

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования городского округа Заречный  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»  
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»

Г.Ф Петунина

Приказ № 69 -од «18» июля 2023г.



## «ВОЛШЕБСТВО ИЗ БУМАГИ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
Для обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор:

Перевалова Марина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

Городской округ Заречный, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство из бумаги» относится к **технической направленности** и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Данная программа опирается на следующие нормативные правовые акты и государственные программные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ утверждено приказом №36-од от 22.03.2022.

15. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Заречный «Центр детского творчества», 2017 год.

В Свердловской области проводится серьезная работа по профориентации и повышению интереса к естественнонаучным и инженерным специальностям. В регионе идет реализация программы "Уральская инженерная школа", инициированной губернатором Евгением Куйвашевым и поддержанной Президентом РФ Владимиром Путиным. По мнению президента, возродить интерес школьников к техническим специальностям — важная задача в проблеме подготовки инженерных кадров. По словам губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, что начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше - в школьном и даже дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Все это, считает губернатор, поднимет интерес подрастающего поколения к инженерным специальностям.

**Новизна и оригинальность** программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с искусством оригами, развивает их художественно-эстетические чувства, способствует развитию коммуникативных качеств личности, но и обеспечивает получение ими уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления. Наряду с этим программа содействует развитию у детей способностей к техническому творчеству, развитию политехнических представлений и расширению политехнического кругозора.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, бумагопластика).

Оригами – это конструирование из бумаги, одно из направлений начального технического моделирования.

Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Обычный материал приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В современном мире знания о технологии различных процессов, культура выполнения технологических операций приобретает все большее значение.

Оригами – идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное воображение, интеллект. При помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели: поиск общего языка в группе детей в итоге сказывается на построении взаимоотношений в группе.

Кроме того, оригами способствует активизации мозговой деятельности. Известно, что проекция кистей широко представлена в двигательной и сенсорной зонах коры головного мозга. Известно также, что правая половина нашего тела управляется левым полушарием головного мозга, а левая – правым полушарием. Поэтому оригами представляется очень выигрышным занятием, способствующим повышению активности левого и правого полушария мозга.

Оригами – вид деятельности, в котором задействованы одновременно обе руки. Таким образом, применение методов оригами оказывает следующее влияние на ребенка:

- развиваются коммуникативные способности при взаимодействии с другими членами группы на уровне: группа детей – ребенок; при взаимодействии руководителя и детей: на уровне педагог – ребенок; взаимодействие между детьми в форме диалогов: ребенок – ребенок.

- развивается мелкая моторика рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- развивается сенсорное восприятие, глазомер;

- активизируется творческое, пространственное и логическое мышление;

- повышается и стабилизируется психоэмоциональное состояние;

- формируются волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);

- формируется самостоятельность, уверенность в себе, повышается самооценка.

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных изделий из бумаги) и художественного оформления готовых изделий, применение их при оформлении окружающего интерьера. Предлагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

1. *Целью современного образования*, которая заключается в повышении роли технического творчества для формирования социально ценной личности.
2. *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать их досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта, технические модели; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций.
3. *Возрастными психологическими особенностями* младшего школьника. Ребенок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации.

### **Педагогические идеи и принципы**

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;

- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тема самовыражения человека акцентируется в каждом задании обучающимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

#### **Отличительные особенности образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство из бумаги» является авторской программой, созданной на основе методических пособий Афонькина С. Ю., Афонькиной Е. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», «Энциклопедия оригами», «Оригами для знатоков» и практики работы с детьми младшего школьного возраста по обучению основам искусства оригами.

Образовательная программа рассчитана на полный курс обучения детей младшего школьного возраста и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения широко применяются игры и игровые упражнения, которые помогают детям лучше усвоить изучаемый материал, возможно, также проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и бумагопластики.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческого объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей младшего школьного

возраста. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

### **Адресат.**

Программа рассчитана на работу с детьми 7 – 12 лет.

### **Психолого – педагогические особенности детей младшего школьного возраста**

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны.

«Память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие думающим». Усвоение в ходе учебной деятельности основ теоретического сознания и мышления ведет к возникновению и развитию таких новых качественных образований, как рефлексия, анализ, внутренний план действий. В этот период качественно изменяется способность к произвольной регуляции поведения.

На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Ребенок стремится к обществу других детей, интересуется делами класса, членом которого сам является. Особое значение для него начинает приобретать мнение сверстников.

Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований, период впитывания, накопления знаний.

### **Режим занятий.**

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

### **Объём общеразвивающей программы – 576 часов.**

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный (стартовый уровень), 1 год обучения, 7 – 8 лет, 144 часа в год;

- развивающий (базовый уровень), 2,3 год обучения, 9-11 лет, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

- базовый уровень с исследовательскими проектами, 4 год обучения, 11-12 лет, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### 1. Ознакомительный этап.

#### **Задачи:**

Для педагога: познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство Центра детского творчества и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей: усвоить, что такое оригами.

### 2. Развивающий этап.

#### **Задачи:**

Для педагога: обучить искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.

### 3. Исследовательский этап.

#### **Задачи:**

Для педагога: организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества, принимать участие в творческих конкурсах городского и областного уровней.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их на конкурсы декоративно – прикладного и технического творчества.

Для воспитания и развития эстетических качеств младших школьников программой предусмотрены следующие методы.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

**словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

**наглядный** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

**практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

**объяснительно-иллюстративный** – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

**репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

**частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

**фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися;

**индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

**групповой** – организация работы в группах;

**индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### **Формы занятий**

В процессе обучения предусматриваются такие формы учебных занятий, как типовое (сочетание в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, экскурсия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельная работа при изготовлении конкретного изделия, учебная игра, занятие – сказка. Для четвертого года обучения дополнительно предлагается такая форма, как «творческое занятие», на котором педагог предлагает детям самим создать интересную «модель» изделия по своему замыслу, а затем представить, рассказав о ней всем детям из творческой группы.

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы занятий:

- а) экскурсии;
- б) занятие – сказка;
- в) чаепитие;
- г) игра;
- д) соревнование.

Для реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы изделий;
- б) иллюстрации изделий;
- г) схемы изготовления изделий, технологические карты.

Совместная деятельность педагога и детей – процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.
- Посещение зоопарка, клуба любителей объединений города.
- Работа со схемами.
- Рассказы педагога, чтение художественной литературы.
- Создание книг – самоделок, альбомов с оригамскими поделками.
- Игры с оригамскими игрушками по мотивам знакомых сказок.

### **Самостоятельная деятельность детей на занятии:**

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создание своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.

- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

Развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения технике оригами.

Исполнительские: выразительность речи; мимики.

Речетворчество: придумывание имен своим поделкам; составление рассказов о них; передача настроения.

Художественные: передача настроения; передача характера образа; передача своего отношения к образу.

Конструктивные: чтение схем, создание собственных схем.

### **Система педагогического взаимодействия:**

1. Организованное обучение.
2. Совместная деятельность педагога и ребенка.
3. Самостоятельная деятельность детей.

### **Формы и методы контроля**

Работа по педагогической диагностике направлена на изучение детей, занимающихся в творческом объединении, с целью сотрудничества с ними и правильного управления педагогическим процессом. Используемые методы диагностики: наблюдения, тесты, беседы, тренинги, анкетирования детей и родителей, тесты – рисунки. Диагностика проводится дважды: в начале учебного года и в конце. Таким образом, можно определить эффективность в воспитательной работе, что является основой для планирования работы, корректировке действий педагога и выдвижения новых целей.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **вводный**, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия, закрепляющий знания по данной теме, при этом у учащихся происходит усвоение последовательности технологических операций;
- **рубежный**, проводимый в период обучения и по завершению каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной работы.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на

малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

**Основная цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство из бумаги» - раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке, с помощью техники оригами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с основными понятиями в оригами – условными обозначениями, складками, базовыми формами оригами; с элементами квадрата – основными геометрическими понятиями, применяемыми в оригами;
- знакомство с элементами квадрата – основными геометрическими понятиями, применяемыми в оригами;
- приобретение знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами;
- навыки самостоятельного складывания наиболее распространённых и простых в изготовлении моделей оригами;
- приобретение умений и навыков по складыванию фигур оригами с использованием схем («чтение чертежей»);
- приобретение навыков работы с бумагой: приёмы складывания бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата;
- технология складывания бумаги, рациональное, эффективное использование бумаги;
- способы изготовления необходимых для работы бумажных квадратов.

**Развивающие:**

- развитие мелкой моторики рук и пальцев ребёнка, глазомера;
- развитие произвольности познавательных процессов детей;
- формирование логического мышления: навыки развития творческого мышления, исследовательской деятельности;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- формирование у ребёнка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения;
- формирование навыков культуры труда.

**Воспитательные:**

- создание благоприятных условий для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру;
- воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности, усидчивости, силы воли;
- воспитание ответственного отношения к труду, трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, ответственности, активности, стремление к достижению высоких результатов;
- воспитание упорства, стремления доводить начатое дело до конца;
- получить опыт самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской деятельности;
- научить корректно отстаивать свою точку зрения, формировать культуру общения и поведения в команде.

### **Прогнозируемый результат**

В результате обучения по программе обучающийся первого года обучения **знает:**

- что такое оригами, историю развития оригами;
- художественные и технологические свойства некоторых видов бумаги (цветная, писчая, офисная, оберточная и др.);
- свойства бумаги;
- что такое базовые формы;
- понятия: сторона, угол, центр, линии;
- условные обозначения, термины, принятые в оригами;
- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.

**Умеет:**

- действовать согласно инструкциям педагога;
- складывать простейшие базовые формы по памяти (треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блинчик).
- точно совмещать стороны, углы квадрата.
- изготавливать квадрат двумя способами.
- четко проглаживать сгибы.
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

По окончании второго, третьего года обучения обучающийся **знает:**

- базовые формы оригами;
- условные обозначения, термины, принятые в оригами;
- понятия: контур, силуэт, форма, симметрия
- основные чертёжные инструменты;

- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами и клеем.
- разновидности оригами (простое, модульное);
- соединение различных базовых форм;
- что такое бумагопластика, основные виды сгибов, надрезов;
- что такое контур, пропорция, силуэт;
- технику складывания в оригами;

**Умеет:**

- складывать простые и сложные базовые формы согласно схемам и словесным инструкциям;
- самостоятельно работать по схеме;
- соединять различные модули;
- самостоятельно складывать фигурки повышенной сложности, состоящие из разных базовых форм;
- составлять композиции;
- применять элементарные приёмы бумагопластики;
- работать с чертёжными инструментами;
- пользоваться шаблонами;
- работать с различными материалами (бумага, ткань, природный материал);
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

По окончании четвёртого года обучения обучающийся **знает:**

- простые и сложные базовые формы;
- условные обозначения;
- основные приёмы бумагопластики;
- основные типы орнаментов;
- что такое «кирикоми оригами»;
- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

**Умеет:**

- самостоятельно складывать фигурки любой сложности по схеме и без;
- составлять различные композиции;
- пользоваться чертёжными инструментами;
- пользоваться различными трафаретами;
- изготавливать простейшие модели в технике «кирикоми-оригами»;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

**Владеет:**

- техникой оригами;

- различными приёмами бумагопластики;
- простейшими приёмами техники «кирикоми-оригами».

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Все познанное и увиденное на занятиях по оригами отражается в творческих работах детей. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

Результатом работы с детьми 1 – 3 года обучения являются участие в тематических выставках городского и областного уровней, в конкурсах внутри творческого объединения, 4 года обучения реализация исследовательских проектов и их последующая защита внутри творческого объединения, на муниципальном уровне.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

№	Название темы	ВСЕГО , в т.ч.	Теори я	Практ ика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Азбука оригами	4	1	3	Наблюдение
3.	Базовая форма «Треугольник»	20	2	18	Презентация работ
4.	Базовая форма «Воздушный змей»	20	2	18	Игры, соревнования
5.	Базовая форма «Дверь»	10	1	9	Игры, конкурсы
6.	Базовая форма «Блинчик»	14	1	13	Беседа
7.	Базовая форма «Рыба», «Дом»	14	1	13	Наблюдение, презентация работ
8.	Базовая форма «Катамаран»	10	1	9	Самостоятельная работа
9.	Базовая форма «Водяная бомбочка»	14	1	13	Беседа, наблюдение
10.	Базовая форма «Квадрат»	10	1	9	Конкурсы
11.	Конструирование из бумаги в различных техниках	16	4	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа
12.	Изготовление выставочных работ	8	-	8	Самостоятельная, творческая работа
13.	Посещение выставок,	3	-	3	Экскурсия, беседа

	экскурсий				
	ИТОГО	144	15	129	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с миром творчества. Экскурсия по Центру детского творчества. Посещение выставки творческих работ учащихся. История оригами. Беседы о бумаге (виды бумаги, история появления бумаги). Техника безопасности работы и гигиена труда.

*Практическая работа:* опыты с бумагой по изучению различных свойств бумаги.

#### Тема 2. Азбука оригами.

*Теория:* Семь главных правил оригамиста. Основная терминология. Основные приемы складывания. Условные обозначения. Понятие «базовая форма». Эстетическое оформление работ. Качества, необходимые для работы.

*Практическая работа:* основные приемы складывания бумаги. Изготовление квадрата двумя способами.

#### Тема 3. Базовая форма «Треугольник».

*Теория:* Знакомство с базовой формой.

