

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального округа Заречный
Свердловской области
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО МО Заречный «ЦДТ»
№ 6 от «09» июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО МО Заречный «ЦДТ»
Г.Ф Петунина

Приказ
№ 68 от «09» июля 2025г.



«УРАЛЬСКАЯ ПАЛИТРА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Соловьева Алена Константиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уральская палитра» относится к художественной направленности.

Данная программа составлена в соответствии с нормами, установленными законодательством Российской Федерации:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/ 04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
20. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального округа Заречный Свердловской области «Центр детского творчества».

Актуальность программы обосновывается Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Изобразительная деятельность и творчество занимает особое место в освоении мира ребёнком, с помощью них ученикам можно показать родной край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный, единый регион.

Новизна программы состоит в тематической направленности программы, воспитании в **учениках** патриотизма и любви к малой родине посредством **уроков живописи**. Программа не только развивает художественные способности детей, но и способствует развитию их культурной грамотности, логического мышления, коммуникативных навыков и творческого потенциала. В программе прослеживается интеграция искусства и культуры.

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми 7-12 лет.

Психолог – педагогические особенности детей 7-10 лет

В период младшего школьного возраста происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребёнка.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Происходит переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению.

Возрастная особенность младших школьников – слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Психолог – педагогические особенности детей 11-12 лет

В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Ведущей ролью в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность.

Дети активно развиваются свои когнитивные способности: абстрактное мышление становится более сложным, а интерес к само рефлексии и самовыражению усиливается. Изменения в нервной системе сопровождаются ускоренным ростом и физическим развитием.

Младшие подростки начинают осознавать себя как индивидов, активно ищут свое место в обществе и формируют собственную идентичность. Они часто переживают эмоциональные всплески, непоследовательное поведение и перепады настроения.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 час в неделю отводится на проектную деятельность. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Формы обучения: Очная. Обучение проходит в малых группах по 12-14 человек.

Объем программы: программа «Уральская палитра» рассчитана на 144 учебных часа в течение одного года и 36 часов на проектную деятельность, всего 180 часов

Срок освоения программы: 1 год.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная форма обучения. В случае отсутствия ребёнка на занятии по болезни, он всегда имеет возможность по средствам дистанционных образовательных технологий заниматься удалённо вместе с родителями.

Уровневость: стартовый.

Для усвоения стартового уровня программы «Уральская палитра» необходимо взаимодействие обучающегося со своим педагогом как значимым для него носителем знаний, умений и теоретических навыков, а также взаимодействие детей между собой.

Цель: приобщить детей к культуре родного края, посредством обучения основам изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с культурой Урала;
- обучение приёмам нетрадиционной техники рисования;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- изучить различные техники рисования;
- обучить работе с различными художественными материалами.

Развивающие:

- формирование навыка применения полученных знаний на практике;
- формирование умений планировать и регулировать свои действия;
- развитие навыков сотрудничества с педагогом, умение работы в команде.

Воспитательные:

- воспитание интереса к культуре и искусству своей родины;
- воспитание аккуратности, бережному отношению к работе;

- воспитание, культуры труда, технике безопасности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов						Формы аттестации/контроля	
		7-11 лет			12-13 лет				
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, материалами, приёмами в живописи.	1	-	1	1	-	1	Беседа Входная диагностика	
2.	Природа Урала	12	29	40	12	29	40		
2.1	«Оттенки осени». Основы работой гуашью.	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	
2.2	«Самоцветы Урала». Основы работы акварелью.	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	
2.3	«Листопад». Основы работы акварелью. Лессировка	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	
2.4	«Цветы с лужайки». Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Сюжетное рисование.	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	
2.5	«Осенний лес». Основы цветоведения. Сюжетноерисование.	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	
2.6	«Лесные жители Урала». Рисование	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа	

	животных мазками. Сюжетная композиция.						
2.7	«Прогулка по лесу». Рисование осенних деревьев мазками. Сюжетная композиция.	1	2	3	1	2	3
2.8	«Грибы да ягоды». Сюжетная композиция. Стилизация формы и размера.	1	2	3	1	2	3
2.9	«Осенние выходные с семьёй».	1	3	4	1	3	4
2.10	«Уральский пейзаж». Настроение природы.	1	3	4	1	3	4
2.11	«Уральские горы». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	4
2.12	«Белоярское водохранилище». Знакомство с местным водоемом.	1	3	4	1	3	4
3.	Народные промыслы Урала	11	19	30	11	19	30
3.1	«Плетеные корзинки». Рисование с натуры масляной пастелью.	1	2	3	1	2	3
3.2	«Удивительный фарфор».	1	2	3	1	2	3
3.3	«Волшебный сундук». Стилизация. Сюжетная композиция.	1	2	3	1	2	3
3.4	«Теплое одеяло». Лоскутное шитье.	1	2	3	1	2	3
3.5	«Узоры, которые придумали люди». Природные орнаменты. Рисование цветными карандашами и	1	1	2	1	1	2

	фломастерами.						
3.6	«Урало-Сибирская роспись». Знакомство с основными элементами росписи.	1	1	2	1	1	2
3.7	«Урало-Сибирская роспись». Роспись разделочной доски.	1	2	3	1	2	3
3.8	«Урало-Сибирская роспись в игрушках».	1	2	3	1	2	3
3.9	«Золотой самовар, ты на чай нас приглашай»	1	3	4	1	3	4
3.10	«Чугунные узоры». Каслинское литье. Рисование орнамента масляной пастелью в разных формах. Рисование орнамента в полосе.	1	1	2	1	1	2
3.11	«Чугунные узоры». Каслинское литье. Рисование орнамента масляной пастелью в разных формах. Рисование орнамента в круге.	1	1	2	1	1	2
4	Там, где я живу	12	32	44	12	32	44
4.1	«Новогодняя елка в городе». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	4
4.2	«На катке» монотипия с элементами дорисовки.	1	3	4	1	3	4
4.3	«Вид из окна».	1	3	4	1	3	4
4.4	«Мой город зимой». Рисование по памяти.	1	3	4	1	3	4
4.5	«Зимние выходные». Декоративная композиция.	1	1	2	1	1	2
							Самостоятельная творческая работа, выставка

4.6	«Фонари. Зимний вечер».	1	2	3	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.7	«Деревня зимой». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	6	Наблюдение, беседа
4.8	«В лыжню!». Сюжетная композиция. Техника граттаж.	1	3	4	1	3	4	Наблюдение, беседа
4.9	«Памятники нашего города». Коллективная работа.	1	3	4	1	3	4	Работа в группах
4.10	«Первые лучи в доме».	1	3	4	1	3	4	Наблюдение, беседа
4.11	«Огонь – друг и враг». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	4	Самостоятельная творческая работа
4.12	«Грачи прилетели»	1	1	2	1	1	2	Наблюдение, беседа
5	Люди на Урале	6	22	28	6	22	28	
	«Уральская масленица». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	4	Самостоятельная творческая работа
5.1	«Моя семья». Потрет родителей.	1	3	4	1	3	4	Наблюдение, беседа
5.2	«День космонавтики». Сюжетная композиция.	1	3	4	1	3	4	Наблюдение, беседа
5.3	«Уральский сказочник – Бажов».	1	3	4	1	3	4	Наблюдение, беседа
5.4	«День победы». Сюжетная композиция.	1	5	6	1	5	6	Самостоятельная творческая работа
5.5	«Сказы Бажова. Хозяйка медной горы». Сюжетная композиция	1	5	6	5	5	6	Самостоятельная творческая работа
5.6	Подведение итогов	-	1	1	-		1	
6.1	Участие в итоговой выставке «Весенний вернисаж».	-	1	1	-	1	1	Выставка
7	Проектная деятельность.	-	36	36	-	36	36	Промежуточная диагностика

	Подготовка к конкурсам и выставкам.						
7.1	Подготовка к конкурсам и выставкам ДПИ, участие в акциях и пр.	-	36	36	-	36	36
	ИТОГО:	42	138	180	42	138	180

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, материалами, техниками в живописи.

