из готового сценария кадра, сцены, эпизода.
10. Теория: Акт. Их виды
Практика: нахождение актов в сценариях и фильмах
11. Теория: Диалог
Практика: Запись диалогов из жизни, написание диалогов согласно заданиям
12. Теория: Синописис. Заявка. Сценарий

Практика: написание учебного синопсиса, заявки

13. Теория: Сценарная запись

Практика: написание нескольких сцен согласно правилам сценарной записи

14. Теория: Сценарные приемы

Практика: использование сценарных приемов в самостоятельной работе

15. Теория: Жанры

Практика: определение жанров из просмотренных фильмов

16. Теория: Структуры сценариев. Нестандартная структура.

Практика: разбор примеров нестандартных структур

17. Теория: Теория зрительского восприятия

Практика: оценка восприятия по заданным фильмам

18. Теория: Работа режиссера. Функции и задачи

Практика: игровая ситуация

19. Теория: Работа режиссера с актерами. Кастинг

Практика: работа с актерами по заданным сценам

20. Теория: Организация съемочного процесса.

Практика: -

21. Теория: работа над сценарием. Индивидуально-групповое консультирование

Практика: работа над сценарием.

22. Теория: Введение в деятельность скрипт-супервайзера

Практика:

23. Теория: Введение в деятельность второго режиссера

Практика: -

24. Теория: Введение в деятельность ассистента по актерам

Практика: -

25. Теория: Практическая работа над учебным фильмом

Практика: Практическая работа над учебным фильмом

26. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКИЙ» -1 ГОД

Цель модуля:

- Научить визуально-художественно мыслить;
- Выстраивать кадр согласно правилам композиции

Задачи модуля:

- Освоить работу с фототехникой;
- Научиться правилам композиции;
- Иметь начальное понимание о работе со светом, звуком

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относиться к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает освоение кино-инструментов, которые позволяют проводить фотосъемку и несложную видеосъемку.

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку в школе, в кругу семьи и друзей

Учебно – тематический план

| № | название тем, разделов | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|-----------------------|----------------------|-------|--|
| | | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого | |
| 1 | Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях. | 2 | 2 | 4 | Вопрос/ответ по т/б |
| 2 | Фотоаппарат. Устройство. Меню. | 6 | 8 | 14 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 3. | Объективы. | 2 | 10 | | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 4 | Экспозиция: iso, диафрагма, выдержка | 6 | 8 | 14 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |

| | | | | | |
|----|--|----|----|------------|--|
| 5 | Композиция кадра | 8 | 8 | 16 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 6. | Освещение. Виды света | 4 | 8 | 12 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 6 | Знакомство с программами по обработке фото. | 4 | 4 | 8 | Практическая работа с программами |
| 7. | Операторское оборудование | 6 | 10 | 16 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 8 | 10 принципов монтажа | 10 | 10 | 20 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 9. | Знакомство и работа с монтажным программами | 10 | 20 | 30 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 10 | Работа над учебными проектами | 18 | 20 | 38 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 11 | Подведение итогов года | 2 | | 2 | |
| | всего за год: | | | 144 | |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКИЙ» -1 ГОД

1. Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.
 2. Теория: Фотоаппарат. Устройство. Меню
- Практика: настройка камеры

3. Теория:

Объективы

Практика: фотосъемка с разными объективами

4. Экспозиция: iso, диафрагма, выдержка

Практика: фотосъемка с различной экспозицией

5. Теория: Композиция кадра

Практика: фотосъемка с учетом композиции кадра

6. Теория: Освещение. Виды света

Практика: установка художественного света по конкретным задачам.

7. Теория: Знакомство с программами по обработке фото.