*Практическая работа:*

1. Изготовление «Веселой мордашки» - кошки, лисенка, щенка.
2. Изготовление стаканчика, «страшилки», зайчика.
3. Изготовление домика с крылечком, птички.
4. Изготовление домика с трубой, елочки.
5. Изготовление головных уборов.
6. Изготовление лягушки.
7. Изготовление бычка.
8. Изготовление цветов, грибов.
9. Изготовление лисы.
10. Изготовление собаки.

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций с изображением животных;
- пальчиковые игры;
- чтение стихов о животных, растениях, явлениях природы;
- беседа «Интересное рядом, только посмотри!».

#### Тема 4. Базовая форма «Воздушный змей».

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Этапы складывания. Отработка действий.

*Практическая работа:*

1. Изготовление чудо-птицы.
2. Изготовление лебедя
3. Изготовление совы.
4. Изготовление воздушной гонки.
5. Изготовление летающих моделей.
6. Изготовление ворона.
7. Изготовление снежинок.
8. Изготовление ёлочки.
9. Изготовление деда Мороза.
10. Изготовление Снегурочки.

*Формы работы:*

- игра «Чья птица лучше?»;
- игра «Наши гости»;
- игра «Веселая семейка»;
- игра «Цепочка»;
- конкурс «Самая красивая снежинка»;
- конкурс «Самый длительный полет»;
- игра «Снайперы»;
- Беседа «Встреча Нового года в семье».

### **Тема 5. Базовая форма «Дверь».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Этапы складывания. Отработка действий.

*Практическая работа:*

1. Изготовление мышки, поросенка.
2. Изготовление Фокуса-покуса.
3. Изготовление короны.
4. Изготовление домика.
5. Изготовление грузовичка.
6. Изготовление легкового автомобиля.

*Формы работы:*

- пальчиковая игра «Вышли мышки как-то раз...»;
- загадки о животных;
- игра «Угадай, что звучит?»;
- конкурс «Самый лучший фокусник».

### **Тема 6. Базовая форма «Блинчик».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Этапы складывания.

*Практическая работа:*

1. Проработка сгибов, последовательность действий. Изготовление цветов.
2. Изготовление игрушки-гадалки.
3. Изготовление мебели (стол, стул, кровать).
4. Изготовление борца сумо.
5. Изготовление парохода.

6. Изготовление куколок (фукусукэ, мальчик).
7. Изготовление кота.
8. Изготовление петуха.
9. Изготовление короны.

*Формы работы:*

- беседа «Откуда стол пришёл?»;
- игра-соревнование «Поединок»;
- игры с моделями «Кто быстрее»;
- чтение стихотворения «Удивительная кошка»;

### **Тема 7. Базовая форма «Рыба», «Дом».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Отработка действий, этапы складывания.

*Практическая работа:*

1. Изготовление рыб (акула, карп, кит). Рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок.
2. Изготовление морского льва. Рассматривание иллюстраций. Беседа.
3. Изготовление пингвина (2 вида). Рассказ Г.Снегирева «Любопытные».
4. Изготовление фазана.
5. Изготовление дома. Игра «Чей дом лучше».
6. Изготовление пианино.
7. Изготовление говорящей мордочки.

*Формы работы:*

- экскурсия в КЛЮ;
- просмотр иллюстраций;
- отгадывание загадок;
- беседа о морских животных;
- чтение рассказа Г.Снегирёва «Любопытные»;
- игра-соревнование «Чей дом лучше?»;
- чтение сказки Р.Кудашёвой «Петушок».

### **Тема 8. Базовая форма «Катамаран».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Отработка действий. Этапы складывания.

*Практическая работа:*

1. Изготовление катамарана. Игры с выполненными моделями.
2. Изготовление парусника. Игры с моделями.
3. Изготовление вертушки. Игры с моделями.
4. Изготовление «столикой маски». Маска настроений.
5. Изготовление цветов. Игра «Угадай», «Садовник».
6. Изготовление кусудамы.

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций различных кораблей;
- игры с выполненными моделями;
- просмотр иллюстраций цветов;
- экскурсия в магазин цветов.

## **Тема 9. Базовая форма «Водяная бомбочка».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Отработка действий, этапы складывания.

*Практическая работа:*

1. Изготовление бабочек. Рассматривание иллюстраций. Отгадывание загадок.
2. Изготовление елочки. Стихотворение К.Чуковского «Елка».
3. Изготовление водяной бомбочки, водяной бомбочки с крылышками.
4. Изготовление надувных фигурок (рыбка, чертик, зайчик).
5. Изготовление летучей мыши.
6. Изготовление тюльпана, корзинки.
7. Изготовление прыгающей лягушки. Чтение рассказа А.Шестопаловой «Лягушонок».

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций;
- конкурс загадок;
- чтение стихотворения К.Чуковского «Елка»;
- чтение рассказа «Лягушонок» А.Шестопаловой;
- игра-соревнование «Прыг-скок».

## **Тема 10. Базовая форма «Квадрат».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой. Отработка действий, этапы складывания.

*Практическая работа:*

1. Изготовление журавля. Классическая модель оригами. Легенда о журавле.
2. Изготовление корзинки (2 вида). Стихотворение В.Берестова «Корзинка».
3. Изготовление коробочек (3 вида).
4. Изготовление вазы.

*Формы работы:*

- рассказывание легенды о журавле;
- конкурс «Кто быстрее»;
- отгадывание кроссвордов;
- чтение стихотворения В.Берестова «Корзинка»;

## **Тема 11. Конструирование из бумаги в различных техниках.**

*Теория:* Знакомство с новой техникой айрис-фолдинг. Технологические основы техники. Изготовление игрушек, моделей техники из картона по шаблонам.

Технологические основы художественного конструирования.

*Практическая работа:*

1. Изготовление простейших геометрических фигур: квадрат, треугольник.
2. Изготовление композиции «Листья».
3. Изготовление композиции «Кошка».

4. Изготовление композиции «Разноцветные узоры».
5. Изготовление динамических игрушек из картона (дергунчики).
6. Изготовление объёмных игрушек по шаблонам (шар, цветок, кот).
7. Изготовление моделей техники (грузовик, вертушки, самолет).

*Формы работы:*

- беседа об истории возникновения техники айрис-фолдинг;
- просмотр иллюстраций;
- посещение выставок;
- проведение игр, викторин;
- разгадывание кроссвордов.

**Тема 12. Изготовление выставочных работ. Подготовка работ учащимися к тематическим выставкам. Оформление выставок.**

**Тема 13. Посещение выставок, экскурсий: г.Заречный, г.Екатеринбург.**

### Учебно – тематический план Второй год обучения

№	Название темы	ВСЕГО, в т.ч.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Волшебный мир оригами.	20	2	18	Викторина
3.	Забавное оригами. Движущиеся модели	16	1	15	Игры-соревнования
4.	Мастерская новогодних игрушек	20	2	18	Творческая работа
5.	Изготовление объёмных композиций	16	2	14	Самооценка качества работы
6.	Декоративное оригами (открытки, цветы)	20	1	19	Беседа, наблюдение
7.	Изготовление моделей из бросового материала	16	2	14	Самостоятельная, творческая работа
8.	Айрис-фолдинг (радужное складывание)	22	2	20	Работа в группах, презентация работ
9.	Изготовление выставочных работ	12	--	12	Самостоятельная, творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание курса Второй год обучения

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с планом работы на II год обучения. Повторение предыдущего материала. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* изготовление базовых форм. Изготовление простейших фигурок.

## **Тема 2. Волшебный мир оригами.**

*Теория:* Повторение ранее изученных форм. Самостоятельная работа по схеме. Первоначальные понятия о чертеже, эскизе, схеме. Чтение чертежа, умение зарисовать схему. Изучение условных обозначений.

*Практическая работа:*

1. Изготовление фигурок на основе базовой формы «Воздушный змей», «Блинчик», «Дом».

2. Изготовление фигурок на основе базовых форм «Лягушка», «Рыба», «Катамаран».

3. Изготовление фигурок на основе базовых форм «Водяная бомбочка», «Квадрат».

*Формы работы:*

- «Сказка для малышей» (настольный театр);
- конкурс «Придумай свою фигурку»;
- викторина «Угадай сказку»;
- просмотр мастер-классов с использованием интернет ресурсов;

## **Тема 3. Мастерская новогодних игрушек.**

*Теория:* Понятие: контур, силуэт, сопоставление различных форм, окружающих предметов и их частей с геометрическими фигурами. Форма и ее закономерности (симметрия). Прямолинейные и округлые формы. Различные соединения деталей. Пропорция, форма, линия, средства выразительности. Модульное оригами.

*Практическая работа:*

1. Изготовление елочек:

- плоскостные (3 вида);
- объемные (3 вида).

2. Изготовление снежинок:

А) на основе базовой формы «Воздушный змей» (4 вида);

Б) прорезные снежинки из салфеток на основе симметричного складывания.

3. Новогодние звезды: четырехконечные, пятиконечные, восьмиконечные.

4. Изготовление деда Мороза (3 вида).

5. Изготовление Снегурочки (2 вида).

6. Изготовление новогодних подвесок.

7. Изготовление елочных игрушек.

8. Изготовление моделей по образцу и собственному замыслу.

*Формы работы:*

- экскурсия в зимний лес;
- чтение новогодних сказок;

- слушание новогодних и рождественских мелодий;
- просмотр иллюстраций.

#### **Тема 4. Забавное оригами.**

*Теория:* Работа с уже знакомыми базовыми формами. Соединение различных форм.

*Практическая работа:*

1. Изготовление прыгающих лягушек (2 вида). Игра «Кто выше и дальше».
2. Изготовление хлопушек.
3. Изготовление лающей собаки. Игра «Угадай: кто я?» (породы собак).

Разгадывание кроссворда.

4. Каркающая ворона. Отгадывание загадок про птиц.
5. Говорящая лягушка.
6. Изготовление собаки, качающей головой. Игра «Выставка собак».
7. «Бумажные» сказки.

*Формы работы:*

- игры-соревнования: «Кто выше и дальше?»; «Кто быстрее сложит фигурку?»
- разгадывание кроссвордов;
- отгадывание загадок;
- игры «Угадай, кто я?», «Выставка собак».

#### **Тема 5. Изготовление объемных композиций.**

*Теория:* Изучение свойств различных материалов. Их использование. Природные и искусственные материалы. Чертежные инструменты. Правила пользования линиями видимого и невидимого контура, сгиба, осевой, сплошной, пунктирной. Условные обозначения.

*Практическая работа:*

1. Вычерчивание разверток. Работа по шаблону.
2. Изготовление конусных и цилиндрических игрушек (кошка, собака, Весняночка, дракон, черепаха).
3. Композиции с использованием природных материалов.
4. Апликация по замыслу с использованием различных материалов, с использованием оригамских фигурок.
5. Изготовление сувениров с декоративным оформлением.
6. Изготовление моделей транспорта.

*Формы работы:*

- сбор природного материала;
- творческие встречи;
- изготовление подарков для малышей
- самостоятельная работа.

#### **Тема 6. Декоративное оригами (открытки, цветы).**

*Теория:* Изготовление открыток и цветов в технике оригами. Составление композиций. Просмотр иллюстраций с изображением цветов. Легенды о цветах. Изучение народных традиций, народных промыслов. Узоры из листьев и цветов.

*Практическая работа:*

1. Изготовление открытки – цветка.
2. Изготовление различных цветов из моделей.
3. Изготовление объемных открыток.
4. Изготовление закладок с цветочным орнаментом.

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций с изображением цветов;
- игры «Угадай, как меня зовут?», «Цветочное лото»
- легенды о цветах;
- экскурсия в цветочный магазин;
- слушание музыки.

## **Тема 7. Изготовление моделей из бросового материала.**

*Теория:* Создание моделей из тарных коробочек. Художественное оформление с учетом формы и назначения изделий.

*Практическая работа:*

1. Изготовление игрушек из тарных коробочек по собственному замыслу или образцу.
2. Изготовление домиков из различных коробочек, баночек по образцу и собственному замыслу.
3. Изготовление карандашниц из коробочек и банок. Украшение их различными способами с помощью оригами, декоративные узоры, орнаменты, использование бусинок и т.д.
4. Изготовление подарочных коробочек.
5. Изготовление машин, роботов.

*Формы работы:*

- сбор бросового материала;
- просмотр иллюстраций;
- творческие встречи;
- викторины;
- экскурсия по городу;
- игры и соревнования между коллективами;
- самостоятельная работа.

## **Тема 8. Айрис фолдинг (радужное складывание)**

*Теория:* Технологические основы техники айрис фолдинг. Закрепление навыков работы по готовому айрис – шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис – шаблона. Просмотр мастер-классов по данной тематике, с использованием интернет ресурсов.

*Практическая работа:*

1. Изготовление композиции «Ваза с листьями»;
2. Изготовление композиции «Птичка на ветке»;
3. Изготовление композиции «Домик в деревне»;
4. Изготовление композиций по собственному замыслу, на свободную тему;
5. Изготовление коллективной работы «Разноцветные узоры».