Теория: знакомство с программой, материалами, рабочим местом. Техника безопасности работы и гигиена труда. Правила подготовки рабочего места.

Практика: Упражнение на использование различных акварельных эффектов: использование кристаллов соли, пищевой пленки, мятой бумаги.

Формы работы:

- Презентация по теме;
- Примеры работ;
- Игра на знакомство «Художественная визитка»;

Раздел 2. «Природа Урала».

Тема 2.1«Оттенки осени». Основы работой гуашью.

Теория: изучение цветов и оттенков осени. Знакомство с работой гуашью.

Практика: рисование деревьев различными оттенками красного, жёлтого.

Формы работы:

- Беседа о природе Урала;
- Игра «Собери осень» (с карточками оттенков и объектов природы);
- Просмотр фотографий, иллюстраций, гербария.

Тема 2.2 «Самоцветы Урала». Основы работы акварелью.

Теория: знакомство с приёмами работы акварелью, уральских самоцветах.

Практика: рисунок пяти различных по форме камней, обучение заливкам акварелью, созданию градиентов. В ходе работы дети привыкают к особенностям данного материала. Пытаются понять необходимое количество воды, для насыщенности цвета и консистенции краски.

Формы работы:

- Беседа о горных ископаемых Урала – самоцветах;
- Игра «Угадай камень» по описанию и изображению;
- Демонстрация работы с акварелью
- Просмотр фотографий, иллюстраций.

2.3 «Листопад». Основы работы акварелью. Лессировка.

Теория: изучение листьев деревьев и их особенностей. Знакомство с техникой «Лессировка».

Практика: рисунок листьев разных деревьев, различного размера и цвета.

Формы работы:

- Беседа о уральских деревьях, об отличительных особенностях листвы у каждого дерева;
- Викторина «Угадай дерево по листку»;
- Иллюстрации деревьев и их листьев, гербарий.

2.4 «Цветы с лужайки». Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета.

Теория: знакомство с полевыми цветами. Изучение тёплых, холодных цветов и их настроения. Знакомство с эффектом «по-сырому».

Практика: нарисовать букет цветов в тёплой и холодной цветовой гамме с использованием приёма «по-сырому».

Формы работы:

- Беседа о цветах, холодных и тёплых оттенков;
- Демонстрация техники «по-сырому»;
- Работы художников с букетами цветов;
- Работы художников с применением эффекта «по-сырому»;
- Игра «Угадай цветок».

2.5 «Осенний лес». Основы цветоведения. Сюжетное рисование.

Теория: знакомство с оттенками осени, с кругом Иттена. Изучение контрастных цветов и цветовых гаммах. Изучение свойств красок и смешивания цветов.

Практика: рисунок осеннего леса с контрастной цветовой гаммой.

Формы работы:

- Беседа о осени, оттенках.
- Картин художников на тему «осень»;
- Игра «Палитра леса» (составление цветовой гаммы леса по сезонам).

2.6 «Лесные жители Урала». Рисование животных художественными мазками.

Сюжетная композиция.

Теория: знакомство с уральскими лесными зверьми. Анализ шубок зверей, какими цветами и оттенками их можно нарисовать.

Практика: рисунок животных Урала техникой художественного мазка.

Формы работы:

- Беседа о лесных животных Урала;
- Игра «Угадай по следу»;
- Иллюстрации.

2.7 «Прогулка по лесу». Рисование осенних деревьев мазками. Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний о деревьях, осенних пейзажей тёплых цветах и оттенках, технике художественного мазка.

Практика: осенний пейзаж техникой художественного мазка.

Формы работы:

- Иллюстрации;
- Беседа о осенних деревьях;
- Игра «Ветер дует нам в лицо» (7-11);
- Викторина «Из цвета в цвет» (12-13).

2.8 «Грибы да ягоды». Сюжетная композиция. Стилизация формы и размера.

Рисование фломастерами.

Теория: Беседа о грибах и ягодах Урала, анализ грибов, их форм и размера. Показ различных приёмах стилизации.

Практика: стилизация формы гриба, рисунок акварелью и фломастерами.

Формы работы:

- Загадки о грибах;
- Показ иллюстраций;
- Игра «Съедобное-несъедобное»;
- Показ различных методов стилизаций.

2.9 «Осенние выходные с родителями».

Теория: знакомство с декоративной композицией.

Практика: творческая работа с применением декоративно - прикладного искусства, рисунок осенних развлечений с родителями;

Формы работы:

- Беседа о осенних выходных с родителями;
- Игра «Что мы делали в выходные»;
- Иллюстрации и примеры работ по теме.

2.10«Уральский пейзаж». Настроение природы. Сюжетная композиция

Теория: изучение природных явлений как настроения погоды.

Знакомство с правильным построением композиции, актуализация знаний с работой акварелью.

Практика: рисунок пейзажа с передачей настроения погоды.

Формы работы:

- Показ видео- ролика «Природа Урала»;
- Беседа о уральской природе;
- Анализ погодных явлений.

2.11«Уральские горы». Сюжетная композиция.

Теория: знакомство с уральскими горами, различными интересными фактами, и их особенностями. Изучение правил построения композиции.

Практика: на основе фотографий нарисовать пейзаж с Уральскими горами.

Формы работы:

- Видеоролик «Уральские горы»;
- Квиз «Гора или нет?»;
- Фотографии уральских гор;

- Беседа об уральских горах.

2.12 «Белоярское водохранилище». Знакомство с местным водоёмом. Сюжетная композиция. Знакомство с техникой «Монотипия».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой «Монотипия».

Практика: с помощью техники «монотипия» изобразить композицию с водохранилищем.

Формы работы:

- Беседа о Белоярском водохранилище;
- Лабиринт «Путь к воде»;
- Показ фотографий и иллюстраций.

Раздел 3 «Народные промыслы Урала».

3.1 «Плетеные корзинки. Берестяное дело на Урале». Рисование с натуры масляной пастелью.

Теория: знакомство с уральским промыслом – плетение из бересты. Знакомство с новым материалом - масляной пастелью.

Практика: рисунок натюрморта простыми карандашами с берестяной посудой.

Формы работы:

- Беседа о берестяном деле;
- Игра «Что в корзинке?»;
- Демонстрация работы пастелью;
- Рисование с натуры.

3.2 «Удивительный фарфор».

Теория:

Практика: рисунок гуашью двух фарфоровых предметов на выбор.

Формы работы:

- Беседа об уральском фарфоре;
- Загадки о посуде;
- Выставка;
- Посещение музея.

3.3 «Волшебный сундук». Декоративная композиция. Стилизация.

Теория: знакомство с сундучным промыслом на Урале. Актуализация знаний о стилизации и изменении формы.

Практика: рисунок стилизованного сундука гуашью.

Формы работы:

- Беседа о сундучном деле;
- Иллюстрации и фотографии сундуков;
- Таблица «Приёмы стилизации».

3.4«Узоры, которые придумали люди».

Теория: знакомство с орнаментами, уральскими орнаментами.

Практика: нарисовать фломастерами отдельные элементы орнамента.

Формы работы:

- Беседа об орнаментах;
- Иллюстрации орнаментов на различных предметах;
- Рисование с натуры.

3.5«Тёплое одеяло». Лоскутное шитье.

Теория: знакомство с промыслом лоскутного шитья. Актуализация знаний об орнаментах и работе с фломастерами.

Практика: рисунок одеяла акварелью и фломастерами с персонажем, и выполнение орнамента на нем.

Формы работы:

- Беседа о лоскутном шитье;
- Игра «Сложи лоскуток»;
- Показ фотографий в технике лоскутного шитья;
- Иллюстрации орнаментов.

3.6«Урало - Сибирская роспись». Знакомство с основными элементами росписи.

Теория: знакомство с Урало - Сибирской росписью, знакомство с основными элементами росписи.

Практика: знакомство с рисованием основных элементов росписи гуашью.

Рисование птицы из основных элементов Урало - Сибирской росписи.

