

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «10» июля 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф Петунина

Приказ № 69 -од «18» июля 2023г.



«ЧУДЕСА ПАЛИТРЫ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Для обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ударцева Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Городской округ Заречный, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чудеса палитры» разработана на основе ФЗ-273 от 29.12.2013 «Об образовании в Российской Федерации». Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Чудеса палитры" призвана удовлетворить необходимость создания пространства погружения в изобразительную деятельность, предоставляющего обучающимся возможность искать пути самовыражения и самопознания, реализовывать свои собственные замыслы, осуществлять самостоятельную обучающую, развивающую и творческую деятельность.

Обучающиеся получают возможность сформировать свои представления об искусстве, провести индивидуальный творческий поиск в расширенной образовательной среде, попробовать себя в проектной деятельности в соответствии со своими интересами.

Обучение по программе способствует овладению специальными навыками в изобразительных видах деятельности, развитию мотивации

личности к познанию и творчеству, воспитанию через приобщение к культурным ценностям, формированию целостного социально-ориентированного взгляда на мир.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа выступает как диагностический инструмент учебной деятельности ребёнка, позволяя ему планировать своё обучение в обеспеченных ею условиях и ориентироваться не на разработанный извне групповой или индивидуальный план, а на познание самого себя. По программе могут обучаться дети, имеющие потребность в удовлетворении эстетических запросов, реализации художественно-творческого потенциала и целенаправленного самосовершенствования.

Образовательная программа «Чудеса палитры» является *адаптированной* и построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является *вариативной*: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

На занятиях изостудии «Чудеса палитры» создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы «Чудеса палитры»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Чудеса палитры», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительной особенностью программы «Чудеса палитры» от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание программы «Чудеса палитры» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Системно - деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную

художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- ***Личностно-ориентированный подход.*** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа «Чудеса палитры» построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
- ***Региональный подход.*** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Свердловской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Адресат

Программа рассчитана на 2 года обучения на детей 7–13 лет, у которых эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Дети в этом возрасте уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Группы комплектуются по 10 – 12 человек с учётом возрастных особенностей детей (1 год обучения - 7-9 лет; 2 год обучения - 10-13 лет). Разновозрастные группы формируются с учетом имеющихся у учащихся теоретических знаний, умений и практических навыков; на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора, независимо от уровня подготовки и пола обучающихся. В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие интеллектуальных нарушений.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день, общее количество в год составляет 144 часа. Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза по 3 академических часа, общее количество часов в год составляет 216-234 часов.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между академическими часами - 10 минут.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);

Коллективное выполнение работ для выставки.

Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: гармоничное развитие детей, их способности к творческому самовыражению в процессе рисования с применением нетрадиционных техник.

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
- познакомить детей с различными видами нетрадиционных графических техник, с историей их возникновения, с технологическими особенностями данных техник;
- изучить основные приемы рисования в различных нетрадиционных графических техниках;
- познакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства, основами цветоведения, композиции.

Развивающие:

- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- способствовать развитию логических и исследовательских действий, умению работать с информацией;
- способствовать формированию навыков общения и совместной деятельности.

Воспитательные:

- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- способствовать освоению правил здорового образа жизни и безопасного поведения, формированию интереса к различным профессиям;
- развивать познавательный интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов,
- воспитывать бережное отношение к природному и культурному наследию страны.

«Чудеса палитры»
Учебно-тематический план занятий
Первый год обучения

№ п. п.	Разделы, темы	Все го часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
РАЗДЕЛ I.					
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с красками и подручными материалами. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2.	Карандаши – малыши. Знакомство с графическими материалами и техниками. 2.1 Линия за линией (простой карандаш, ластик) 2.2 Здравствуй осень (восковые мелки) 2.3 Гриффонаж (цветные карандаши) 2.4 Веселый алфавит (фломастеры)	12	2	10	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
3.	Краски – раскраски. Знакомство с цветовым кругом и живописными материалами. 3.1 Прогулка по радуге (акварель) 3.2 Белый Бим – черное ухо (тушь) 3.3 Осень – краса (гуашь)	16	2	14	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
4.	АРТ мастерская. Смешанная техника. 4.1 Принты 4.2 Выдувание 4.3 Аппликация 4.4 Мозаика	19	3	16	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
	ИТОГО:	48	8	40	
РАЗДЕЛ II.					
1.	Зимняя сказка. (Николай Кочергин,	14	2	12	практ.