Практика: обработка фотографий

8. Теория: Операторское оборудование

Практика: использование оборудования для конкретных задач

9. Теория: 10 принципов монтажа

Практика: съемка и монтаж с учетом правил 10-и принципов монтажа

10. Теория: Знакомство и работа с монтажными программами

Практика: выполнение простых задач по монтажу

11. Теория: Работа над учебными проектами

Практика: Работа над учебными проектами

12. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «КИНООПЕРАТОРСКОЕ» - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель модуля:

- Научить визуально-художественно мыслить;
- Выстраивать кадр согласно режиссерским замыслам

Задачи модуля:

- Освоить работу с операторским оборудованием;
- Ознакомление работой с кинокамерой;
- Иметь практическое понимание по работе со светом, звуком
- Уметь работать с монтажными программами и колористикой

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относиться к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает освоение кино-инструментов, которые позволяют снимать игровое и документальное кино

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку в школе, учебных заведениях, в кругу семьи и друзей, выполнять съемку для телевидения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | название тем, разделов | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|---|-----------------------|----------------------|-------|---|
| | | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого | |
| 1 | Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях. | 4 | | 4 | Вопрос/ответ |
| 2. | Операторское оборудование | 6 | 8 | 14 | Вопрос/ответ |
| 3. | Меню кинокамеры | 2 | 2 | 4 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 4. | Введение в задачи механика-кинокамеры | 1 | 1 | 2 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 5. | Фокус -пуллер | 2 | 4 | 6 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 6. | Звукорежиссура | 6 | 10 | 16 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 7. | Цветокоррекция | 8 | 8 | 16 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 8. | Знакомство с программой по монтажу и цветокоррекции: DaVinci Resolve Studio | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий по монтажу и цветокоррекции |
| 9. | Введение в локейшн-менеджмент | 4 | 6 | 10 | Опрос по теме |
| 10. | Работа над фильмом | 22 | 40 | 62 | Работа над ошибками |
| 11. | Подведение итогов года | 2 | | | |
| | всего за год: 144 | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Кинооператорское» -2 год

1. Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.
2. Т/б Операторское оборудование
Практика: съемки по заданию
3. Теория: Меню кинокамеры
Практика: съемки по заданию с самостоятельной настройкой кинокамеры
4. Теория: Введение в задачи механика-кинокамеры
Практика: установка, настройка кинокамеры, правильное обслуживание камеры...
5. Теория: Фокус -пуллер
Практика: установка фокуса на объектах
6. Теория: Звукорежиссура
Практика: запись звука с учетом поставленных задач
7. Теория: Цветокоррекция
Практика: колористика с учетом поставленной задачи
8. Теория: Знакомство с программой по монтажу и цветокоррекции:
DaVinci Resolve Studio
Практика: Монтаж и цветокоррекция отснятого материала
9. Теория: Введение в локейшн-менеджемент
Практика: Поиск локаций для учебного сценария
10. Теория: Работа над фильмом
Практика: Работа над фильмом
11. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ»

Цель модуля:

Дать основные навыки по работе на съемочной площадке

Задачи модуля:

Работа на развитие внимания,

Работа на развитие воображения;

Работа на развитие умения взаимодействовать с другими актерами;

Работа на развитие дикции;

Отработка навыков работы перед камерой

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение быть контактным и общительным. Модуль предполагает расширение социального круга

общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает знание специфики актерской игры в кино и работе над ролью.

Метапредметные:

Не боязнь выступать на публике, у обучающихся может наблюдаться более высокий уровень сосредоточенности на поставленных задачах, социальной активности и умению взаимодействовать с окружающими как в школе, так и в социальной среде.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ»
1 год обучения**

| № | название тем, разделов | количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|-----------------------|----------------------|-------|--|
| | | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого | |
| 1 | Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях. | 2 | - | 2 | Вопрос/ответ |
| 2 | Актерское мастерство Упражнения на развитие внимания | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 3 | Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения. Выбор партнера | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 4 | Сила сценического восприятия партнера | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 5 | Тренинг интеллекта | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 6 | Тренинг воображения и фантазирования | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 7 | Тренинг эмоций | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству |

| | | | | | |
|----|--|---|----|------------|---|
| | | | | | выполненно го задания |
| 8 | Тренинг двигательных и чувственных ощущений | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненно го задания |
| 9 | Сценическое движение | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненно го задания |
| 10 | Упражнения для развития дикции | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненно го задания |
| 11 | Навыки работы перед камерой | 2 | 8 | 10 | Задание. Обсуждение по качеству выполненно го задания |
| 12 | Кинопроизводство | 2 | | 2 | Обсуждение по качеству выполненно го задания |
| 13 | Участие в съемках кино-упражнений | | 38 | 38 | |
| 14 | Подведение итогов года | 2 | | 2 | |
| | всего за год: | | | 144 | |

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ»

1.Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.