Формы работы:

- Беседа о Урало - Сибирской росписи;
- Игра «Что не так?» (найди ошибку в росписи);
- Фотографии изделий с росписью;
- Демонстрация поэтапного выполнения росписи кистью и красками.

3.7 «Урало - Сибирская роспись». Роспись шаблонов предметов быта.

Теория: актуализация знаний с прошлого урока. Повторение этапов Урало - Сибирской росписи.

Практика: выполнить роспись шаблонов предметов быта.

Формы работы:

- Фотографии и иллюстрации предметов быта с Урало - Сибирской росписью.

3.8 «Игрушки Урало - Сибирской росписи».

Теория: знакомство с росписью игрушек.

Практика: рисунок игрушки гуашью с Урало - Сибирской росписью.

Формы работы:

- Беседа о росписи игрушек;
- Театрализованная постановка с игрушками;
- Показ иллюстраций и фотографий игрушек с Урало - Сибирской росписью.

3.9 «Золотой самовар, ты на чай нас приглашай».

Теория: знакомство с уральскими самоварами. Актуализация приёмов стилизации.

Практика: рисунок сюжетной композиции гуашью на тему «Золотой самовар, ты на чай нас приглашай».

Формы работы:

- Беседа на тему «чаепитие», главный предмет на столе – самовар;
- Фотографии и иллюстрации праздничного стола.

3.10«Чугунные узоры». Каслинское литье. Рисование орнамента в полосе масляной пастелью.

Теория: знакомство с народным промыслом Урала – каслинское литье. знакомство с орнаментами каслинского литья в разных формах, в данном случае в полосе.

Практика: нарисовать каслинский узор в полосе масляной пастелью.

Формы работы:

- Беседа о каслинском литье, орнаментах;

- Демонстрация орнаментов в полосе.

3.11«Чугунные узоры». Каслинское литье. Рисование орнамента в круге масляной пастелью.

Теория: актуализация знаний о каслинском литье.

Практика: нарисовать каслинский узор в круге масляной пастелью.

Формы работы:

- Беседа о каслинском литье, орнаментах;
- Визуальный диктант по орнаменту;
- Демонстрация орнаментов в круге.

Раздел 4. «Там, где я живу».

4.1«Новогодняя елка в городе». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний по построению композиции. Закрепление навыков работы гуашью.

Практика: нарисовать сюжетную композицию на тему «Новогодняя ёлка в городе».

Формы работы:

- беседа с учениками о том, как прошёл новый год, какая ёлка стояла у них дома, видели ли они городскую ёлку;
- показ иллюстраций по теме.

4.2 «На катке» монотипия с элементами дорисовки.

Теория: актуализация знаний о нетрадиционной технике «Монотипия».

Задание: выполнение рисунка на тему «На катке» с применением техники «Монотипия».

Формы работы:

- беседа о зимних развлечениях – каток;
- показ иллюстраций по теме.

4.3«Вид из окна». Сюжетное рисование.

Практика: актуализация и закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.

Задание: рисунок гуашью с сочетанием холодной и тёплой гаммы.

Формы работы:

- игра «Что я вижу из окна»;
- Иллюстрации по теме;

- Фотографии города Заречный.

4.4«Мой город зимой». Рисование по памяти.

Теория: знакомство с разнообразными зданиями, улицами Заречного. Закрепление навыков работы с акварелью.

Практика: рисунок акварелью улиц города.

Формы работы:

- Игра «Угадай место в городе»;
- Беседа о городских улицах, прогулках;
- Фотографии и иллюстрации по теме.

4.5 «Зимние выходные». Декоративная композиция.

Теория: актуализация знаний о декоративной композиции.

Практика: творческая работа с применением декоративно - прикладного искусства, рисунок зимних развлечений с родителями;

Формы работы:

- Беседа о зимних выходных с родителями;
- Иллюстрации и примеры работ по теме;
- Коллективная игра - афиша «Зимние праздники».

4.6 «Заречный – город оранжевых фонарей». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний по темам стилизация и каслинское литье.

Практика: рисунок фонаря гуашью.

Формы работы:

- беседа о вечерних прогулках, фонарях;
- фотографии фонарей города Заречный.

4.7«Деревня зимой». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация о построении композиции, закрепление навыков работы с гуашью.

Практика: рисунок сюжетной композиции гуашью.

Формы работы:

- беседа на тему «Зимой в деревне»;
- Игра «Что происходит в деревне?» — угадывание событий по теневым силуэтам
- иллюстрации по теме.

4.8 «Все на лыжи!». Граттаж. Сюжетная композиция.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж».

Задание: рисунок на заданную тему.

Формы работы:

- беседа о зимних забавах, катаниях на лыжах;
- иллюстрации на тему «В лыжню».

4.9 «Памятники нашего города». Коллективная работа. Линейный рисунок.

Теория: знакомство с памятниками города Заречного.

Практика: сюжетная композиция гуашью с достопримечательностью Заречного.

Формы работы:

- беседа о памятниках Заречного;
- фотографии достопримечательностей Заречного;
- Игра «Дорисуй памятник по фрагменту»;
- иллюстрации по теме.

4.10 «Первые лучи в доме». Натюрморт. Рисование с натуры.

Теория: знакомство с изобразительным жанром – натюрморт. Изучение принципов построения и рисунка натюрморта.

Практика: рисунок натюрморта.

Содержание:

Формы работы:

- презентация по теме;
- фотографии картин с натюрмортами;
- схема «Построение натюрморта».

4. 11 «Огонь – друг и враг». Сюжетная композиция.

Теория: повторение правил пожарной безопасности.

Практика: рисунок на противопожарную тематику.

Формы работы:

- беседа о причине возникновения пожара, техника безопасности;
- иллюстрации по теме.
- подготовка работ на выставку и участие в конкурсе «Огонь - друг, огонь – враг!»

4.12«Грачи прилетели». Сюжетная композиция. Линейный рисунок.

Теория: знакомство с художником Алексеем Саврасовым, его работой «Грачи прилетели».

Практика: рисунок по мотивам картины Алексея Саврасова «Грачи прилетели».

Формы работы:

- загадки о грачах;
- беседа о грачах;
- иллюстрации картины «Грачи прилетели» А. Саврасова;
- презентация по теме, примеры детских работ.

Раздел 5. «Люди на Урале»

5.1«Весенние выходные с родителями»

Теория: актуализация знаний о декоративной композиции.

Практика: творческая работа с применением декоративно - прикладного искусства, рисунок весенних развлечений с родителями;

Формы работы:

- беседа о весенних выходных с родителями;
- Игра «Чем заняться весной?» (выбор и отрисовка весеннего досуга вслепую по жребию);
- иллюстрации и примеры работ по теме.

5.2 «Уральская масленица». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний о построении композиции. Знакомство с обычаями Масленицы.

Задание: рисунок на тему «Уральская Масленица».

Формы работы:

- беседа о Масленице;
- Игра «Колесо Масленицы»: по секторам изображены масленичные забавы – выпадает тема рисунка.
- иллюстрации по теме «Уральская Масленица».

5.4«День космонавтики». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний о дне космонавтики, изучение особенностей космоса в рисовании, актуализация знаний построения композиции.

Задание: рисунок на тему «День космонавтики».

Формы работы:

- беседа о космосе;
- Игра - рисование «Космический герой»: дети вытягивают карточки с характеристиками героя и рисуют его;
- иллюстрации по теме.

5.5 «День победы». Сюжетная компания.

Теория: актуализация знаний о построении композиции, передачи настроения погоды через погодные явления и цвета.

Практика: рисунок на тему «День победы».

Формы работы:

- беседа о героях войны, празднике 9 мая;
- Игра «Символы Победы»: собираем визуальные образы праздника;
- иллюстрации по теме.

5.5«Уральский сказочник – П.П. Бажов». Портрет.

Теория: актуализация знаний о построении лица. Актуализация знаний работы с акварелью.

Практика: закрепить освоенные ранее навыки построения и пропорций лица.