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций;
- экскурсии на выставки;
- самостоятельная работа;
- викторины;

**Тема 9. Изготовление выставочных работ. Подготовка работ к тематическим выставкам. Оформление выставок.**

**Учебно – тематический план  
Третий год обучения**

№	Название темы	ВСЕГО, в т.ч.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Оригами для знатоков	22	2	20	Викторина, игры-соревнования
3.	Модульное оригами	20	2	18	Работа в группах, презентация работ
4.	Новогодние рождественские сюрпризы	20	2	18	Творческая работа
5.	Забавное оригами (движущиеся, летающие модели)	20	2	18	Работа в группах, беседа
6.	Декоративное оригами (украшения, цветы, открытки) Айрис фолдинг – радужное складывание.	22	2	20	Беседа, наблюдение, творческая работа
7.	Азбука бумагопластики. Элементы технического конструирования	22	2	20	Самостоятельная, творческая работа
8.	Изготовление	16	--	16	Самостоятельная,

	выставочных работ				творческая работа
	ИТОГО	144	12	132	

## Содержание курса Третий год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство учащихся с планом работы на III год обучения. Повторение предыдущего материала. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:*

1. Самостоятельная работа по изготовлению основных базовых форм. Проведение викторины.
2. Изготовление понравившихся оригамских фигурок.

*Формы работы:*

- самостоятельная работа по схемам;
- викторины;
- экскурсии;
- разгадывание кроссвордов;

### Тема 2. Оригами для знатоков.

*Теория:* Самостоятельное складывание базовых форм. Зарисовывание схем, расширение знаний о чертеже, эскизе, схеме. Самостоятельное чтение схем. Складывание фигурок повышенной сложности, состоящих из нескольких базовых форм.

*Практическая работа:*

1. Изготовление различных коробочек (10 видов).
2. Изготовление украшений.
3. Самостоятельная работа со схемами по выбору обучающихся.
4. Изготовление конвертов, рамок для фото, различных декоративных мелочей.
5. Изготовление цветов.

*Формы работы:*

- самостоятельная работа;
- просмотр иллюстраций;
- экскурсии в музей, библиотеку.

### Тема 3. Модульное оригами.

*Теория:* Бумажный конструктор. Модули одинаковые; разные модули. Модули из прямоугольных, квадратных листов, из полос одинакового размера. Отработка точных действий, аккуратности. Орнаменты. Кусудамы.

*Практическая работа:*

1. Изготовление кубов и конструирование различных моделей (башни, дома).

2. Изготовление многогранников на основе прямоугольных, квадратных листов.
3. Изготовление модулей из полос одинакового размера.
4. Изготовление модульных мозаик.
5. Изготовление орнаментов.
6. Изготовление кусудам.

*Формы работы:*

- конкурсы «Самый умелый», «Самый быстрый».
- просмотр иллюстраций;
- беседы тематические.

#### **Тема 4. Новогодние и рождественские сюрпризы.**

*Теория:* Расширение понятия контур, силуэт. Сопоставление форм, окружающих предметов и их частей с геометрическими фигурами. Форма и ее закономерности (симметрия). Прямолинейные и округлые формы. Различные соединения деталей (щелевое). Пропорция, форма, линия, средства выразительности.

*Практическая работа:*

1. Изготовление рождественских звезд.
2. Изготовление бумажных цепочек, гирлянд, симметричное складывание.
3. Изготовление Санта-Клаусов:
  - Веселый Санта-Клаус;
  - Санта-Клаус на санях;
  - Открытка с Санта-Клаусом.
4. Изготовление ангела (ангел в технике оригами, ангел с использованием симметричного складывания).
5. Изготовление новогодних кусудам.
6. Изготовление новогодних и рождественских открыток, подарков.
7. Составление новогодних и рождественских композиций.

*Формы работы:*

- просмотр мультфильмов;
- слушание музыки;
- экскурсия в зимний лес;
- новогодние творческие встречи;
- чтение сказок;

#### **Тема 5. Забавное оригами (движущиеся, летающие модели).**

*Теория:* Изготовление моделей с двигающимися частями, летающие модели. Самостоятельное чтение схем, поэтапное складывание. Складывание фигурок повышенной сложности, состоящих из нескольких базовых форм.

*Практическая работа:*

1. Изготовление птиц, машущих крыльями (3 вида).
2. Изготовление лающей собаки; собаки, качающей головой.
3. Изготовление волшебной звезды.

4. Изготовление бумеранга, пришельца.
5. Изготовление ползущей ящерицы.
6. Изготовление «предсказателя судьбы», «моргалки», «бумажный поцелуй».
7. Изготовление самолетов, ракет.

*Формы работы:*

- посещение мини – зоопарка;
- игры-соревнования с изготовленными моделями.
- проведение тематических бесед;
- посещение выставок, музеев;

## **Тема 6. Декоративное оригами (украшения, цветы, открытки). Айрис фолдинг – радужное складывание.**

*Теория:* Изготовление открыток, цветов, украшений в технике оригами и айрис фолдинг. Составление композиций. Просмотр иллюстраций, открыток, слайдов. Легенды о цветах, самоцветах. Изучение орнаментов, народных традиций, народных промыслов.

*Практическая работа:*

1. Изготовление открыток (объемных, плоскостных).
2. Изготовление подвесок (5 видов).
3. Изготовление закладок для книг.
4. Изготовление декоративных коробочек (5 видов).
5. Изготовление колец (3 вида), браслетов (3 вида).
6. Изготовление вазочек (3 вида).
7. Изготовление мешочков для подарков, конвертов.

*Формы работы:*

- просмотр иллюстраций;
- экскурсия на почту;
- творческие встречи;
- экскурсия в камнерезный музей.

## **Тема 7. Азбука бумагопластики. Элементы технического конструирования.**

*Теория:* Понятие «бумагопластика». Технология конструирования из бумаги. Виды сгибов. Виды надрезов (выпуклый, вогнутый). Геометрические тела и элементы. Деление окружности на части. Понятие о ритме, гармонии, цветовых сочетаниях. Средства художественной выразительности (линия, форма, цвет, динамика). Особенности оформления моделей.

*Практическая работа:*

1. Упражнения по изготовлению различных надрезов, сгибов.
2. Изготовление деревьев с использованием различных надрезов.
3. Изготовление фигурок животных.
4. Изготовление ангелов.
5. Изготовление шляп, масок.
6. Изготовление моделей техники.

*Формы работы:*

- просмотр репродукций;
- проведение тематических бесед;
- посещение выставок, музеев;
- игры и соревнования с изготовленными техническими моделями.

**Тема 9. Изготовление выставочных работ.**

Подготовка работ обучающимися к тематическим выставкам. Подготовка работ обучающимися к итоговой выставке за учебный год «Наш вернисаж».

**Учебно – тематический план  
Четвертый год обучения**

№	Название темы	ВСЕГО, в т.ч.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, наблюдение
2.	Оригамская мозаика	16	2	14	Викторина, игры-соревнования
3.	Модульное оригами	16	2	14	Работа в группах, презентация работ
4.	Новогодние рождественские сюрпризы в технике оригами и айрис фолдинг	24	2	22	Творческая работа, выставка
5.	Маски – оригами, куклы – оригами (театр игрушек)	20	2	18	Работа в группах, беседа
6.	Объемные цветы	14	2	12	Беседа, наблюдение
7.	Калейдоскоп бумагопластики	14	2	12	Работа в группах, презентация работ
8.	Разработка творческого проекта	24	6	18	Самостоятельная, творческая работа
9.	Изготовление выставочных работ	14	--	14	Самостоятельная, творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание курса Четвертый год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с планом работы на IV год обучения. Повторение предыдущего материала. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:*

1. Самостоятельная работа по изготовлению основных базовых форм. Проведение викторины.
- Изготовление любимых оригамских фигурок по выбору детей.

*Формы работы:*

- экскурсии;
- творческие встречи;

### **Тема 2. Оригамская мозаика.**

*Теория:* Изготовление мозаики в технике оригами на основе ранее изученных базовых форм.

*Практическая работа:*

1. Изготовление мозаики из «воздушного змея».
2. Изготовление мозаики из ромбиков.
3. Изготовление мозаики из модуля «конфетка на блине».
4. Изготовление мозаики из модуля «тройной блинчик».
5. Изготовление мозаики из модуля «цветок на конфетке».
6. Изготовление мозаики из модуля «звездочка».

*Формы работы:*

- конкурсы «Угадай базовую форму», «Знатоки оригами»;
- просмотр иллюстраций;
- посещение библиотеки, музея.

### **Тема 3. Модульное оригами.**

*Теория:* Изготовление модульных конструкций с использованием разных модулей. Бумажный конструктор. Модули на основе различных базовых форм.

*Практическая работа:*

1. Изготовление цветов (астра, георгин, ромашка, декоративный цветок, луговой цветок и т.д.)
2. Изготовление короны, кубиков.
3. Изготовление кусудам (звезда, арлекино, уральская рапсодия).
4. Изготовление закладок.
5. Изготовление замка.
6. Изготовление звезд.
7. Изготовление различных орнаментов.
8. Изготовление масок лягушки, кота.

*Формы работы:*

- рассматривание иллюстраций;
- использование интернет ресурсов;
- тематические беседы;
- самостоятельная творческая деятельность.

#### **Тема 4. Новогодние рождественские сюрпризы в технике оригами и айрис фолдинг.**

*Теория:* Изготовление открыток, украшений, новогодних и рождественских сюрпризов в технике оригами и айрис фолдинг. Составление композиций.

*Практическая работа:*

1. Изготовление звезд, кусудам, составление композиций.
2. Изготовление различных видов елочек, составление композиций.
3. Изготовление открыток.
4. Изготовление ангелочков.
5. Изготовление модульных новогодних шаров.

*Формы работы:*

- рассматривание иллюстраций;
- использование интернет ресурсов;
- тематические беседы;
- посещение мастер-классов.

#### **Тема 5. Маски – оригами. Куклы – оригами (театр игрушек).**

*Теория:* Изготовление масок на основе модулей с применением знаний и умений, полученных ранее. Изготовление куколок для пальчикового театра.

*Практическая работа:*

1. Изготовление корон и шляпок (корона-кольцо, зубчатая корона, корона для Снегурочки, кокошник, венок).
2. Изготовление масок животных (мышка, заяц, волк, ежик, медведь, поросенок, собака, тигр, слон, лев).
3. Изготовление масок героев сказок (Карабас-Барабас, Баба-Яга, Петрушка, клоун, Разбойник, Дональд Дак).
4. Изготовление масок птиц (петушок, цыпленок, ворон, курочка).
5. Изготовление туловища для всех персонажей.
6. Изготовление медведя.
7. Изготовление лисички.
8. Изготовление зайца.
9. Изготовление волка.
- 10.Изготовление лягушки.
- 11.Изготовление мышки.
- 12.Изготовление декораций.

*Формы работы:*

- показ настольного театра по русским народным сказкам малышам: «Теремок», «Заячья избушка; «Лисичка-сестричка»;

- беседы;
- творческие встречи.
- посещение театра кукол;
- использование интернет ресурсов;

### **Тема 6. Объемные цветы.**

*Теория:* Изготовление цветов из бумаги различного вида с использованием различных техник.

*Практическая работа:*

1. Изготовление объемных цветов с использованием техники оригами. Создание композиций.
2. Изготовление объемных цветов в технике бумагопластики.
3. Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги.
4. Изготовление объемных цветов с использованием бросового материала, бусин, ткани.
5. Изготовление композиций по собственному замыслу.

*Формы работы:*

- экскурсии на природу;
- беседы;
- конкурсы, игры, викторины;
- просмотр иллюстраций.

### **Тема 7. Калейдоскоп бумагопластики.**

*Теория:* Понятие «бумагопластика». Технология конструирования из бумаги. Виды сгибов. Виды надрезов (выпуклый, вогнутый). Геометрические тела и элементы. Деление окружности на части. Понятие о ритме, гармонии, цветовых сочетаниях. Средства художественной выразительности (линия, форма, цвет, динамика). Просмотр репродукций, беседы. Особенности декоративно-художественного оформления поделок. Посещение выставок, экскурсии в музеи.

*Практическая работа:*

1. Изготовление моделей с использованием различных приемов бумагопластики.
2. Изготовление простейших моделей с использованием техники «кирикоми – оригами».
3. Изготовление гофрировок.
4. Изготовление объемных моделей с использованием трафаретов.
5. Изготовление моделей по собственному замыслу.

*Формы работы:*

- викторины, беседы;
- посещение библиотеки;
- конкурсы;
- творческие встречи;
- использование интернет ресурсов.

## **Тема 8. Разработка творческого проекта.**

*Теория:* Расширение понятия – проектирование. Зависимость дизайна формы предмета от его назначения и особенностей использования. Форма, пропорции, цвет – как средства выразительности для создания индивидуального образа в проектируемых изделиях. Использование различных техник при осуществлении проекта (бумагопластика, айрис фолдинг, оригами).

*Практическая работа:*

1. Разработка проекта, эскизы.
2. Работа над проектом (индивидуальная, коллективная).
3. «Моя идея». Представление проекта, защита.

*Формы работы:*

- посещение библиотеки;
- беседы;
- творческие встречи;
- использование интернет ресурсов;

## **Тема 9. Изготовление работ к тематическим выставкам, к итоговой выставке по окончанию учебного года «Наш вернисаж».**

### **Планируемые результаты**

***В сфере личностных УУД у обучающихся будут сформированы:***

- положительное отношение к учению;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия.

***В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:***

- соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила организации рабочего места;
- соблюдать правила бережного использования бумаги;
- эстетически относиться к окружающему миру и самому себе;
- анализировать информацию, полученную из разных источников;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

***В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения.

***В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:***

- вести диалог с педагогом и сверстниками;
- задавать вопросы;
- слушать и отвечать на вопросы других;

- высказывать свою точку зрения.