Практика: -

2.Теория: Упражнения на развитие внимания

Практика: упражнения

3.Теория: Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения.

Выбор партнера

Практика: упражнения

4.Теория: Сила сценического восприятия партнера

Практика: упражнения

5.Тренинг интеллекта

Практика: упражнения

- 6.Теория: Тренинг воображения и фантазирования
Практика: упражнения
- 7.Теория: Тренинг эмоций
Практика: упражнения
- 8.Теория: Тренинг двигательных и чувственных ощущений
Практика: упражнения
- 9.Теория: Сценическое движение
Практика: упражнения
- 10.Теория: Упражнения для развития дикции
Практика: упражнения
- 11.Теория: Навыки работы перед камерой
Практика: упражнения
- 12.Теория: Кинопроизводство
Практика:-
13. Участие в съемках кино-упражнений
Практика: съемки в кино-упражнениях
14. Теория: Подведение итогов года

МОДУЛЬ «ПРОДАКШН» -3 ГОД

Цель модуля:

-Ориентирование на практическое применение полученных знаний;

Задачи модуля:

Организовать с минимальным участием педагога процесс написания сценария, съемок и постпродакшна.

Ожидаемые результаты по реализации модуля

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение относиться к вещам бережно. Модуль предполагает расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

Предметные:

Предполагает практическое использование кино-инструментов, которые позволяют проводить фотосъемку и видеосъемку на уровне «продвинутом»

Метапредметные:

Подготовленность проводить фото и видеосъемку на телевидении и в компаниях.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ПРОДАКШН»
3 год обучения

| № | название тем, разделов | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|-----------------------|----------------------|------------|---|
| | | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого | |
| 1. | Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Работа над сценарием | 20 | 20 | 40 | Обсуждение сценария, работа над ошибками |
| 3. | Препродакшн (подготовительная работа к съемкам фильма) | 20 | 20 | 40 | Совместное анализирование подготовки к съемкам, работа над ошибками |
| 4. | Продакшн (Съемка фильма) | 18 | 18 | 36 | Совместное анализирование съемок, работа над ошибками. |
| 5. | Постпродакшн (монтаж, озвучка, цветокоррекция, подготовка к премьерному показу) | 20 | 20 | 40 | Обсуждение по качеству выполненного задания |
| 6. | Подведение итогов года | 2 | | 2 | |
| | всего за год: | | | 162 | |

МОДУЛЬ «ПРОДАКШН»

1.Теория: Введение в программу. Задачи года. Правила т/б на занятиях.

Практика: -

2.Теория: Работа над сценарием

Практика: Работа над сценарием

3.Теория:

Практика: Съемка фильма

4.Теория: Постпродакшн

Практика: Постпродакшн

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «КИНОСТИДИЯ «ЮНИОР»

1. Предметные

Освоение теоретических и практических знаний по каждому из модулей.

2. Метапредметные и личностные:

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, умение быть контактным и общительным. Модули предполагают расширение социального круга общения, умение находить общий язык как с молодым, так и старшим поколением, нести ответственность за коллективный проект.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия:

Специальное помещение для киностудии с шумоизоляцией

Canon EOS 5D Mark III

Объектив Sigma AF 18-35 mm F1.8 DC HSM Art для Canon

Штатив Manfrotto MVKN8C

Стабилизатор DJI RS 3 Pro

Осветитель Godox VL300II

Светодиодный свет Aputure Amaran T4C 2500-7500K 120 см–2 шт.

Светодиодный свет Aputure Amaran T2C 2500-7500K 60 см–2 шт.