Рисунок портрета П.П. Бажова на формате А3.

Формы работы:

- беседа о писателе Павле Петровиче Бажове, знакомство со сказами П. Бажова;
- фотографии писателя;
- викторина «Сказы П.П. Бажова»;
- схема построения лица.

5.6 «Сказы П.П. Бажова. Хозяйка медной горы». Сюжетная композиция.

Теория: актуализация знаний построения портрета, композиции, работе с гуашью.

Задание: рисунок по теме.

Формы работы:

- беседа о сказке «Хозяйка медной горы»;
- беседа о персонаже, его отличительных особенностях;
- Игра «Цветовой характер»;
- иллюстрации и книги по теме.

Учебно – тематический план

Второй год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа. Входная диагностика
2.	Многообразие линий в природе Урала	1	0	1	наблюдение, беседа
3.	Выразительные средства уральской композиции: точки, линии, пятна	1	1	2	наблюдение, беседа
4.	Цветовой спектр. Основные и составные уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
5.	Выразительные возможности цветных карандашей	1	3	4	наблюдение, беседа
6.	Ахроматические цвета уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
7.	Хроматические цвета уральской палитры. Цветовые растяжки	1	1	2	наблюдение, беседа
8.	Уральские животные пастелью	1	3	4	наблюдение, беседа
9.	Орнамент. Виды уральского орнамента	1	1	2	наблюдение, беседа
10.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	1	1	2	наблюдение, беседа
11.	Тепло уральской палитры. Многослойная техника работы гуашью	1	3	4	наблюдение, беседа, выставка
12.	Холодные цвета уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа

13.	Кляксография	1	1	2	наблюдение, беседа
14.	Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом	1	1	2	наблюдение, беседа
15.	Пушистые образы. Иллюстрация	1	1	2	наблюдение, беседа
16.	Техника работы гуашью «мазками»	1	3	4	наблюдение, беседа
17.	Фактуры	1	1	2	Практическое занятие, наблюдение, беседа
18.	Тонкие линии кистью	1	1	2	наблюдение, беседа
19.	Техника работы гуашью «сухая кисть»	1	1	2	наблюдение, беседа
20.	Монохромная живопись Урала. Плановость. Анималистика	1	1	2	наблюдение, беседа
21.	Смешанная техника	1	3	4	наблюдение, беседа, выставка
22.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	1	1	2	Практическое занятие, наблюдение, беседа
23.	Локальный цвет и его оттенки. «Домашний урожай».	1	1	2	наблюдение, беседа
24.	Работа с геометрическими формами. Применение тона	1	3	4	наблюдение, беседа
25.	Большой цветовой круг. Теплохолодность уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
26.	Стилизация	1	1	2	наблюдение, беседа
27.	Дополнительные (контрастные) цвета уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
28.	Сближенные (родственные) цвета уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
29.	Абстракция	1	1	2	наблюдение, беседа

30.	Текстура	1	1	2	наблюдение, беседа
31.	Светлота уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
32.	Ритм	1	1	2	наблюдение, беседа
33.	Насыщенность уральской палитры	1	1	2	наблюдение, беседа
34.	Симметрия. Пятно	1	1	2	наблюдение, беседа
35.	Асимметрия	1	1	2	наблюдение, беседа
36.	Выделение композиционного центра	1	1	2	наблюдение, беседа
37.	Плановость. Уральские горы.	1	3	4	Практическое занятие, наблюдение, беседа, выставка
38.	Линия горизонта. Плановость	1	3	4	наблюдение, беседа
39.	Условный объем. Освещенность предметов	1	3	4	наблюдение, беседа
40.	Равновесие	1	1	2	наблюдение, беседа
41.	Тематическая композиция. Родной край	1	3	4	Самостоятельная творческая работа
42.	Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима»	1	1	2	наблюдение, беседа
43.	Тональные контрасты. Техника «по-сырому»	1	1	2	наблюдение, беседа
44.	Техника акварели «лессировка»	1	1	2	наблюдение, беседа
45.	Статика. Динамика	1	1	2	наблюдение, беседа
46.	Силуэт	1	1	2	наблюдение, беседа
47.	Шахматный прием в декоративной графике	1	1	2	наблюдение, беседа
48.	Цветовые гармонии в пределах 2–3 цветов	1	1	2	наблюдение, беседа, игра

49.	Перспектива	1	3	4	наблюдение, беседа
50.	Цвет в уральской музыке	1	1	2	наблюдение, беседа
51.	Образ уральского героя	1	3	4	наблюдение, беседа
52.	Иллюстрация. Создание персонажа из уральских легенд	1	3	4	наблюдение, беседа
53.	Пластика человека в народном костюме	1	3	4	наблюдение, беседа
54.	Графическая композиция	1	5	6	Самостоятельная творческая работа
55.	Итоговая творческая работа: образ Урала в линии и цвете	1	4	5	Самостоятельная творческая работа
	Подведение итогов	-	1	1	Итоговая диагностика
56.	Участие в итоговой выставке «Весенний вернисаж».	-	1	1	Выставка
57.	Проектная деятельность. Подготовка к конкурсам и выставкам.	-	36	36	
	ИТОГО:	55	125	180	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Второй год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с программой, материалами, рабочим местом. Техника безопасности работы и гигиена труда. Правила подготовки рабочего места.

Практика: Актуализация работы с графическими материалами, зарисовки на время.

Формы работы:

- презентация по теме;
- игра на знакомство «Художественная визитка»;
- выставка – презентация работ обучающихся.

2. Многообразие линий в природе Урала

Теория: познакомить с пластическим разнообразием линий; дать понятие «живая линия».

Практика: выполнить графические зарисовки, использовать линии различной толщины и характера (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем, цветы, растения).

Формы работы:

- беседа о видах линий, просмотр фотографий и репродукций уральских пейзажей;
- Рассматривание уральских образов и иллюстраций;
- Практическая творческая работа.

3. Выразительные средства уральской композиции: точки, линии, пятна

Теория: познакомить с выразительными средствами графической композиции.

Практика: выполнить зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Формы работы:

- Беседа о выразительных средствах композиции;
- Рассматривание уральских образов и иллюстраций;
- Практическая творческая работа.

4. Цветовой спектр. Основные и составные уральской палитры

Теория: актуализация понятия «цветовой круг», основные и составные цвета приём работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

Практика: выполнить эскиз с использованием приёма работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

- Беседа о цветовом круге и основных цветах;
- Иллюстрации по теме;
- игра «Цветовые ассоциации с Уралом»;
- Практическая творческая работа.

5. Выразительные возможности цветных карандашей

Теория: беседа и показ приёмов работы цветными карандашами – штрихом и пятном, знакомство с цветовыми переходами.

Практика: выполнить рисунок по шаблону/по образцу (осенние листья, жуки).

Формы работы:

- Демонстрация и беседа о техниках работы цветными карандашами;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

6. Ахроматические цвета уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота», с техникой составления ахроматических цветов (путём смешивания белого и чёрного, получить промежуточные тона серого).

Практика: выполнить упражнение «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.) Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.

Формы работы:

- Беседа о понятии «ахроматические цвета»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

7. Хроматические цвета уральской палитры. Цветовые растяжки

Теория: познакомить с понятием «хроматические цвета», изучить возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: выполнить задание на растяжку цвета.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

8. Уральские животные пастелью

Теория: изучить технологические особенности работы пастелью (растушёвка, штриховка, затирка) актуализация техники работы пастелью.

Практика: выполнить эскиз (например, гриб, цветок, ёжик).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Мини - выставка «Животные Урала»;
- Знакомство с работами художников - пастелистов;
- Практическая творческая работа.

9. Орнамент. Виды уральского орнамента

Теория: знакомство с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Понятие «ритм» в орнаментальной композиции.

Практика: выполнить эскиз (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).

Формы работы:

- Беседа о построении, особенности, назначениях орнамента;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

10. Орнамент. Декорирование конкретной формы

Теория: актуализация понятия «Орнамент», «ритм» в орнаментальной композиции, повторение правил построения простого ленточного орнамента.