***Предметные результаты:***

В результате обучения по программе обучающийся первого года обучения ***знает:***

- что такое оригами, историю развития оригами;
- художественные и технологические свойства некоторых видов бумаги (цветная, писчая, офисная, оберточная и др.);
- свойства бумаги;
- что такое базовые формы;
- понятия: сторона, угол, центр, линии;
- условные обозначения, термины, принятые в оригами;
- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.

***Умеет:***

- действовать согласно инструкциям педагога;
- складывать простейшие базовые формы по памяти (треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блинчик).
- точно совмещать стороны, углы квадрата.
- изготавливать квадрат двумя способами.
- четко проглаживать сгибы.
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

По окончании второго, третьего года обучения обучающийся ***знает:***

- базовые формы оригами;
- условные обозначения, термины, принятые в оригами;
- понятия: контур, силуэт, форма, симметрия
- основные чертёжные инструменты;
- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами и клеем.
- разновидности оригами (простое, модульное);
- соединение различных базовых форм;
- что такое бумагопластика, основные виды сгибов, надрезов;
- что такое контур, пропорция, силуэт;
- технику складывания в оригами;

***Умеет:***

- складывать простые и сложные базовые формы согласно схемам и словесным инструкциям;
- самостоятельно работать по схеме;
- соединять различные модули;
- самостоятельно складывать фигурки повышенной сложности, состоящие из разных базовых форм;

- составлять композиции;
- применять элементарные приёмы бумагопластики;
- работать с чертёжными инструментами;
- пользоваться шаблонами;
- работать с различными материалами (бумага, ткань, природный материал);
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

По окончании четвёртого года обучения обучающийся

***знает:***

- простые и сложные базовые формы;
- условные обозначения;
- основные приёмы бумагопластики;
- основные типы орнаментов;
- что такое «кирикоми оригами»;
- технику складывания в оригами;
- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

***Умеет:***

- самостоятельно складывать фигурки любой сложности по схеме и без;
- составлять различные композиции;
- пользоваться чертёжными инструментами;
- пользоваться различными трафаретами;
- изготавливать простейшие модели в технике «кирикоми-оригами»;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

***Владеет:***

- техникой оригами;
- различными приёмами бумагопластики;
- простейшими приёмами техники «кирикоми-оригами».

***Метапредметные результаты:***

- обобщение знаний об оригами;
- систематизировать и дополнить знания, полученные учащимися в начальных классах на занятиях по технологии;
- изучить историю появления оригами;
- развить у учащихся пространственные представления о линиях, мысленно проводимых на заготовленном листке бумаги.
- научить изготавливать фигурки оригами, используя знания, полученные на уроках математики;
- научить подбирать бумагу с позиции экологии и домашней экономики
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

# **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

## **1. Учебно-производственное оборудование**

- 1.1 Учебный кабинет
- 1.2 Ученические столы по количеству детей.
- 1.3 Ученические стулья по количеству детей.
- 1.4 Стол для педагога.
- 1.5 Стул для педагога.
- 1.6 Доска.

## **2. Дидактические средства**

- 2.1 ТСО: телевизор.
- 2.2 Инструменты и материалы
  - Цветная бумага различных фактур
  - Картон цветной и белый (различных фактур и видов)
  - Ножницы
  - Линейки
  - Фломастеры
  - Клей-карандаш
  - Альбомы
  - Угольник
  - Чертежные инструменты
  - Мел

## **3. Учебно-наглядные пособия**

- 3.1 схемы
- 3.2 чертежи
- 3.3 шаблоны, развертки деталей
- 3.4 инструкционные карты
- 3.5 инструкции по ТБ
- 3.6 журналы по оригами
- 3.7 образцы работ

## **4. Раздаточный материал**

- 4.1 карточки-схемы
- 4.2 карточки с индивидуальным заданием

## **5. Организационные средства и средства контроля**

- 5.1 журнал учета посещаемости детей творческого объединения и техники безопасности

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог, имеющий педагогическое образование в области дополнительного образования, декоративно-прикладного творчества, знающий и применяющий различные педагогические технологии.

## **Методические материалы.**

### **Мониторинг образовательных результатов в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебство из бумаги».**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система отслеживания образовательных результатов в ДООП «Волшебство из бумаги». Анализ деятельности каждого воспитанника, анализ его затруднений даёт возможность дифференцированного подхода к каждому ученику при выборе заданий и предметной деятельности. Такой дифференцированный подход, позволяет создать условия для выбора воспитанниками деятельности в соответствии со своими возможностями, для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Анализ данных мониторинга позволяет оперативно корректировать процесс творческого развития детей, направляя его на удовлетворение личностных и общественных потребностей, а также позволяет проектировать будущие результаты, как по отдельным детям, так и по возрастным группам.

Мониторинг предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия, закрепляющий знания по данной теме, при этом у учащихся происходит усвоение последовательности технологических операций;
- рубежный, проводимый в период обучения и по завершению каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной работы.
- Мониторинг образовательных результатов состоит из четырёх блоков:
- Мониторинг образовательных результатов. Критерии знаний; умений и навыков технологических приемов оригами.
  - Мониторинг активности ребенка на занятиях. Мотивация к занятиям.
  - Мониторинг воспитательных и здоровьесберегающих результатов в творческом объединении.
  - Мониторинг результатов по реализации образовательной программы.

В первом блоке «Мониторинг образовательных результатов. Критерии знаний; умений и навыков технологических приемов оригами» рассматриваются следующие критерии: знание основных цветов; знание и умение применять выразительные средства; знание базовых форм оригами; знание условных обозначений и терминологии; умение пользоваться инструментами; умение складывать квадрат; творчество в изготовлении поделок; познавательные способности. Это позволяет отслеживать динамику развития обучающихся, определить степень усвоения материала, создавать условия для изменения качественных характеристик образовательной программы; организовывать деятельность детей, максимально раскрывая творческий потенциал каждого воспитанника; даёт возможность подобрать оптимальный объём учебного материала.

Во втором блоке рассматривается мониторинг активности ребёнка на занятиях и мотивация к занятиям. (Приложение. Таблица 2). Критерии определяются следующими уровнями: низкий (н) – 1 балл; ниже среднего (н/ср.) – 2 балла; средний (ср.) – 3 балла; выше среднего (в/с) – 4 балла; высокий (в) – 5 баллов. Это позволяет выстраивать образовательный процесс с учётом психолого-педагогических, физиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Третий блок «Мониторинг воспитательных и здоровьесберегающих результатов» (Приложение. Таблица 3). и четвертый блок «Мониторинг творческих результатов по реализации образовательной программы»

(Приложение. Таблица 4), оценивается по следующим уровням: низкий (н) – 1 балл; средний (ср.) – 2 балла; высокий (в) – 3 балла. Используются следующие критерии: культура поведения, особенности отношений в коллективе, навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасной работы. Это позволяет определить эффективность воспитательной работы, корректировать действия.

Результатом работы с детьми является участие в тематических выставках городского и областного уровней, в конкурсах внутри творческого объединения. Анализ результатов проводится по показателям диагностики, занесенным в таблицу «Сводная ведомость» (Приложение. Таблица 5). Это позволяет сделать выводы о динамике развития детей, о степени результативности во всех группах, по годам обучения.

В первый год обучения особое внимание обращается на развитие технических навыков, умение складывать простейшие базовые формы оригами, развитие точных движений рук, соблюдение правил безопасной работы на занятиях. Разработана система игр и игровых упражнений. Применяется в соответствии с изучаемыми базовыми формами оригами на первом году обучения. Систематизированные игры и упражнения постоянно используются и носят групповой и индивидуальный характер, решают несколько задач одновременно, что соответствует принципу комплексности. Система игр и игровых упражнений помогает в решении следующих задач:

1. Формирование умения анализировать предметы по основным признакам;
2. Формирование умения сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности;
3. Овладение способностями управлять процессом запоминания, обеспечивающими прочность и точность запоминания;
4. Развитие умения анализировать и синтезировать информацию;
5. Развитие способностей к самообучению и саморазвитию, познавательного интереса и мотивации к познанию;

6. Развитие мелкой моторики и точных движений рук;
7. Развитие коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

Применение игр позволяет детям стать общительнее, повышается уровень эмоционального состояния, улучшается психоэмоциональная атмосфера на занятиях.

На основе сводной ведомости разработана «Индивидуальная карточка учета развития ребенка» (Приложение. Таблица 6). Это позволяет сделать выводы о результатах образования отдельного ребенка и построить дальнейшее его обучение по индивидуальному маршруту.

Таблица 1

Блок первый.

Мониторинг образовательных результатов. Критерии знаний; умений и навыков технологических приемов оригами.

Критерии	Уровни развития				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
1. Знание основных цветов	Не знает основных цветов.	Путает названия основных цветов; не различает оттенков.	Различает основные цвета, но путается в цветовых сочетаниях.	Знает основные цвета; неуверенно использует цветовые сочетания при оформлении и работы.	Хорошо знает основные цвета; умеет правильно сочетать их.
2. Знание и умение применять выразительные средства	Не знает и не умеет применять выразительные средства.	Неуверенно применяет выразительные средства при оформлении	Знает различные выразительные средства, но не уверенно применяет их.	Знает различные выразительные средства, но не может самостоятельно	Грамотно подбирает выразительные средства, применяет их умело; проявляет самостоятельность и

		ии изделия.		выбрать.	фантазию.
3. Знание базовых форм	Не знает что такое БФ, не различает их по внешнему виду.	Знает что такое БФ, не может назвать их.	Знает что такое БФ, знает названия, неуверенно складывает простейшие БФ.	Знает все БФ, их названия, различает их по внешнему виду, уверенно складывает простейшие БФ	Хорошо знает БФ, их названия; умело складывает основные БФ.
4. Умение пользоваться инструментами	Отсутствует умение пользоваться инструментами; не умеет организовать рабочее место; неаккуратно работает.	Имеет слабые технические навыки; частично может организовать рабочее место; неуверенно пользуется ножницами.	Имеет отдельные технические умения и навыки; умеет правильно пользоваться ножницами; может организовать рабочее место.	Знает предназначение инструментов; умеет оборудовать рабочее место; правильно использует инструменты.	Имеет четкие технические умения и навыки; умеет правильно использовать инструменты, уверенно работает с ними; правильно организует рабочее место.
5. Умение складывать квадрат	Не умеет складывать квадрат, не знает приемов складывания.	Знает один способ складывания квадрата, но не умеет точно выполнять действия.	Знает способы складывания квадрата, умеет складывать его одним способом, но делает это неаккуратно.	Хорошо знает два способа складывания квадрата, складывает его двумя способами, но неуверенно.	Умело складывает квадрат двумя способами, делает это аккуратно.
6.	Неуверенно	Делает	Выполняет	Хорошо и	Умело

Творчество в изготовлении поделок	о изготовливает изделие даже по образцу.	все строго по образцу, не проявляя творчества в изготовлении изделия.	работу по образцу, неуверенно вносит новые элементы.	самостоятельно выполняет работу, проявляя отдельные элементы творчества.	выполняет работу, не придерживаясь образца, проявляет фантазию в оформлении и изготовлении изделия (способен изменить способ изготовления).
7. Знание условных обозначений и терминологии.	Имеет слабые знания по содержанию курса, не знает терминов, условных обозначений.	Имеет недостаточные знания по содержанию курса, неуверенно использует специальную терминологию, условные обозначения.	Имеет неполные знания по содержанию курса, использует терминологию, условные обозначения; не использует дополнительную литературу.	Имеет достаточные знания по содержанию курса, владеет специальной терминологией, ориентируется в условных обозначениях; не всегда пользуется дополнительной литературой.	Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса; свободно владеет терминологией, уверенно использует условные обозначения, всегда пользуется дополнительной литературой, материалом.
8. Познавательные способности.	Не соотносит цвет, форму, величину; не развита мелкая моторика	Плохо соотносит цвет, форму, величину; мелкая моторика развита	Не всегда может соотнести цвет, форму, величину; недостаточно развита	Достаточно полное восприятие цвета и величины; хорошее развитие мелкой	Полное восприятие цвета, величины; хорошее развитие мелкой моторики

	рук; не может ответить на вопрос, сформулировать ответ.	слабо, редко отвечает на вопросы; внимание не устойчиво.	мелкая моторика; репродуктивное воображение; не всегда может точно ответить на вопрос, внимание не устойчиво.	моторики; репродуктивное воображение с элементами творчества; умеет отвечать на поставленные вопросы; внимание не всегда устойчиво.	рук; умеет точно отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; имеет устойчивое внимание.
--	---	--	---	---	---

Таблица 2

Блок второй.

Мониторинг активности ребёнка на занятиях. Мотивация к занятиям.

Критерии	Уровни развития				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Активность ребёнка на занятиях. Мотивация к занятиям.	Присутствует на занятиях; не проявляет активности и самостоятельности; не заинтересован в достижении цели и успеха.	Не всегда проявляет интерес к занятиям; не проявляет активности и самостоятельности; выполняет всё строго по образцу и согласно инструкции педагога; часто пропускает занятия; слабо заинтересован	Проявляет интерес к деятельности; не всегда проявляет самостоятельность и активность; недостаточно настойчив в достижении цели; редко пропускает занятия.	Проявляет интерес к деятельности; стремится к самостоятельности, не всегда активен; не пропускает занятия, заинтересован в достижении успеха.	Проявляет активный интерес к деятельности, проявляет фантазию, творчество в изготовлении изделия; самостоятелен и активен; проявляет

		ан достижении цели.	В		настойчи вость в достижен ии цели.
--	--	---------------------------	---	--	---

Таблица 3

Блок третий.