	Владимир Зарубин) 1.1 Баба – яга. 1.2 По шучьему веленью 1.3 Морозко 1.4 Новогодняя открытка				занятие, выставка, беседа, опрос
2.	Зимние праздники и традиции 2.1 Колядки 2.2 Рождество 2.3 Святки	8	2	6	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
3.	Сказка за сказкой художников иллюстраторов. 3.1 Сутеев Владимир Григорьевич 3.2 Рачев Евгений Михайлович 3.3 Чарушин Евгений Иванович 3.4 Владимирский Леонид Викторович 3.5 Билибин Иван Яковлевич	26	4	22	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
	ИТОГО:	48	8	40	
РАЗДЕЛ III.					
1.	Сказки бабушки Веретёны 1.1 Веселые матрешки. 1.2 Вологодское кружево 1.3 Расписная прялка 1.4 Русский кокошник 1.5 Самовар-самоварыч 1.6 Терем-теремок	30	5	25	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
2.	Народные художественные промыслы. 2.1 Гжельская роспись 2.2 Мезенская роспись 2.3 Хохломская роспись 2.4 Дымковская игрушка	18	3	15	практ. занятие, выставка, беседа, опрос
	ИТОГО:	48	8	40	
	ВСЕГО:	144	24	120	

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании обучения ребенок:

- умеет выбирать формат листа и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- знает свойство красок и графических материалов;
- знает основные и дополнительные цвета;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;

Познавательные:

- умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты;
- умеет выделять закономерности и причинно-следственные связи;
- с помощью педагога определяет объект, цель и план исследования;
- умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.

Коммуникативные:

- уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии;
- строит речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Личностные результаты.

- осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность;
- имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека;
- имеет представление о ЗОЖ и правилах безопасного поведения;
- проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду;
- проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Мастерская:

кабинет, хорошо проветриваемый, с освещением общим рассеянным стационарным и раковинами для воды, мытья рук и инструментов, встроенной вентиляцией и аптечкой.

2. Мебель для мастерской:

стеллажи, столы, стулья, мольберты, постановочные стенды, выставочные стенды, витрины закрытые с освещением.

3. Оборудование:

компьютер, принтер, софит для освещения учебных постановок, переносной на стойке

4. Картины, композиции декоративно-прикладного плана, скульптура малых форм, выполненная художниками профессионалами – как образец

5. Ёмкости для хранения художественных материалов, инструментов и прочих мелочей, рамы для картин.

Обеспечение обучающихся родителями:

– материалы и инструменты для изобразительности (карандаши, кисти, пастель, акварель, гуашь, акрил, пластилин и т.п.);

– канцелярские товары (ластики, точилки, клей-карандаш, цветной картон, цветная бумага и т.п.), бумага формата А2-А4.

Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;
- предметы быта для натюрмортных постановок: вазы, кувшины, кринки, муляжи фруктов и овощей;
- драпировки для натюрмортных постановок.

На занятиях в изостудии «Чудеса палитры» используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий средне-специальное или высшее специальное педагогическое образование в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а также/или прошедший профессиональную переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования». Без предъявления требований к квалификации.

Методическое обеспечение программы:

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Чудеса палитры» используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"> • беседа • рассказ • экскурсия • обзор литературы
Репродуктивные	<ul style="list-style-type: none"> • нанесения рисунка по образцу • работа по шаблону
Эвристические	<ul style="list-style-type: none"> • «копилка идей» • мозговой штурм • творческие проекты
Проблемно-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдения • обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод

допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности программы используется мониторинг образовательной деятельности, включающий этапы:

- входной (сентябрь): статистический, готовность к освоению программы, мотивация на данный вид деятельности;
- промежуточный (декабрь): качество освоения программы, личностный рост;
- итоговый (май): уровень освоения программы; уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности); степень удовлетворенности процессом и результатом обучения.
- ежемесячно рейтинг творческих и неконкурсных достижений обучающихся

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
	- основным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности	- сформированность умения творчески применять средства худ. выразительности	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования,	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования,

предметные	(рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)		опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения программы, собеседования	опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения программы)
	- расширенным знаниям о материалах, инструментах, видах изобразительного искусства и техниках работы (акварель "по-сырому", рисование пастелью, тушью, способы механического смешения красок, макетирование, лепка из глины и др.) и приобретут опыт работы с ними	- сформированность знаний о материалах и инструментах изобразительного искусства в пределах программы, умение правильно ими пользоваться	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования, опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения программы, собеседования	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования, опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения программы)
	- последовательному ведению работы, применению обретенных знаний на практике	- сформированность умения соблюдать последовательность в работе	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования, опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования, опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения

			программы, собеседования	программы)
метапредметные	- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	- сформированность объективной самооценки своих возможностей	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования, опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения программы, собеседования	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования, опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения программы)
	- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	- сформированность объективной самооценки своих возможностей	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования, опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения программы, собеседования	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования, опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения программы)

ЛИЧНОСТНЫЕ	- внимательное отношение к красоте окружающего мира	- сформированность расширенного кругозора в области изобразительного искусства и активной творческой позиции	- выставки, контрольные работы, открытые занятия, опрос, собеседование - педагогическое наблюдение, анализ тестирования, анкетирования, опросов, творческих и проверочных работ, результатов выполнения программы, собеседования	- протоколы педагогического наблюдения, мониторинг (электронные формы), аналитические материалы (тестирования, анкетирования, опросов, просмотра творческих и проверочных работ, собеседования, анализ выполнения программы)
-------------------	---	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р);
5. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 года N 900-ПП).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
13. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22 сентября 2021 г. № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
15. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
16. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01 июня 2021 г. на тему: «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

18. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

19. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Список использованной литературы и список для педагогов

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.

13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

Список литературы для детей

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдунова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

Список литературы для родителей

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.

11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791371

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024