Практика: выполнить эскиз орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр.

Формы работы:

- Беседа о декорировании предметов быта;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

11. Тепло уральской палитры. Многослойная техника работы гуашью

Теория: знакомство с понятием «тёплые цвета», развитие ассоциативного мышления и творческого воображения, знакомство с многослойной техникой живописи гуашью.

Практика: выполнить этюд в тёплой цветовой гамме.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Игры «Тёплые ассоциации»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

12. Холодные цвета уральской палитры

Теория: познакомиться с понятием «холодные цвета».

Практика: выполнить этюд в холодной цветовой гамме (например, «Зима», «Север», «Ледяной цветок»).

Формы работы:

- Беседа о холодных цветах;
- игра «Холодные цвета в природе»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

13. Кляксография

Теория: знакомство с приёмом техники «по - сырому», с понятием «образность».

Практика: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели(туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

14. Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом

Теория: знакомство с техникой заливки с плавным переходом цвета.

Практика: выполнить упражнения на плавность перехода цвета. Выполнить этюд пейзажа (природа на закате) с лучших образцов художников пейзажистов.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Конкурс «Самая аккуратная заливка»;
- Иллюстрации с картинами художников - пейзажистов;
- Практическая творческая работа.

15. Пушистые образы. Иллюстрация

Теория: знакомство с приёмами техники «по - сырому», с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией.

Практика: создать иллюстрацию к литературному произведению уральских писателей, используя технику «по - сырому».

Формы работы:

- Знакомство с книжной иллюстрацией;
- Работы художников-иллюстраторов детских книг;
- Практическая творческая работа.

16. Техника работы гуашью «мазками»

Теория: изучить технику работы мазком, знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике

Практика: выполнить копию репродукции картины

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации с картинками художников, работающих в технике мазка;
- Практическая творческая работа.

17. Фактуры

Теория: знакомство с материальностью мира средствами графики, приёмы для передачи фактуры выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами.

Практика: выполнить упражнения:

- фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.)
- фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.)
- фактура воздуха (туман, пар и пр.)

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Игра «Угадай фактуру»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

18. Тонкие линии кистью

Теория: освоить проводить тонкие линии кистью.

Практика: выполнить упражнения на проведение тонких линий, выполнить этюд (например, цветы, ветки деревьев).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Соревнования «Самая тонкая линия»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

19. Техника работы гуашью «сухая кисть»

Теория: освоить технику работы гуашью «сухая кисть».

Практика: выполнить этюд, используя приём «сухая кисть».

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

20. Монотонная живопись Урала. Плановость. Анималистика

Теория: знакомство с определением понятия «монотонная живопись», с искусством монотонной живописи (показ репродукций), с техникой монотонной живописи, с понятием «плановость» в пейзаже (ближний, средний, дальний) беседа о изменении тона объектов вдалеке.

Практика: выполнить этюд пейзажа в технике монотонной живописи(например, «Город»,«Горы»).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

21. Смешанная техника

Теория: актуализация о применении разных техник и приёмов в одной композиции.

Практика: выполнить творческую композицию в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», передавая Уральские традиции в композиции.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

22. Противостояние линии. Характерные особенности линий

Теория: актуализация о разнообразных линиях в природе. Знакомство с образами, противоположными по пластике. Подбор и применение характерных линий в своей композиции.

Практика: выполнить зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь - орёл, лебедь - коршун).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

23. Локальный цвет и его оттенки. «Домашний урожай».

Теория: знакомство с понятием «локальный цвет». Видение градаций цвета живописи, многообразие оттенков, подбор цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет.

Практика: выполнить этюд с натуры под диктовку преподавателя «Домашний урожай».

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

24. Работа с геометрическими формами. Применение тона

Теория: знакомство с понятием «штрих», «штриховка», работа штрихом, с натуры.

Практика: выполнить композицию из двух - трёх плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчёски и пр.) с применением штриховки и разделением по тону.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

25. Большой цветовой круг. Тепло-холодность уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «Большой цветовой круг», дополнительные холодные и тёплые цвета. Актуализация знаний о основных и составных цветах.

Практика: выполнить этюд на тепло-холодность оттенков одного цвета. Показать в работе большое количество оттенков одного цвета.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

26. Стилизация

Теория: актуализация знаний о понятии «стилизация».

Практика: сделать наброски предметов (предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.), составленных из геометрических фигур, преобразовать предметы геометризированной формы в пластическую, декорировать пластическую форму простым орнаментом.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

27. Дополнительные (контрастные) цвета уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «дополнительные цвета», контрастными парами цветов.

Практика: выполнить композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зелёном фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

28. Сближенные (родственные) цвета уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «сближенные цвета» и «нюанс»

Практика: выполнить композицию, используя сближенные цвета («Лес»)

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

29. Абстракция

Теория: знакомство с понятием «абстракция», приёмами преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Практика: выполнить образ из геометрических фигур.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

30. Текстура

Теория: актуализация знаний «фактура, «живая линия». Закрепление графических навыков и приёмов.

Практика:

- выполнить зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.);
- выполнить зарисовки каркасных текстур (листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.);
- выполнить зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

31. Светлота уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «светлота цвета».

Практика: выполнить упражнение на вы светление и затемнение цвета (тональная растяжка), выполнить этюд «Нежные цветы».

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

32. Ритм

Теория: знакомство с понятием «ритмичная композиции». Работа с натуры

Практика: выполнить эскизы ритмических композиций, выполнить ритмическую композицию (из цветов, сухоцветов и пр.)

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

33. Насыщенность уральской палитры

Теория: знакомство с понятием «насыщенность цвета».

Практика: выполнить упражнение на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации), выполнить композицию (например, «Бабушкина полка», «Туман в парке») используя малонасыщенные цвета.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

34. Симметрия. Пятно

Теория: знакомство с понятием «Симметрия», актуализация понятия « пятно».

Практика: выполнить зарисовки насекомых Урала (начиная рисунок с осевой линии).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

35. Асимметрия

Теория: знакомство с понятием «Асимметрия».

Практика: выполнить зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.)

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;

- Игра угадай предмет по фрагменту формы (визуальная викторина);
- Практическая творческая работа.

36. Выделение композиционного центра

Теория: знакомство с понятием «доминанта», «акцент», с способами выделения композиционного центра (светом, цветом, размером, формой)

Практика: выполнить этюд с натуры, выделить композиционный центр цветом.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Игра «Найди центр» — поиск центра в готовых композициях»;
- Практическая творческая работа.

37. Плановость. Уральские горы.

Теория: актуализация понятий «плановость», «равновесие», знакомство с основными принципами воздушной перспективы.

Практика: выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.

Формы работы:

- Беседа об уральских ландшафтах и воздушной перспективе;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

38. Линия горизонта. Плановость

Теория: знакомство с понятием «Линия горизонта». Знакомство с приёмом передачи плановости тоном.

Практика: выполнить зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Зарисовки по видам из окна;
- Практическая творческая работа.

39. Условный объем. Освещённость предметов

Теория: знакомство с техниками передачи света с помощью цвета.

Практика: выполнить этюд с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показать условный объем, передать свет, тень собственную, тень падающую.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Фотонаблюдение — как падает свет в разное время дня;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

40. Равновесие

Теория: знакомство с понятием «равновесная композиция», средства достижения равновесия в композиции.

Практика: выполнить эскиз уравновешенной композиции из любых предметов (например, натюрморт из трёх предметов).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Составление уравновешенного натюрморта группой;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

41. Тематическая композиция. Родной край

Теория: актуализация этапов работы над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно - выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).

Практика: выполнить сюжетную композицию.

Формы работы:

- Изучение образов родного края;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

42. Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алло-прима»

Теория: актуализация понятий «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета».

Практика: выполнить иллюстрации по уральским мотивам в технике «алле-прима».

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

43. Тональные контрасты. Техника «по - сырому»

Теория: актуализация понятия «композиционный центр», способов выделения композиционного цента.