Мониторинг воспитательных и здоровьесберегающих результатов в творческом объединении «Фантазёры»

Критерии	Уровни развития				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Культура поведения	Не соблюдает нормы поведения; не развиты позитивные нравственные качества.		Знает о нормах поведения, но не всегда соблюдает их; имеет моральные суждения о нравственных поступках; уважительно относится к педагогу.		Чётко соблюдает нормы поведения; развиты позитивные нравственные качества (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплинированность), уважительно относится к педагогу.
Особенности отношений в коллективе.	Низкий уровень коммуникативных качеств, не проявляет желания интересоваться делами коллектива.		Имеет коммуникативные качества, не всегда проявляет активность и заинтересованность.		Высокий уровень коммуникативных качеств, активно интересуется делами коллектива.
Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соблюдает технику безопасности при постоянном контроле со		Ребёнок соблюдает правила ТБ; при напоминании, но неохотно		Ответственно относится к соблюдению правил ТБ при работе с инструментами; с

правил безопасности, забота о здоровье.	стороны педагога; физминутки и гимнастику выполняет с трудом, под чётким контролем педагога.		выполняет физминутки и гимнастику.		желанием выполняет физминутки, упражнения, гимнастику.
---	--	--	------------------------------------	--	--

Блок четвёртый.

Таблица 4

Мониторинг результатов по реализации образовательной программы.

Критерии	Уровни развития			
	Низкий		Средний	Высокий
Творческие достижения	Не активен, редко принимает участие в выставках и конкурсах внутри кружка.		Участвует в конкурсах внутри кружка и учреждения.	Систематически и с желанием принимает участие в выставках и конкурсах городского, областного и окружного уровней.

Таблица 5

## Сводная таблица творческого объединения

Группа \_\_\_\_\_ Год \_\_\_\_\_  
 обучения \_\_\_\_\_

№ П/п	Ф.И. ребёнка	1 блок								2 блок		3 блок			4 блок	Примечания
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																

Выводы:

Таблица 6

Индивидуальная карточка  
учёта развития ребёнка.

Фамилия,

имя

ребёнка

Творческое

объединение

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Показатель	1 блок								2 блок		3 блок			4 блок
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	
Сроки диагности														
Стартовый Сентябрь Октябрь														
Промежуточный Декабрь Январь														
Итоговый Апрель Май														

Примечание:

Вывод:

## Анкета 1

Уважаемый обучающийся!

Вот и начался еще один учебный год.  
Мы поздравляем Вас с его началом!  
Желаем здоровья, дальнейших творческих успехов!

Выберите те мотивы, по которым Вы посещаете творческие объединения Центра детского творчества и поставьте знак «+» напротив них.

№	Название мотива, по которому посещаете творческие объединения ЦДТ	
1.	Удовлетворение желаний и интересов	
2.	Взаимоотношения с товарищами, связанными общим интересом	
3.	Творческая работа, позволяющая проявить себя	
4.	Проверка знаний и умений	
5.	Желание с интересом провести свободное время	

Спасибо за искренние ответы!

## Анкета 2

1. Почему ты выбрал этот кружок?
2. Посещаю, потому что так хотят родители.
3. Нравится преподаватель в кружке.
4. Это престижно.
5. Все мои друзья обучаются здесь.
6. Некуда деть свободное время.
7. Приятно обучаться в коллективе кружка.

### Анкета 3

Уважаемые родители!

Вот и начался еще один учебный год.

Просим вас ответить на следующие вопросы

1. Я думаю, что моему ребенку хорошо в Центре \_\_\_\_\_.
2. Я с удовольствием встречаюсь, беседую и прислушиваюсь к педагогам и администрации Центра \_\_\_\_\_.
3. Я убежден(а), что мой ребенок получит в Центре хорошие знания, умения \_\_\_\_\_.
4. Я думаю, что он много полезного получает от общения с детьми в творческом объединении \_\_\_\_\_ Центра \_\_\_\_\_.
5. Мне кажется, что мой ребенок становится более интересным, культурным, заботливым и внимательным человеком \_\_\_\_\_.
6. Мой ребенок много хорошего и интересного рассказывает о Центре, педагогах, событиях, товарищах, друзьях \_\_\_\_\_.
7. Он старается много читать, любит слушать других, задает много вопросов \_\_\_\_\_.
8. Мой ребенок с удовольствием и интересом занимается дома делом, выбранным в Центре \_\_\_\_\_.
9. Он с волнением и радостью относится ко всякой похвале своих педагогов, к грамотам и другим наградам, которые получает в Центре \_\_\_\_\_.
10. Я хочу и стараюсь помогать Центру во всех его начинаниях и делах по мере своих сил и возможностей \_\_\_\_\_.

Спасибо за искренние ответы!

## 1. Программно – методическое обеспечение

### Первый год обучения

Тема программы	Формы работы	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Словесные, демонстрационные.	Наглядные пособия, детские работы прошлых лет, памятки.	
Азбука оригами	Беседа, игры, упражнения.	Словесные, наглядные, иллюстративные - демонстрационные, практические.	Таблицы, схемы, литература, наглядные пособия.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Треугольник».	Просмотр иллюстраций, пальчиковые игры, чтение стихов о животных, растениях, явлениях природы, беседа.	Словесные, наглядные, иллюстративные - демонстрационные, практические.	Таблицы, схемы, наглядные пособия.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Воздушный змей».	Игры, конкурсы, беседа, пальчиковые игры, загадки, чтение стихов, конкурсы.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.

Базовая форма «Дверь».	Пальчиковые игры, загадки, чтение сказок и стихов.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Блинчик».	Беседа, игры-соревнования, игры с моделями, чтение сказок и стихов.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Водяная бомбочка».	Просмотр иллюстраций, конкурс загадок, чтение стихов и рассказов, игры-соревнования.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Квадрат».	Конкурсы, отгадывание кроссвордов, чтение сказок и легенд, игры-соревнования.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.
Базовая форма «Рыба», «Дом».	Просмотр иллюстраций, игры с моделями, игры-соревнования, беседы, экскурсия.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, наглядные пособия, литература.	Самостоятельная работа, опрос.

### Второй год обучения

Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, просмотр иллюстраций.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, детские работы прошлых лет, памятки	Самостоятельная работа.
Волшебны	Проведение	Словесные,	Таблицы,	Самостоятел

й мир оригами.	конкурсов, представлени е настольного театра, викторины, просмотр DVD.	наглядные, практические.	схемы, литература, наглядные пособия.,мультимедийные средства обучения.	бная работа, конкурсы, выставки.
Забавное оригами.	Экскурсии, чтение сказок, просмотр DVD, слушание музыки, просмотр иллюстраций.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийны е средства обучения.	Самостоятел ьная работа, конкурсы, выставки.
Мастерская новогодних игрушек.	Конкурсы, отгадывание кроссвордов, чтение сказок и легенд, игры-соревнования, слушание музыки.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийны е средства обучения	Самостоятел ьная работа, конкурсы, выставки
Изготовление объёмных композици й.	Экскурсии, посещение библиотеки, сбор природного материала, творческие встречи, самостоятель ная работа.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийны е средства обучения	
Декоративн ое оригами. Открытки.	Экскурсии, посещение библиотеки, чтение сказок, просмотр DVD, слушание музыки, просмотр	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийны е средства обучения	

	иллюстраций,			
Мозаика из различных материалов .	Беседа, просмотр иллюстрации, экскурсии.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийные средства обучения	
Изготовление моделей из бросового материала.	Сбор материала, просмотр иллюстраций, творческие встречи, викторины, экскурсии, игры и конкурсы, самостоятельная работа.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, литература, наглядные пособия, мультимедийные средства обучения	

### Третий год обучения

Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Разгадывание кроссвордов, самостоятельная работа по схемам, викторины, экскурсии.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, схемы, памятки.	Собеседование.
Оригами для знатоков.	Самостоятельная работа, просмотр иллюстраций, викторины, экскурсии.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства	Практикум, сообщения, беседы, конкурсы.

			обучения.	
Модульное оригами.	Творческие конкурсы, встречи, беседы, просмотр иллюстраций.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки.
Новогодние и рождественские сюрпризы.	Слушание музыки, просмотр DVD, чтение сказок.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Забавное оригами.	Экскурсии, игры-соревнования, беседы.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Декоративное оригами.	Просмотр иллюстраций, экскурсии, творческие встречи, игры-соревнования.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Азбука бумагопластики.	Просмотр репродукций, тематические беседы, посещение выставок и музеев.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Объёмные цветы.	Просмотр иллюстраций, беседы, экскурсии,	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-	Наглядные пособия, схемы, памятки,	Практикум, сообщения, беседы, выставки,

	конкурсы, выставки, слушание музыки.	демонстрационные.	литература, мультимедийные средства обучения.	конкурсы.
--	--------------------------------------	-------------------	---	-----------

### Четвертый год обучения

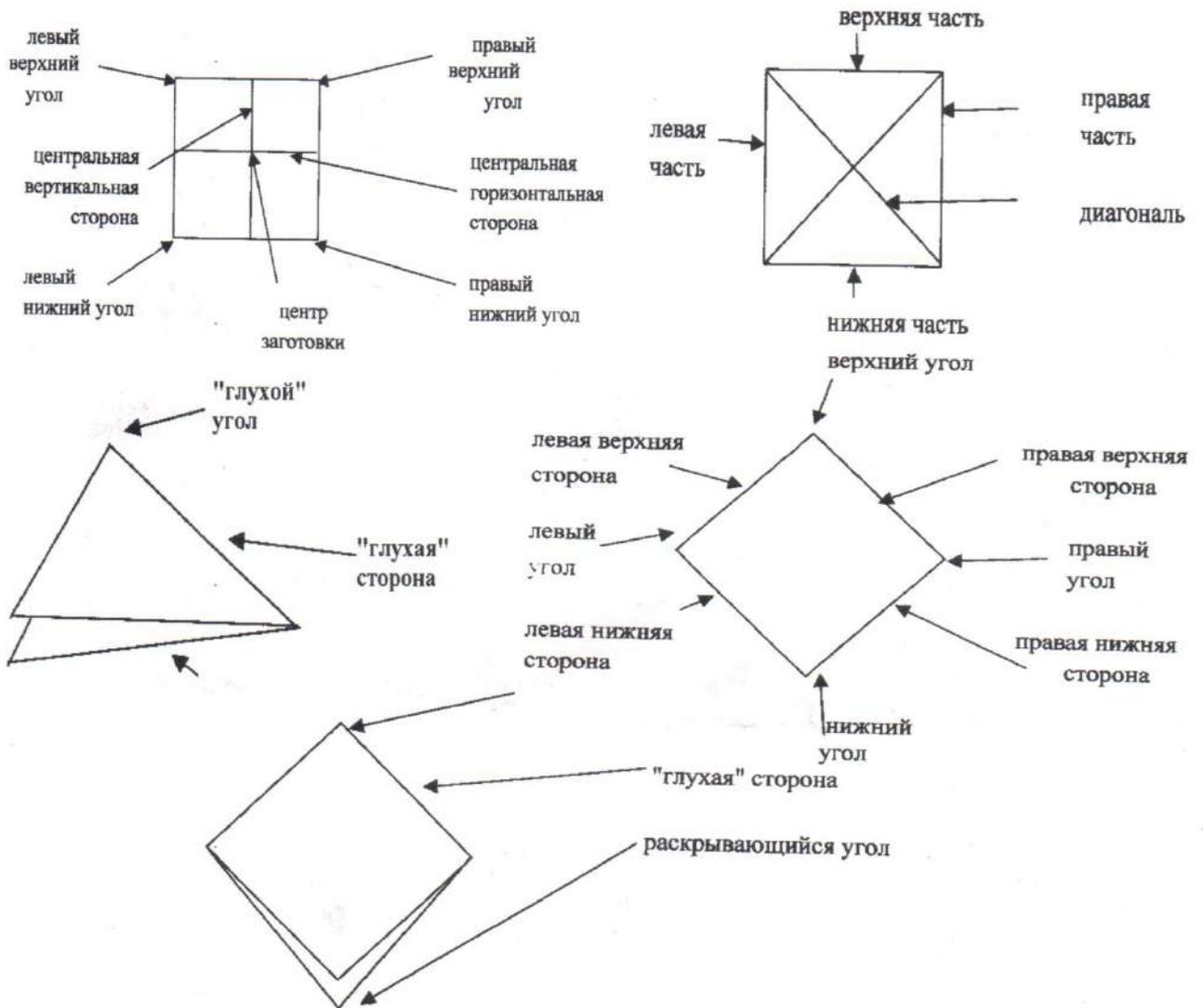
Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Экскурсии, беседа.	Словесные, наглядные.	Иллюстрации, памятки.	Собеседование.
Оригамская мозаика.	Конкурсы, просмотр иллюстраций, экскурсии, беседа.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Модульное оригами.	Просмотр иллюстраций, DVD, экскурсии, беседа, творческие встречи.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Новогодние и рождественские сюрпризы.	Просмотр иллюстраций, DVD, экскурсии, беседа, творческие встречи.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.

Маски-оригами.	Просмотр иллюстраций, DVD, экскурсии, беседа, творческие встречи, посещение театра.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Куклы-оригами.	Просмотр иллюстраций, DVD, экскурсии, беседа, творческие встречи, посещение театра.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Объёмные цветы.	Экскурсии, конкурсы, творческие встречи, просмотр иллюстраций, игры, разгадывание кроссвордов.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Азбука квиллинга.	Экскурсии, конкурсы, творческие встречи, просмотр иллюстраций, выставки.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.
Азбука бумагопластики.	Экскурсии, конкурсы, творческие встречи, просмотр иллюстраций, выставки.	Словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстрационные.	Наглядные пособия, схемы, памятки, литература, мультимедийные средства обучения.	Практикум, сообщения, беседы, выставки, конкурсы.