Стойка-журавль Digitalfoto DF-T01S C-stand 2 шт.

Софтбокс Aputure Lantern China Ball

Микрофоны;

Ноутбук

Компьютеры и мониторы

Видеомонтажное оборудование

Хромакейная стена или ткань (2X3).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данным модулям проводит Савкин Виталий Викторович. Он является педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Фильммейкер: <https://disk.yandex.ru/d/aYK3uqUD67XMXQ>
2. Сценаристика: <https://disk.yandex.ru/d/ZmDbNampBMOFAw>
3. Монтаж и цветокоррекция: <https://disk.yandex.ru/d/tE3cSuufcMcZ0A>

(ссылки проверены 25.06.2023 г.)

4. Фильмы киностудии: <https://disk.yandex.ru/d/soXNuI-bkqfkzA> (ссылки проверены 22.07.2023 г.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература для педагога

Константин Ушинский: «О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики» Издательство: Амрита, 2018 г.

Литература для обучающихся «Режиссерско-сценарного» модуля

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ИГРОВОЙ РЕЖИССУРЫ

1. Ю.Лотман, "Семиотика кино и проблемы киноэстетики".
2. А.Тарковский, "Уроки режиссуры".
3. М.Сулимов, "Режиссер наедине с пьесой".
4. О.Аронсон, "Анонимность - закон телевидения".
5. Ю.И.Торгаев, "Программа курса по кинорежиссуре".
6. Ф.Ф.Коппола, "Утопия".
7. В.Пропп, "Морфология "волшебной" сказки".

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

1. Майкл Рабигер «Режиссура документального кино»
2. Зара Абдуллаева «Постдок. Игровое/неигровое»
3. Сергей Медынский «Мастерство оператора-документалиста» (в двух частях)
4. Людмила Джулай «Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества»
5. Дзига Вертов «Из наследия» (в двух томах)
6. Галина Прожико «Концепция реальности в экранном документе»
7. Сергей Муратов «Пристрастная камера»
8. Герц Франк «Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста»
9. Елена Костюченко «Нам здесь жить»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ

1. В. Вендерс, "Логика изображения". - СПб, 2003.
2. З. Кракауэр, "Реабилитация физической реальности". - М, 1974. Раздел 3.
3. Ю. Тынянов, "Поэтика. История литературы. Кино". Раздел "Кино". - М, 1977.
4. А. Ржешевский, "Жизнь. Кино". / Сц. "Очень хорошо живется". - М, 1982.
5. В. Пропп, "Морфология волшебной сказки". - СПб. 2000
6. С. Фрейлих, "Теория кино 2". - М, 2004.
7. Ж. Превьер, "Дети райка", киносценарии. - М, 1986.
8. "Феллини о Феллини". - М, 1987.
9. "Антониони об Антониони". - М, 1986.
10. Дэвид Говард, Эдвард Мабли "Как работают над сценарием в Южной Калифорнии" Изд. Интеллектуальная Литература, 2021
11. Кристофер Воглер "Путешествие писателя" изд. Альпина, М. 2020
12. Джозеф Кэмпбелл "Тысячеликий герой" изд. Питер, 2018
13. Вячеслав Ширяев «Сценарное мастерство», изд. Альпина, М. 2020
14. Вячеслав Ширяев «Дебют в кино», изд. Бомбора, М. 2022
15. Митта Александр «Кино между адом и раем» Издательский Дом «Подкова»; Москва; 1999
16. Ф. Трюффо, "Хичкок/Трюффо". - М, 1996.
17. Ю. Арабов, "Кинематограф как теория восприятия". - М, 2003.
18. Дж. Г. Лоусон, "Теория и практика создания пьесы и киносценария" .- М, 1960.
19. Роберт Макки, "История на миллион долларов". - М, 2011.
20. Дж. Г. Кавелти, "Изучение литературных формул" // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
21. А. Молчанов, "Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал". - М, 2009.
22. С. Пресс, "Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения". - М, 2003.