Практика: выполнить этюд в технике работы акварелью «по - сырому». Выделить тоном главное пятно композиции.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Игра «Поймай пятно»;
- Практическая творческая работа.

44. Техника акварели «лессировка»

Теория: актуализация понятия «лессировка».

Практика: выполнить упражнение «лессировка», выполнить этюд в технике работы акварелью «лессировка».

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Рефлексия: делимся открытиями – что удивило в лессировке?;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

45. Статика. Динамика

Теория: знакомство с понятием «статика» и «динамика», средствами достижения статики и динамики в композиции.

Практика: выполнить динамичную композицию.

Формы работы:

- Анализ объектов в покое и движении;
- Иллюстрации по теме;
- Игра «Замри — оживи» — изобразить предмет в покое и в движении;
- Практическая творческая работа.

46. Силуэт

Теория: актуализация понятия «силуэт», знакомство со сложными силуэтами, приём «оверлэпинг».

Практика: создать композицию с использованием сложного силуэта (натюрморт).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Игра ««Угадай по силуэту»»;
- Практическая творческая работа.

47. Шахматный приём в декоративной графике

Теория: знакомство с шахматным приёмом.

Практика: выполнить композицию.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

48. Цветовые гармонии в пределах 2–3 цветов

Теория: знакомство с понятием «цветовая гармония».

Практика: выполнить композиции используя ограниченную палитру цветов(контрастная гармония).

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Викторина «цветовые ассоциации»;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.
- Игра: «Найди гармонию» — подбор образа к заданной гамме;

49. Перспектива

Теория: актуализация понятия «линия горизонта», знакомство с видами перспективы.

Практика: копирование архитектурных образов с работ художников - графиков.

Формы работы:

- Беседа о перспективе на примере улиц города;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

50. Цвет в уральской музыке

Теория: беседа о восприятии музыки в живописи, актуализация приёмов акварелью.

Практика: выполнить ассоциативную цветовую композицию под прослушивание классического музыкального произведения.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

51. Образ уральского героя

Теория: знакомство с психологическими характеристиками цвета, сказочно - былинный жанр живописи.

Практика:

Формы работы: выполнить иллюстрацию к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

52. Иллюстрация. Создание персонажа из уральских легенд

Теория: актуализация понятия «стилизация», изучение приёмов передачи характера и эмоций персонажа.

Практика:

- выполнить несколько набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера);

- выполнить несколько набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.);
- выполнить эскиз персонажа к детскому литературному произведению.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Выставка «Галерея уральских персонажей»;
- Практическая творческая работа.

53. Пластика человека в народном костюме

Теория: знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, актуализация понятий «статика» и «динамика».

Практика: нарисовать схему построения фигуры человека в статичном состоянии, выполнить наброски фигуры человека в движении с показом этапов построения.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

54. Графическая композиция

Теория: актуализация этапов построения композиции.

Практика: выполнить творческую композицию, используя полученные знания, умения и навыки.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Игра «Рисуем рассказ»;
- Практическая творческая работа.

55. Итоговая творческая работа: образ Урала в линии и цвете

Теория: актуализация этапов построения композиции, выделение центра композиций, перспективы и т.д.

Практика: выполнить творческую композицию, используя полученные знания, умения и навыки.

Формы работы:

- Беседа по теме;
- Иллюстрации по теме;
- Практическая творческая работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

Теория

- знание особенностей природы, промыслов, культуры родного края;
- знание различных техник рисования;
- знание основной терминологии изобразительного искусства.

Практика

- владение нетрадиционными техниками рисования;
- владение навыком рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- умение работать с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- умение применять полученные знания в области изобразительного искусства на практике
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, организовать свою деятельность;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

- наличие интереса к культуре и искусству своей родины;
- осознанное отношение к своим и чужим работам;
- способность к соблюдению техники безопасности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Необходимыми условиями для реализации программы является наличие помещения, соответствующее Сан ПиН. В помещение предусмотрены:

- шкаф-купе со стеллажами для хранения детских контейнеров с материалами для работы;
- место для хранения методического комплекта (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уральская палитра») и дополнительных дидактических материалов;
- материально-техническое обеспечение программы представлено в таблице.

Таблица 1 - Материально - техническое оснащение кабинета

№ п/п	Наименование	Количество
Учебно-производственное оборудование		
1	Рабочее место педагога (стол, стул)	1
2	Ученические столы и стулья	7 парт и 14 стульев
3	Доска	1
4	Проектор	1
Инструменты и материалы		
1.	Акварель	
2.	Баночка для воды.	
3.	Бумага для рисования	
4.	Бумага для акварели	
5.	Гуашь	
6.	Кисти	
7.	Ластик точилка	
8.	Линейка 20см.	
9.	Масляная пастель	
10.	Палитра	
11.	Простой карандаш	
12.	Фломастеры	
13.	Цветные карандаши	

Информационное обеспечение

Для занятий используются разработанные педагогом презентации, схемы, технологические карты по изготовлению изделий, раздаточный материал.

Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		
Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	11 сентября (по Уставу)	1 сентября
Продолжительность учебного года:	36 учебных недель	36 учебных недель
Продолжительность занятий	7-10 лет: 40 минут	8-12 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	по окончанию курса образовательной программы 10 мая – 20 мая	по окончанию курса образовательной программы 10 мая – 20 мая
Итоговая аттестация	10 мая -24 мая	10 мая -24 мая
Окончание учебного года	25 мая	25 мая
Период учебного графика:		
1 четверть	<i>с 01.09. по 24.10. (7 недель 6 дней)</i>	
Осенние каникулы	с 25.10. по 04.11. (11 календарных дней с учетом праздничных дней 03.11-04.11.) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения	
2 четверть	<i>с 05.11. по 30.12. (8 недель)</i>	
Зимние каникулы	с 31.12. по 11.01. (12 календарных дней с учетом праздничных дней 31.12.,01.01.,07.01.) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения	
3 четверть	<i>с 12.01. по 27.03. (10 недель 5 дней)</i>	
Весенние каникулы	с 28.03. по 05.04. (9 календарных дней) Образовательно-воспитательный процесс с изменением форм работы с учетом учебного плана учреждения	
4 четверть	<i>с 06.04. по 25.05. (7 недель 1 день)</i>	

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Уральская палитра» реализует педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён Приказом Министерством труда России

от 22.09.2022г. № 652-н). Образование: среднее специальное, педагогическое. Стаж работы: 1,5 года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения, в основе которых лежит организация занятий:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

В процессе освоения программы предполагаются занятия, сочетающее в себе как типовое (объяснения и практическое упражнение), а также беседы, наблюдения, самостоятельная работа при изготовлении конкретного изделия, практические занятия.

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы занятий:

- экскурсии;
- выставки;
- викторины;
- групповые игры;
- соревнования.

Педагогические технологии используемые в ходе реализации программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая.

Программа предлагает следующий **алгоритм проведения занятий**:

- теоретическая часть – обсуждение темы занятия, знакомство с новыми техниками или актуализация пройдённого материала;
- практическая часть – освоение приемов работы, выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится композиция или изделие, выполненное в материале.

Для организации и проведения занятий необходим **дидактический материал**:

- наглядные пособия (гербарии, образцы материалов, картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, практические задания и др.);
- тематические подборки материалов.

Видеоматериалы представлены в Таблице 2.