## Термины, принятые в оригами

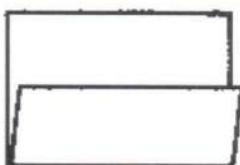
Научившись конструировать изделие, дети могут легко показать, как его складывать. А вот описать словами, как они это сделали, трудно. Поэтому очень важно научить их проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Укрепление взаимосвязи между наглядными, практическими и словесными источниками действия значительно активизирует мыслительные процессы.



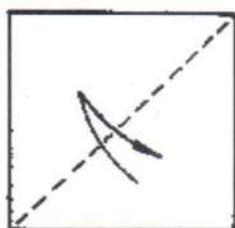
Условные обозначения



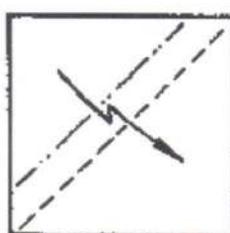
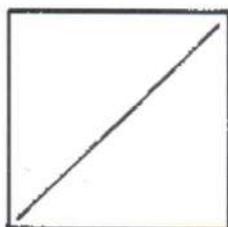
Сгиб «долиной»



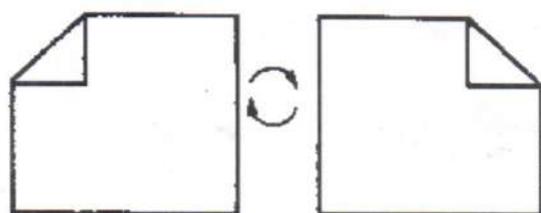
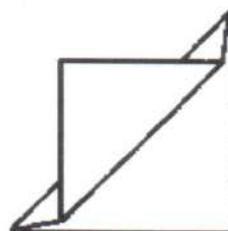
Сгиб «горой»



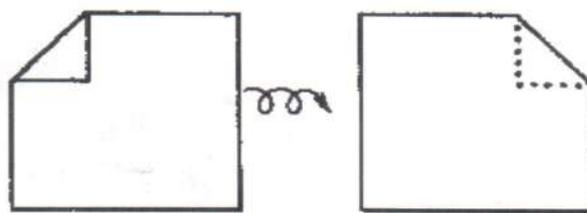
Перегнуть, то есть наметить складку



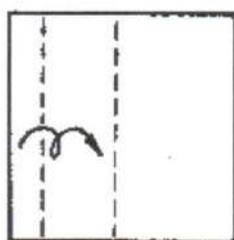
Складка «молния»



Повернуть в одной плоскости



Перевернуть на другую сторону



Завернуть



Надрезать

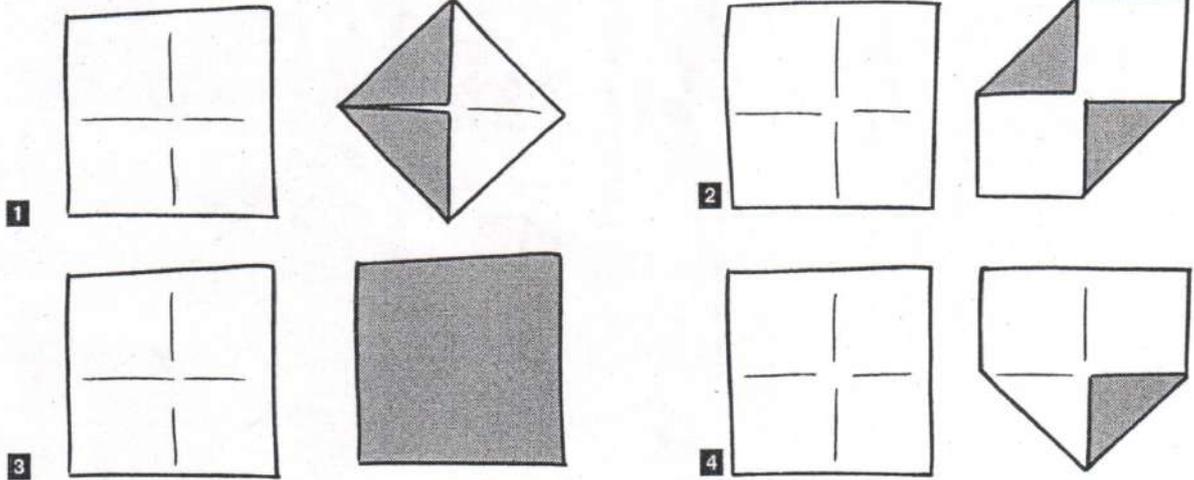
# Контрольная для начинающих

УЧАЩИЙСЯ \_\_\_\_\_

КЛАСС \_\_\_\_\_

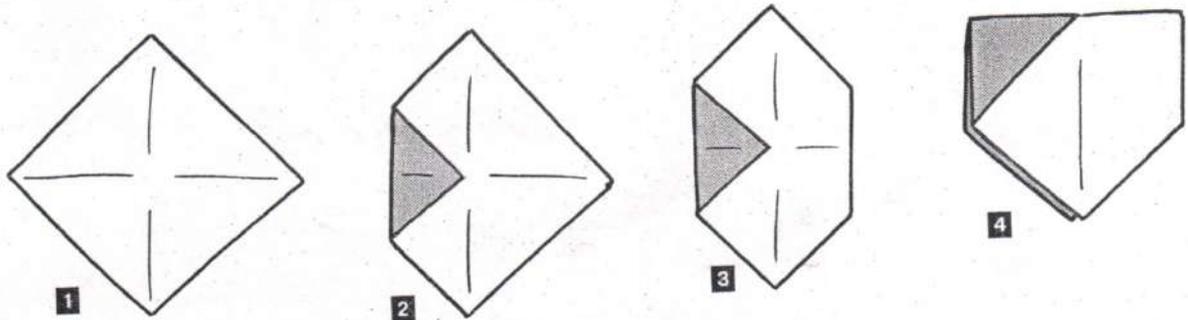
## ЗАДАНИЕ 1.

Поставьте на каждом из трех квадратов недостающие условные знаки так, чтобы в результате складывания получилась фигурка, расположенная справа от квадратика.



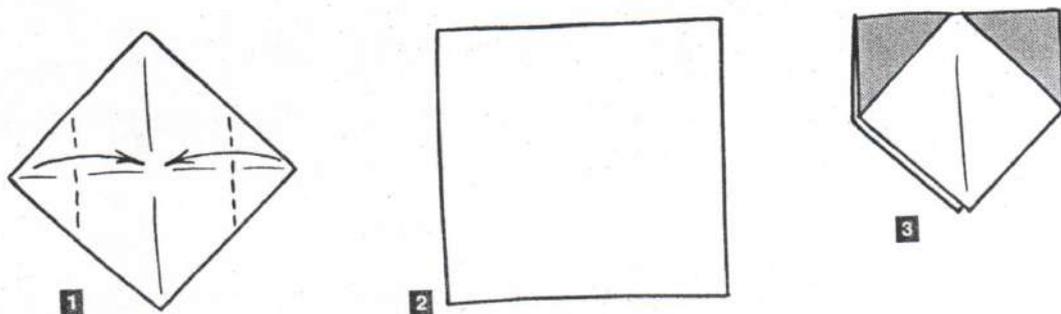
## ЗАДАНИЕ 2.

Перед вами серия из четырех рисунков, показывающих процесс складывания квадратика. Поставьте недостающие условные знаки (рис. 1 – 4)



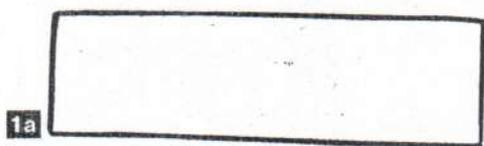
## ЗАДАНИЕ 3 (самое сложное).

На рисунке 1 изображено начало складывания, на рис. 3 – результат. Нарисуйте в рамке пропущенный рисунок с нужными условными знаками

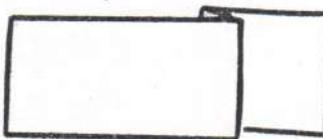


## ЗАДАНИЕ 2.

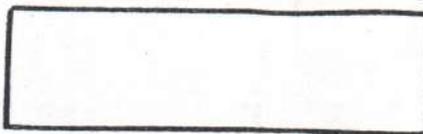
Покажите свое знание приема «складка-молния». Ниже нарисованы четыре пары рисунков — чистая полоска и рядом согнутая (1а-1б, 2а-2б, 3а-3б, 4а-4б).



1б



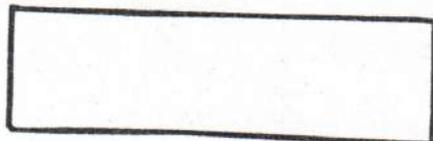
2а



2б



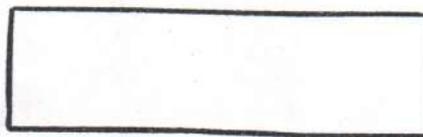
3а



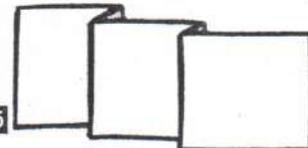
3б



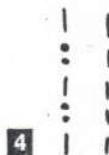
4а



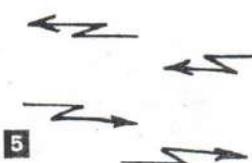
4б



На каждой чистой полоске нарисуйте пары линий сгибов «долиной» и «горой» (5) и соответствующую стрелку (6) так, чтобы в результате изображенных действий полоска согнулась так, как изображено на соседнем с ней рисунке.



4

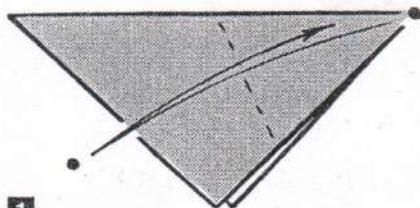


5

## Контрольная для знатоков

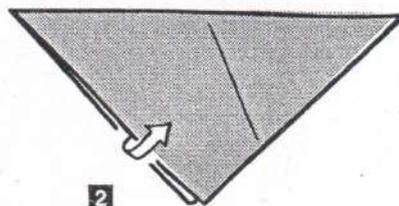
УЧАЩИЙСЯ \_\_\_\_\_ КЛАСС \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 1.



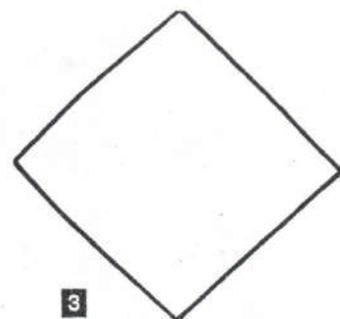
1

Согните мысленно квадрат пополам по диагонали, чтобы получился треугольник, и перегните верхний острый угол так, как показано на рисунке



2

Раскройте фигурку до исходного квадрата



3

Нарисуйте на квадрате положение получившихся линий сгибов «гор» и «долин»

Примерные темы бесед:

- «Интересное рядом, только посмотри»;
- «Встреча Нового года в семье»;
- «Откуда стол пришел»;
- «Легенды о цветах»;
- «Беседа о морских животных»;
- «Лучшие друзья человека» (о собаках);
- «Праздники Японии»;
- «Беседа о японском искусстве – икэбана»;
- «Любимые игрушки наших бабушек».

#### Загадки про базовые формы оригами

Однорукий великан  
Поднял руку к облакам,  
Занимается трудом  
Помогает строить (Дом)

Не зверь, не птица,  
Всего боится.  
Половит мух –  
И в воду плюх (Лягушка)

Я в дом любой тебя пущу,  
Стучишь – я рада стуку.  
Но одного я не прощу –  
Коль не подашь мне руку (Дверь)

Не хожу и не летаю,  
А попробуй догони!  
Я бываю золотая,  
Ну-ка, в сказку загляни! (Рыба)

Снится ночью пауку  
Чудо-юдо на суку,  
Длинный клюв и два крыла...  
Прилетит – плохи дела!  
А кого паук боится? (Птица)

На море, в реках и озерах  
Я плаваю умело, скоро.  
Среди различных кораблей  
Известен необычностью своей  
(Катамаран)

**Система игр и игровых упражнений, направленных на развитие у детей младшего школьного возраста: воображения, памяти, творческих способностей, познавательной активности.**

В образовательной программе «Волшебство из бумаги» используются различные игры и игровые упражнения, которые развивают у детей познавательные, интеллектуальные и коммуникативные способности. Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. По мнению Д. Б. Эльконина: «игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных». Развивающие игры и упражнения направлены на овладение логическими действиями и мыслительными операциями (память, внимание, восприятие).

Систематизированные игры и упражнения, представленные в настоящей программе, постоянно используются и носят групповой и индивидуальный характер.

Большинство игр решает несколько задач одновременно, что соответствует принципу комплексности.