Литература для обучающихся «Кинооператорского» модуля

1. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story)
2. Сергей Медынский «Компонуем кинокадр»
3. Рудольф Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие»
4. Анатолий Головня «Мастерство кинооператора»
5. Питер Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении» М. А. Литовчин, М., 2004
6. Валентин Железняков «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор»
7. Дэвид Самуэльсон «Киновидеокамеры и осветительное оборудование»
8. Марк Вольнец «Профессия: оператор»
9. Майк Гудридж, Тим Грирсон «Профессия: кинооператор»
10. Сыромятникова И С «Технология грима: Практическое пособие» Высшая школа М., 1991г.
11. «Изобразительное решение аудиовизуального произведения» В.Ф. Познин, изд. ВГИК, М. 1987

Монтаж:

1. А.Г.Соколов, "Монтаж: телевидение, кино, видео".
2. С.Эйзенштейн, "Монтаж".
3. М.Ромм, "Вопросы киномонтажа".
4. Р.Арнхейм, "Искусство и визуальное восприятие".
5. Стивен Кац, "Кадр за кадром" \ Steven Katz "Shot by shot" (ENG).
6. Лекция Андрея Тарковского о роли монтажа в кино.
7. Майкл Воль, "Техника монтажа в Final Cut Pro".
8. Иоханнес Иттен, "Искусство формы", "Искусство цвета".
9. С.Е.Медынский, "Компонуем кинокадр".

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ЗВУКОРЕЖИССУРЕ КИНО

1. Попова Эванс Екатерина Джоновна - Курс лекций по звукорежиссуре в кино
2. «Изобразительное решение аудиовизуального произведения» В.Ф. Познин, изд. ВГИК, М. 1987

Литература для обучающихся «Актерского» модуля

1. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
2. Е.Вановская, "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
3. Л.С.Выготский, Психология искусства. – М, 1986.
4. С.В.Гиппиус, "Гимнастика чувств". - Л, М, 1967.
5. Л.В.Грачева, "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
6. В.А.Гринер, "Ритм в искусстве актера". - М, 1966.
7. Н.В.Демидов, "Искусство жить на сцене".
8. М.О.Кнебель, "О действенном анализе пьесы и роли". – М, 1982.
9. М.О.Кнебель, "Слово в творчестве актера". – М, 1964.
10. З.Я.Корогодский, "Начало". – Спб, 1996.
11. З.Я.Корогодский, "Режиссер и актер". - М, 1967.
12. З.Я.Корогодский, "Этюд и школа". – М, 1975.
13. А.А.Мелик-Пашев, "Педагогика искусства и творческие способности". - М, 1991.
14. Ошо, "Оранжевая книга", "Горчичное зерно", "Пустая лодка", "Жизнь", "Любовь", "Смех", "Дар Атиши".
15. К.С.Станиславский, "Собр. сочинений": в 9 т. – М, 1958.
16. М.А.Чехов, "Путь актера": в 2 т. – М., 1986.
17. М.Г.Шмойлов, "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
18. В.Штаркин, "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.
19. А.Эфрос, "Репетиция – любовь моя". – М, 1993.
20. А.Эфрос, "Профессия режиссер". – М, 1993.
21. А.Эфрос, "Продолжение театрального романа". – М, 1993.
22. А.Эфрос, "Книга четвертая". – М., 1993.
23. А.Г.Соколов, "Монтаж – телевидение, кино, видео". - М, 2005.

24. Л.В.Грачева, "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010. Школа Бориса Зона".
25. М.А. Чехов, "О технике актера".
26. Питер Брук, "Пустое пространство и Блуждающая точка".
27. Майкл Пауэл, "Актерское мастерство для начинающих (Ваш первый шаг к Оскару)".
28. "Актерское мастерство: американская школа" под ред. Артура Бартоу.
29. Ивана Чаббак, "Мастерство актера".
30. Большая книга актерского мастерства, изд. Аст., 2019

Литератур для родителей

- 1.Константин Ушинский: «О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики» Издательство: Амрита, 2018 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024