Таблица 2 - видеоматериалы

№ п/п	Наименование	Ссылка	Дата посещения
1	Монотипия. Рисуем тремя разными материалами.	https://www.youtube.com/watch?v=Z4i1fuV-JkA	20.04.25
2	Мульти-Россия. Новые путешествия. Свердловская область	https://www.youtube.com/watch?v=PyAVe3hwWiI	20.04.25
3	Мультфильм	https://www.youtube.com/watch?v=wzdtapIS1Q	20.04.25

	«Хозяйка Медной горы»		
4	Мы живем в России - Урал	https://www.youtube.com/watch?v=sQU5cVB34_U	20.04.25
5	Необычная жизнь обычной скалы.	https://www.youtube.com/watch?v=yxrMjf31Fyw	20.04.25
6	Осенний пейзаж в технике монотипия	https://www.youtube.com/watch?v=3D97ggcAmlw	20.04.25
7	Рисуем цветы в АКВАРЕЛЬНОЙ технике "по - мокрому"!	https://www.youtube.com/watch?v=R9qFefE2nvQ	20.04.25
8	Урал - опорный край державы	https://www.youtube.com/watch?v=0Zk881-bYcE	20.04.25
9	Урало-Сибирская роспись	https://www.youtube.com/watch?v=b-nmtbaYlpA	20.04.25
10	Уральские горы. Хребет Басеги. Река Чусовая.	https://www.youtube.com/watch?v=aoprEj2YIUc	20.04.25

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, проводится в самом начале года для выявления уровня творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выявление различных областей интересов, склонностей, мотивацию обучения;
- текущий, проводится по окончании изучения базовой темы, закрепляет знания по данной теме, при этом у учащихся происходит усвоение последовательности технологических операций;
- коррекционный, позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса;
- итоговый, проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, освоение художественных приёмов и навыков.

Мониторинг образовательных результатов состоит из четырёх блоков:

- предметные результаты – критерии знаний, умений, художественных навыков и терминологии;
- метапредметные результаты – мониторинг активности на занятиях, мотивациях, способность организовать свою деятельность;
- личностные результаты – мониторинг воспитательных и здоровьесберегающих результатов в творческом объединении умений работать в команде;
- мониторинг результатов по реализации образовательной программы.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

В первом блоке «Предметные результаты» рассматриваются следующие критерии: знание основной терминологии изобразительного искусства; знание базовых особенностей Урала»; умение пользоваться инструментами и материалами; умение применять основные средства художественной выразительности в живописи; знание и умение использовать различные техники рисования; умение передавать в рисунке форму предмета, основной цвет; составлять композицию с учётом замысла. (Приложение. Таблица 1). Критерии определяются следующими уровнями: низкий (н) –1 балл; ниже среднего (н/ср.) – 2 балла; средний (ср.) – 3 балла; выше среднего (в/с) – 4 балла; высокий (в) – 5 баллов.

Во втором блоке «метапредметные результаты» рассматривается умение применять полученные знания в области изобразительного искусства и знания о Урале на практике; умение организовать свою деятельность; познавательные способности; навык сотрудничества с педагогом и сверстниками (Приложение. Таблица 2). Критерии определяются следующими уровнями: низкий (н) –1 балл; ниже среднего (н/ср.) – 2 балла; средний (ср.) – 3 балла; выше среднего (в/с) – 4 балла; высокий (в) – 5 баллов.

Третий блок «Личностные результаты» и четвёртый блок «Мониторинг результатов по реализации образовательной программы», оценивается по следующим уровням: низкий (н) – 1 балл; средний (ср.) – 2 балла; высокий (в) – 3 балла (Приложение. Таблица 3, 4). Используются следующие критерии: наличие патриотических чувств и уважения к родному краю; осознанное отношение к своим

и чужим работам; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, забота о здоровье.

Таблица 1

	Критерии	Уровни развития				
		Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Предметные результаты	1. Знание основной терминологии изобразительного искусства	Имеет слабые знания по содержанию курса, не знает терминов, определений.	Имеет недостаточные знания по содержанию курса, неуверенно использует специальную терминологию.	Имеет неполные знания по содержанию курса, использует терминологию, определения.	Имеет достаточные знания по содержанию курса, владеет терминологией, уверенно использует понятия и определения.	Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса; свободно владеет терминологияй, уверенно использует понятия и определения.
	2. Знание базовых особенностей Урала»	Не знает особенности Уральской природы и культуры. Не знает о значимости родного края и его вкладе в историю страны	Знает, некоторые особенности Уральской культуры, но не может точно назвать их.Ограниченнное знание об истории и культуре.	Знает, особенности Уральской культуры, проговаривает их.Понимание значения Урала и его вклада в общую историю	Знает все особенности Уральской культуры у, уверенно и с пониманием объясняет их.Знает ценность местных традиций.	Хорошо знает особенности Уральской культуры. Проявляет интерес к изучению особенностям Урала.Знание и ценность местных традиций, забота о наследии и родном крае.
	3. Умение работать с различными художественными материалами	Не знает какие бывают художественные материалы, кроме основных. Испытывает затруднения при	Знает какие бывают худ. материалы, но испытывает сложности в их использовании. Склонен ограничиваться использованием.	Знает какие бывают худ. Материалы, различные	Знает какие бывают худ. материалы, уверенно работает с ними. Знает техники и приемы использования	Хорошо знает какие бывают худ. материалы, уверенно и активно работает с ними. Хорошо знает техники и приемы использования

		работе с худ. материалами. Ограничиваются стандартными и привычными материалами.	ием основных материалов.	работах.	материалов . Комбинирует и использует несколько материалов в своих работах.	я материалов. Самостоятельно подбирает и экспериментирует с различными материалами.
4. Знание и умение использовать различные техники рисования		Не знает какие бывают техники рисования. Не знает технологию выполнения.	Знает какие бывают техники рисования, но не может назвать их и использовать.	Знает какие бывают техники рисования я, не может назвать их, неуверенно использует.	Знает какие бывают техники рисования, различает их по внешнему виду, может назвать их, уверенно использует.	Хорошо знает какие бывают техники рисования, различает их по внешнему виду, может назвать их, умело использует.
5. Умение составлять композицию с учётом замысла		Не может построить композицию и придумать замысел. Трудности с организацией пространства и элементов композиции.	Понимание замысла в композиции, но трудности с переносом его на бумагу. Может составить несложную композицию .	Самостоятельно придумывает замысел, переносит его на бумагу. Может составить простую композицию из ограниченного количества предметов.	Самостоятельно придумывает замысел, переносит его на бумагу. Может составить композицию большого количества предметов.	Самостоятельно придумывает оригинальный замысел, переносит его на бумагу. Может составить сложную композицию из множества предметов.
6. Умение применять основные средства художественной выразительности в живописи		Затрудняясь с использованием основных средств художественной выразительности.	Базовое понимание и применение основных средств художественной выразительности.	Может применять основные средства художественной выразительности.	Применяет средства художественной выразительности. Умеет передавать образы и	Хороший уровень применения средств выразительности. Умение точно и выразительно передавать

		ности в живописи	Трудности с точностью и детальностью при рисовании по памяти, представлению.	Способен рисовать по памяти, представлению и с натуры.	настроение в работе по памяти, представлению и с натуры.	образы и настроение в работе по памяти, представлению и с натуры.
--	--	------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Таблица 2

Метапредметные результаты	Критерии	Уровни развития				
		Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
	1. Умение применять полученные знания в области изобразительного искусства и знания о Урале на практике.	Не имеет навыков и знаний о Урале и не может применить их на практике.	Имеет базовые знания, но не может самостоятельно применить их на практике.	Имеет базовые знания, может самостоятельно создавать простые работы с применением знаний об Урале.	Имеет достаточные знания, чтобы самостоятельно нарисовать сюжет по заданной теме с применением знаний об Урале.	Имеет хорошие знания, может самостоятельно создать более сложную и информационно точную композицию на тему.
	2. Умение организовать свою деятельность	Часто теряется в заданиях, не может правильно распределить своё время. требует постоянно й помощи педагога	Не всегда удаётся самостоятельно планировать свои действия. Часто отвлекается на мелочи. Требует напоминани я и указаний от педагога	Проявляет интерес к организации своей деятельности. Способен следовать плану выполнени я задач. Может испытывать трудности с соблюдени ем расписания .	Умеет организовывать свою деятельность. Проявляет самостоятельность в выполнении задач. Способен распределять своё время.	Хорошо организовывает свою деятельность. Проявляет высокий уровень самоорганизации и самодисциплины. Способен распределять своё время и определять приоритеты