Таким образом, система игр и игровых упражнений помогает в решении следующих задач:

1. Формирование умения анализировать предметы по основным признакам;
2. Формирование умения сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности;
3. Овладение способностями управлять процессом запоминания, обеспечивающими прочность и точность запоминания;
4. Развитие умения анализировать и синтезировать информацию; способностей к самообучению и саморазвитию; познавательного интереса и мотивации к познанию;
5. Развитие мелкой моторики и точных движений рук;

6. Развитие коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

### Система игр и игровых упражнений, I год обучения.

Темы	Игры и игровые упражнения	Цель	Источник
Азбука оригами	Упражнения и игры с листом бумаги: «Угадай на ощупь», «Где меня используют?», «Что я могу?», «Какая прочнее?» Игровые упражнения: «Прятки», «Фокусники», «Сложи меня»	Развитие внимания, познавательной активности, мелкой моторики, точности движений.  Развитие внимания, познавательной активности, мелкой моторики, точности движений.	Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры» стр.12-14.  Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры» стр. 7-11.
Б.ф. «треугольник»	Пальчиковые игры  Физкультминутки  Загадки на тему «Животные»  Стихи о животных, растениях, явлениях природы. Игры с листом бумаги: «Найди меня», «Сложи меня».	Развитие мелкой моторики.  Развитие двигательной активности. Активизация логического мышления. Развитие эмоционального настроения, речи. Развитие внимания, точности движений, мелкой моторики.	А.Е. Белая, В.И. Мирясова «Пальчиковые игры».  Сборники загадок.  Хрестоматия для детей, Сборники стихов. Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры» стр. 7-11.
Б.Ф. «воздушный змей»	Игры: «Чья птица лучше?», «Наши гости»,	Развитие эмоционального восприятия, речи,	Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы»

	<p>«Снайперы», «Крейсерские гонки».</p> <p>Физкультминутки тематические.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Игры: «Сказка наоборот», «Сочини сказку», «Сложи узор».</p> <p>Игры-соревнования: «Отправляемся в полет», «самая красивая снежинка».</p> <p>Стихи и загадки на темы: «Птицы», «Транспорт».</p>	<p>развитие внимания, точности движений, мелкой моторики, Коммуникативных способностей.</p> <p>Развитие двигательной активности.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия, речи, развитие внимания, точности движений.</p> <p>Развитие воображения, коммуникативных способностей, развитие положительного эмоционального настроения.</p> <p>Развитие воображения, точности движений, коммуникативных способностей, внимания.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия, речи, развитие внимания.</p>	<p>Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки» Новиковская О.А. «Веселые пальчиковые игры».</p> <p>«Чего на свете не бывает?», «Занимательные игры». Агаева Е.Л., Дьяченко О.М., Никитин Б.П. «Ступеньки творчества» Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы».</p> <p>Хрестоматия для детей, Сборники стихов.</p>
Б.Ф. «Дверь»	<p>Игры: «Угадай, что изменилось», «Непоседливые фигурки».</p> <p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Развитие наблюдательности, памяти, внимания.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия, речи,</p>	<p>Алексеевская Н.А. «Волшебные ножницы»</p> <p>Журавлева В.Н. «Проектная деятельность»</p>

	<p>Загадки о животных, явлениях природы.</p> <p>Игра «Найди свой домик».</p>	<p>развитие внимания, точности движений. Развитие логики, внимания.</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве.</p>	<p>ст. дошкольников» стр. 71-91. Журавлева В.Н. «Проектная деятельность ст. дошкольников», стр. 148. «Диагностика ребенка к школе» под. ред. Вераксы.</p>
Б.Ф. «Блинчик»	<p>Загадки, поговорки, стихи об окружающем мире, сказки.</p> <p>Игры-соревнования: «Поединок», «Кто быстрее».</p> <p>Игры-упражнения с бумагой: «Найди меня», «Прятки», «Сложи меня».</p>	<p>Развитие внимания, коммуникативных способностей, творческих способностей, развитие положительного эмоционального настроения.</p> <p>Развитие активности, коммуникативных способностей, точности движений.</p> <p>Развитие внимания, точности движений, мелкой моторики и памяти.</p>	<p>Савельева Е.А. «Тематические загадки и пальчиковые игры».</p> <p>Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы».</p> <p>Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры».</p>
Б.Ф. «Водяная бомбочка»	<p>Конкурс загадок</p> <p>Чтение и придумывание сказок</p> <p>Стихи, поговорки, Игровые упражнения, пальчиковые игры.</p> <p>Физкультминутки</p>	<p>Развитие внимания, коммуникативных способностей, творческих способностей, развитие положительного эмоционального настроения.</p>	<p>Савельева Е.А. «Тематические загадки и пальчиковые игры».</p> <p>Новиковская О.А. «Веселые пальчиковые</p>

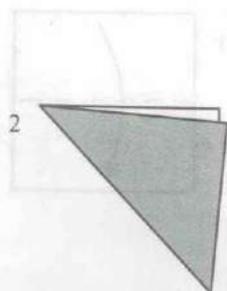
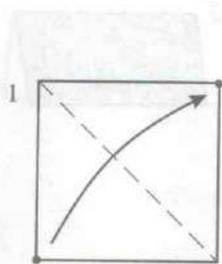
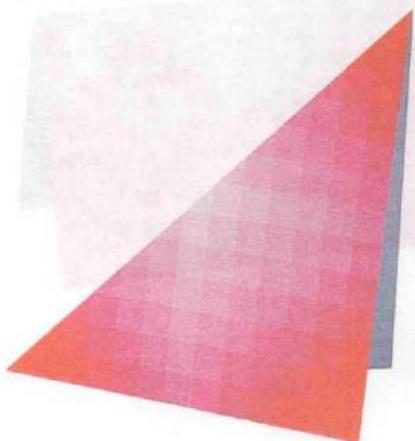
	<p>тематические</p> <p>Игра «Садовник»</p> <p>Игровые упражнения: «Найди отличия», «Лабиринты».</p> <p>Игры-соревнования: «Кто быстрее», «Прыг-скок».</p>	<p>Развитие двигательных способностей, активность.</p> <p>Развитие пространственного воображения.</p> <p>Развитие логики, внимания.</p> <p>Развитие коммуникативных способностей, положительного эмоционального настроения.</p>	<p>игры».</p> <p>Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки».</p> <p>Алексеевская Н.А. «Волшебные ножницы».</p> <p>Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи для дошкольников».</p> <p>Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы».</p>
<p>Б.Ф. «Квадрат»</p>	<p>Пальчиковые игры.</p> <p>Стихи, загадки о птицах, отгадывание кроссвордов, ребусов.</p> <p>Игры-соревнования: «Кто быстрее», «Кто дальше».</p> <p>Игры: «Нарисуй узор», «Внимание».</p> <p>Физкультминутки</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия, речи, развитие внимания, точности движений.</p> <p>Развитие коммуникативных способностей, внимания, логики, памяти.</p> <p>Развитие двигательных способностей, активность.</p> <p>Развитие внимания, точности движений, мелкой моторики и памяти, графических способностей.</p> <p>Развитие двигательных способностей,</p>	<p>Крупенчук О.И. «Пальчиковые игры».</p> <p>Сборники стихов, кроссвордов, ребусов.</p> <p>Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы».</p> <p>Никитин Б.П. «Ступеньки творчества», стр.42</p> <p>Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки».</p>

		активность.	
Б.Ф. «Рыба», «Дом».	Отгадывание загадок о животных и окружающем мире, кроссвордов и ребусов. Игры: «Печем блины», «Кто больше», «Выполни задание».	Развитие логики, внимания, активности.  Развитие коммуникативных способностей, внимания, логики. памяти.	Савельева Е.А. «Тематические загадки и пальчиковые игры».  Никитин Б.П. «Ступеньки творчества».
Б.Ф. «Катамаран».	Отгадывание загадок о транспорте, различной технике. Игровые упражнения: «Так бывает или нет?», «Фабрика игрушек». Игры: «Собери машину», «Внимание», «Обезьянка».	Развитие логики, внимания, активности.  Развитие воображения, координации движений. Развитие коммуникативных способностей, внимания, логики.	Кобитина И.И. «Ребенок в мире машин и автоматов».  Никитин Б.П. «Ступеньки творчества». Стр. 103, 83.

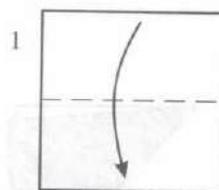
## 2. ОПОРНЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Базовые формы оригами

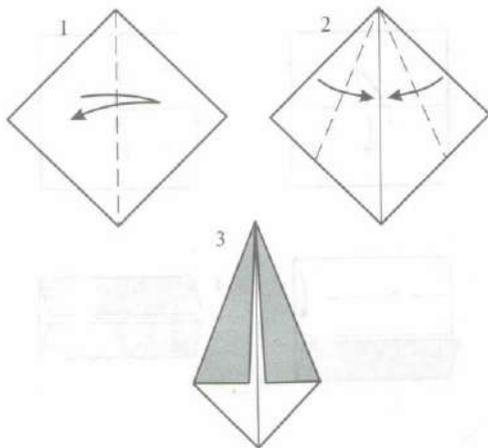
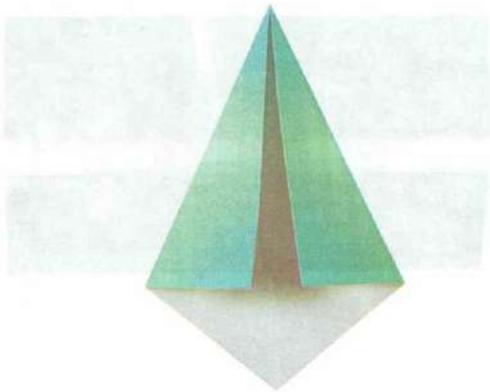
**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«ТРЕУГОЛЬНИК»  
(ИЛИ «КОСЫНКА»)**



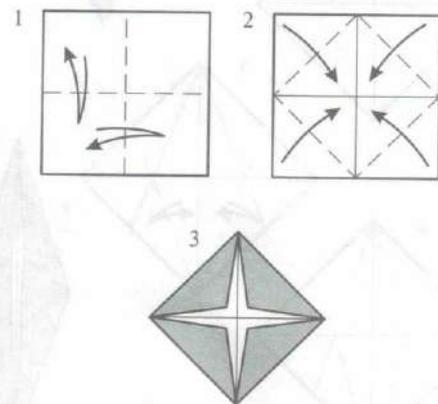
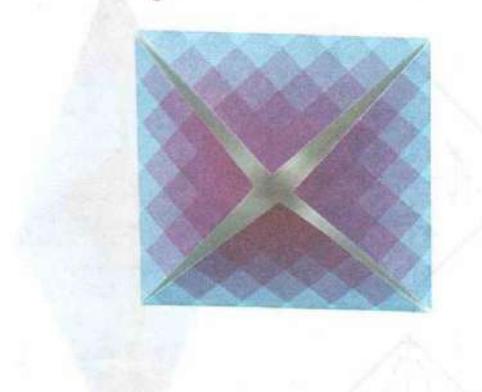
**БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИГА»**



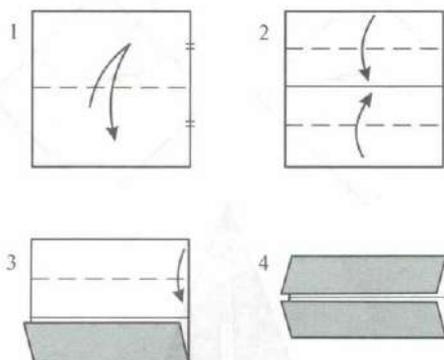
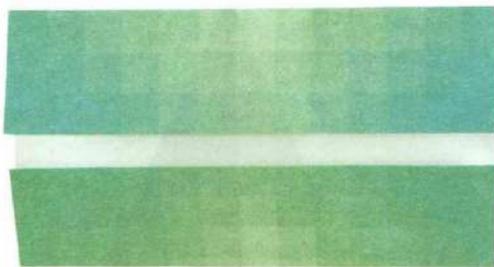
**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»**



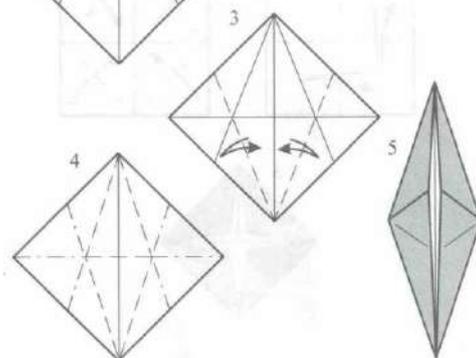
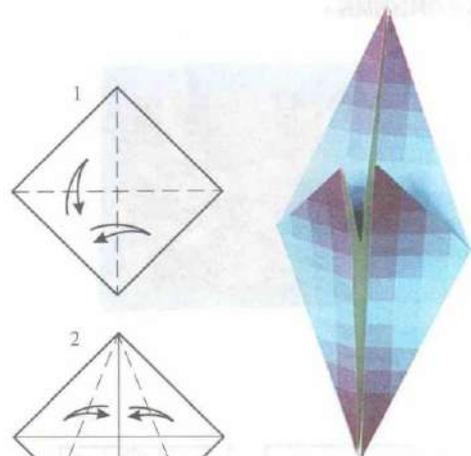
**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«БЛИНЧИК»**