	3. Познавательные способности	Не соотносит цвет, форму, величину; не развита мелкая моторика рук; не может ответить на вопрос, сформулировать ответ.	Плохо соотносит цвет, форму, величину; мелкая моторика развита; слабо, редко отвечает на вопросы; внимание не устойчиво	Не всегда может соотнести цвет, форму, величину недостаточностью развита мелкая моторика репродуктивное воображение; не всегда может точно ответить на вопрос, внимание не устойчиво.	Достаточно полное восприятие цвета и величины; хорошее развитие мелкой моторики; репродуктивное воображение с элементами творчества; умеет отвечать на поставленные вопросы; внимание не всегда устойчиво	Полное восприятие цвета, величины; хорошее развитие мелкой моторики рук; умеет точно отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; имеет устойчивое внимание.
	4. Навык сотрудничества с педагогом и сверстниками, Умение работать в коллективе	Низкий уровень коммуникативных качеств, не проявляет желания интересоваться делами коллектива .	Имеет коммуникативные качества, но редко проявляет активность и заинтересованность в работе с коллективом и педагогом.	Имеет коммуникативные качества, не всегда проявляет активность и заинтересованность в работе с коллективом и педагогом.	Имеет коммуникативные качества, проявляет активность и заинтересованность в работе с коллективом и педагогом	Высокий уровень коммуникативных качеств, активно интересуется делами коллектива и идёт на контакт с педагогом

Таблица 3

Личные результаты	Критерии	Уровни развития				
		Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
	1. Наличие патриотических чувств и уважения к родному краю	Отсутствие интереса к родному краю и его истории. Отсутствие уважения к его культурным и		Базовое уважение к родному краю и его истории. Проявление интереса к культурным и традиционным		Глубокое уважение и патриотические чувства по отношению к родному краю. Понимание значения Урала

		историческим ценностям.		особенностям родного края.		и его вклада в общую историю. Знание и ценность местных традиций, забота о наследии и родном крае
	2. Осознанное отношение к своим и чужим работам	Не осознает значимость и ценность усилий, вложенных в создание своих и чужих работ. Не уверен в своих творческих способностях.		Начинает проявлять некоторое понимание и оценку своих творческих работ. Имеет затруднения в адекватной оценке своих работ и работ других детей. Сложно выражать своё мнение о чужих работах.		Оценивает свои работы с пониманием и уважением к своему труду. Способен чётко выражать свои мысли о своих работах и их качестве. Проявляет уважение к работам других детей и способен оценивать их справедливо.
	3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, забота о здоровье	Соблюдает технику безопасности при постоянном контроле со стороны педагога; физминутки и гимнастику выполняет с трудом, под чётким контролем педагога.		Ребёнок соблюдает правила ТБ; при напоминании, но неохотно выполняет физминутки и гимнастику.		Ответственно относится к соблюдению правил ТБ при работе с инструментами ; с желанием выполняет физминутки, упражнения, гимнастику

Таблица 4

Критерии	Уровни развития				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Творческие достижения	Не активен, редко принимает участие в выставках и		Участвует в конкурсах внутри кружка и учреждения		Систематически и с желанием принимает

	конкурсах внутри кружка				участие в выставках и конкурсах городского, областного и окружного уровней.
--	----------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/ 04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального округа Заречный Свердловской области «Центр детского творчества».

Литература для педагога:

1. Костер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям / Джоан Буза Костер ; пер. с англ. И.В. Байбуртян. – М. : АСТ, Астрель, 2006. – 195 с.
2. Наговицына Т.Е. Урало-сибирская роспись : учеб. пособие / Т.Е. Наговицына. – Новосибирск : РОССАЗИЯ, 2016. – 64 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в школе. Планирование, конспекты занятий : метод. пособие / А.В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2008. – 96 с.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 128 с.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 128 с.
6. Соловьёва О.Н. Необыкновенное рисование / О.Н. Соловьёва. – М. : Арт-пресс, 2010. – 48 с.
7. Уральская историческая энциклопедия. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Академкнига ; УрО РАН, 2000. – 640 с. : ил.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник / Х. Харрисон. – М. : АСТ, 2005. – 192 с. : ил.

Литература для обучающихся:

1. УРАЛЬСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Академкнига; УрО РАН, 2000. — 640 с.: илл.
2. Бажов П.П. Сказы : [ил. М. Митрофанова] / П.П. Бажов ; ил. М. Митрофанова. – М. : Эксмо, 2023. – 184 с.

Интернет источники:

№ п/п	Наименование	Ссылка
1	«Основные техники живописи гуашь».	https://poznayka.org/s78495t1.html
2	«Техники акварели. Пять основных приемов».	https://doodleandsketch.com/proart-G2asQQbtEn?hl=ru
3	Монотипия. Рисуем тремя разными материалами.	https://www.youtube.com/watch?v=Z4i1fuV-JkA
4	Мульти-Россия. Новые путешествия. Свердловская	https://www.youtube.com/watch?v=PyAVe3hwWiI

	область	
5	Мультфильм «Хозяйка Медной горы»	https://www.youtube.com/watch?v=wzdtapI_S1Q
6	Мы живем в России - Урал	https://www.youtube.com/watch?v=sQU5cVB34_U
7	Народные промыслы Урала. Наш Урал	https://nashural.ru/article/narodnye-promysly-urala-sverdlovskaya-obl/
8	Необычная жизнь обычной скалы.	https://www.youtube.com/watch?v=yxrMjf31Fyw
9	Нетрадиционное рисование с детьми младшего школьного возраста	http://semeynaya kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada
10	Осенний пейзаж в технике монотипия	https://www.youtube.com/watch?v=3D97ggcAmlw
11	Рисуем цветы в АКВАРЕЛЬНОЙ технике "по - мокрому"!	https://www.youtube.com/watch?v=R9qFefE2nvQ
12	Урал - опорный край державы	https://www.youtube.com/watch?v=0Zk881-bYcE
13	Урало-Сибирская роспись	https://www.youtube.com/watch?v=b-nmtbaYlpA
14	Уральские горы. Хребет Басеги. Река Чусовая.	https://www.youtube.com/watch?v=aoprEj2YIUc

Приложение 1.

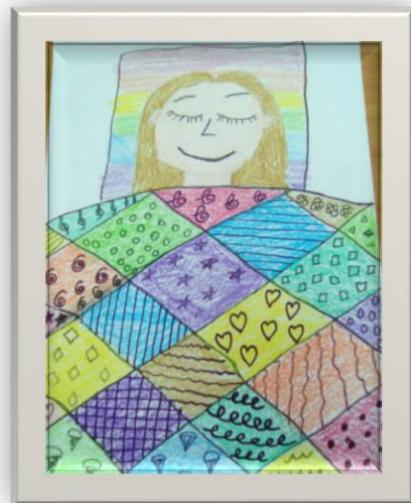
Примеры работ 1 блока «Природа Урала».





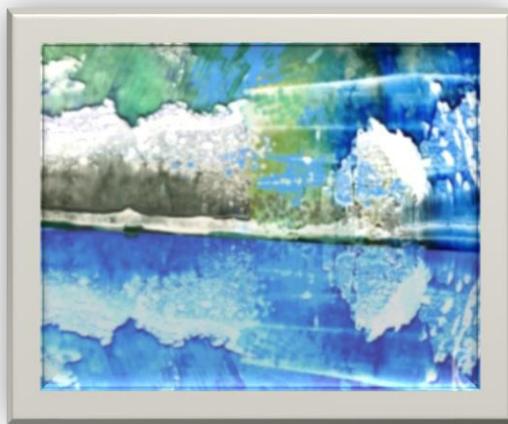
Приложение 2.

Примеры работ 1 блока «Народные промыслы Урала».



Приложение 3

Примеры работ 3 блока «Там, где я живу».





Приложение 4.

Примеры работ 4 блока «Люди на Урале»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849222

Владелец Петунина Галина Федоровна

Действителен с 08.08.2025 по 08.08.2026