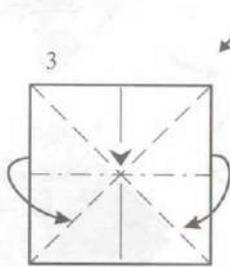
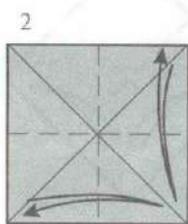
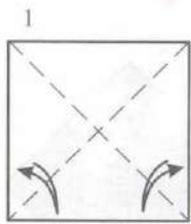
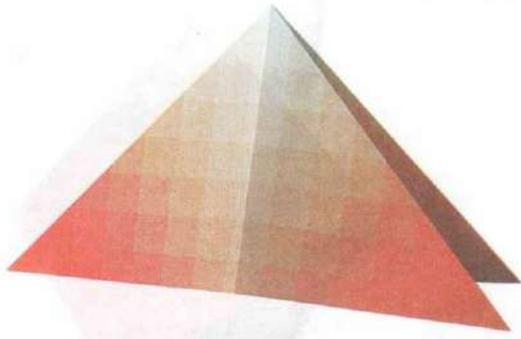
**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«ДВЕРЬ»**



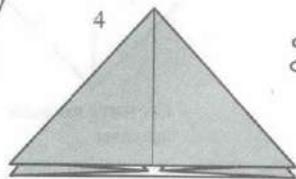
**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«РЫБА»**



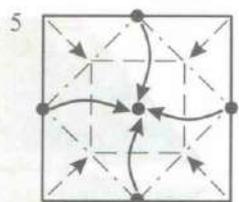
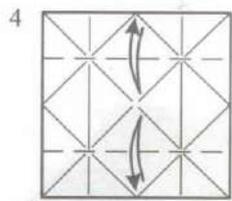
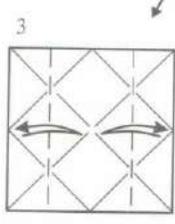
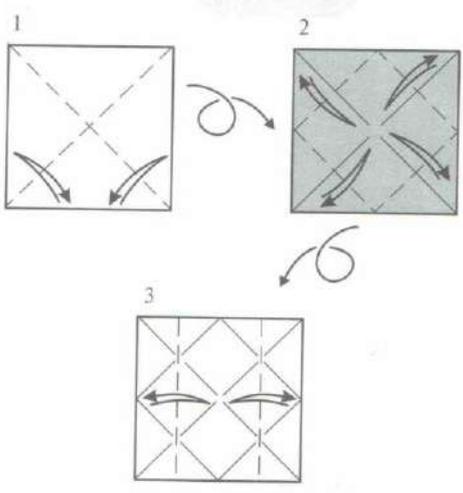
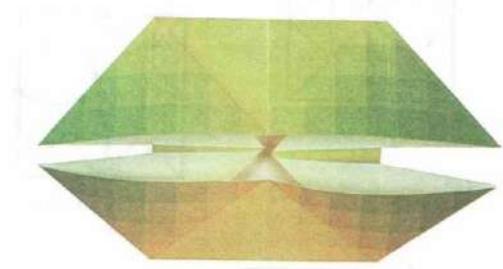
**БАЗОВАЯ ФОРМА**  
**«ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК»**



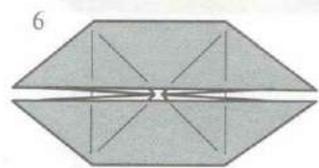
Согните по всем  
линиям



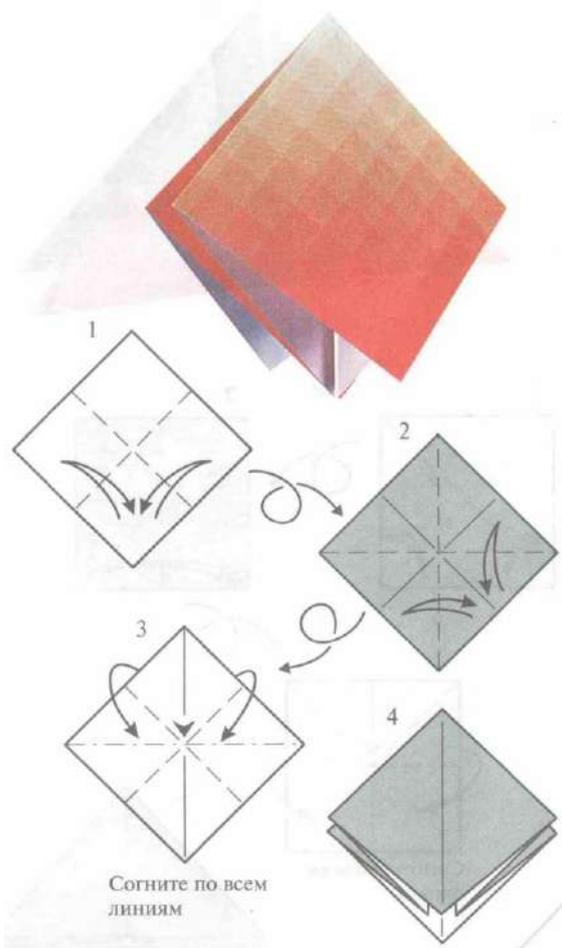
# БАЗОВАЯ ФОРМА «КАТАМАРАН»



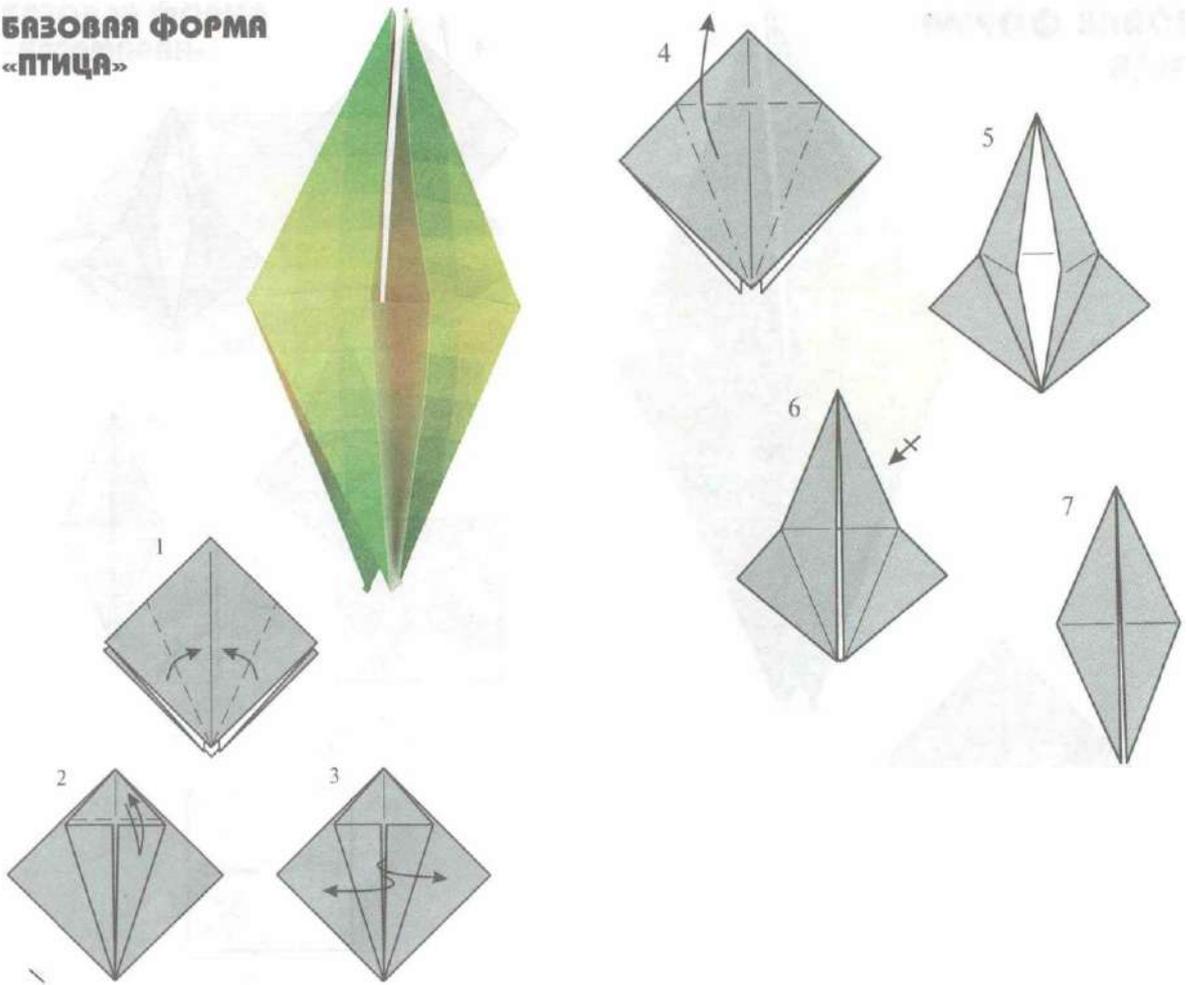
Согнуть по всем линиям



**БАЗОВАЯ ФОРМА** ИЧОФ КВАСОБЛЭ  
**«ДВОЙНОЙ КВАДРАТ»** ЙОИНОБД-



**БАЗОВАЯ ФОРМА  
«ПТИЦА»**



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные правовые акты и государственные программные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ГО Заречный ЦДТ утверждено приказом №36-од от 22.03.2022.
15. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Заречный «Центр детского творчества», 2017 год.

### Литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. Изд. «Аким», 1995 г..
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: Волшебный квадрат. – С-Пб.: издательский дом «Литера», 2003 г.. – 192 с.: илл.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000 г. - 272с.
4. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (пер.с англ. М.: Изд-во ЭКСМО, 2004 г. – 256 с., илл.
5. Богатова И.В. Оригами. – М.: МАРТИН, 2008 г. - 120с.
6. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань.- 2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2008г.-128с.: илл.
7. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги.- Ростов – на – Дону: издательский дом «Владис», Рипол классик, 2004г. – 320 с., с илл.
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988 г.
9. Давыдова Т.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала.- М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007г.- 132с.: илл.
10. Давыдова Т.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск3.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006 г.- 48с.
11. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки. /Обложка художника Н.Обедковой. – С-Пб: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997г. – 160 с.; с илл. (серия «Мастерим бумажный мир»).
12. Игрушки из бумаги. С-Пб.: Изд-во «Кристалл», 1997 г.- 318 с.
13. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – С-Пб.: Изд-во «Кристалл», 1996г.- 160с., ил.
14. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры.- СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006 г.- 32с.: ил.- (Серия «Готовимся к школе»)
15. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1998 г.. – 224 с.; илл. – серия: «Вместе учимся мастерить».
16. Пиллан Н. Цветы /Перевод Л.Агаевой.- М.: Издательство Эксмо-Пресс.2002.- 80с.,илл.Серия «Библиотека оригами»
17. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «Рипол классик»; С-Пб.: «Валерии СПД», 2001 г. – 400 с., ил. (серия «Энциклопедия рукоделия»).
18. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – 2-е изд., испр.- М.: Айрис-пресс, 2007г.-
19. Соколова С. В. Сказка оригами. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007 г.- 432с.:ил.
20. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: Детство – Пресс, 2002 г.-64с.
21. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы.- М.: Айрис-пресс, 2008 г.- 80с.
22. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: изд. «Академия развития», 1997г. – (серия «Вместе учимся, играем»).
23. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природного материала. - Ярославль: Академия развития, 2008г.-48с.: ил.

24. Хофман К. Фигурки из бумаги. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008г.
25. Узорова О. Физкультурные минутки: /материал для проведения физкультурных пауз/
26. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова; худ.Н.Беланов.- М.: Астрель: АСТ: Транзит-книга, 2006.- 94с.
27. <https://www.youtube.com/c/HelloOrigami> дата обращения к электронному ресурсу 13.06.23
28. <https://www.youtube.com/c/Pollysorigami> дата обращения к электронному ресурсу 12.06.23
29. <https://www.youtube.com/c/123EasyPaperCraftsDIY> дата обращения к электронному ресурсу 05.05.23
30. <https://www.youtube.com/user/lapanbiscuit> дата обращения к электронному ресурсу 10.05.23
31. <https://www.youtube.com/user/TetushkaSova> дата обращения к электронному ресурсу 03.06.23
32. <https://www.youtube.com/c/polinaskay> дата обращения к электронному ресурсу 04.06.23
33. <https://www.youtube.com/c/CartoonShosho> дата обращения к электронному ресурсу 01.06.23
34. <https://www.youtube.com/c/MyPaperQuest> дата обращения к электронному ресурсу 10.06.23
35. <https://www.youtube.com/channel/UCM89cGR-VgT0rSjMwj4948g> дата обращения к электронному ресурсу 02.06.23

#### **Литература для детей:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. Изд. «Аким», 1995 г..
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: Волшебный квадрат. – С-Пб.: издательский дом «Литера», 2003 г.. – 192 с.: илл.
3. Богатова И.В. Оригами. – М.: МАРТИН, 2008 г. - 120с.
4. Богатова И.В. Оригами. Цветы(с набором цветной бумаги). 26 моделей. – М.: Мартин, 2020 г. – 96с.
5. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги.- Ростов – на - Дону: издательский дом «Владис», Рипол классик, 2004г. – 320 с., с илл.
6. Давыдова Т.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006 г.- 48с.
7. Игрушки из бумаги. С-Пб.: Изд-во «Кристалл», 1997 г.- 318 с.
8. Клам А. Оригами. Магия японского искусства. 50 моделей для складывания
9. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. –С-Пб.: Изд-во «Кристалл», 1996г.- 160с., ил.
10. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «Рипол классик»; С-Пб.: «Валерии СПД», 2001 г. – 400 с., ил. (серия «Энциклопедия рукоделия»).
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – 2-е изд., испр.- М.: Айрис-пресс, 2007г.-208с.
12. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природного материала.-Ярославль: Академия развития, 2008г.-48с.: ил.
13. Хофман К. Фигурки из бумаги. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024